

NOUVEAUTÉS : SERRURE, UN JONC EN OR DEVENU ICONIQUE.



Déjà disponible dans les 3 couleurs d'ors en finition poli-miroir, le bracelet Serrure ruban existe désormais en or jaune brossé (1).

La délicate présence de fines lignes, qui donne à la matière son aspect mat, diffuse la lumière sur l'or avec une élégance discrète et raffinée.

Dans cette nouvelle version, le motif fermoir orné d'un diamant se redécouvre tout or et renforce le caractère unisexe de ce bracelet iconique.

Un jonc en or jaune, finement travaillé et pavé de diamants (2) habille également le poignet et se prête au jeu de l'accumulation. Aussi évident qu'un coup de crayon, dénué de tout ornement, il est la somme d'un équilibre parfait de proportions.

Serrure devient un symbole personnel pour chacun. Il accompagne fidèlement son propriétaire à travers les différentes étapes de la vie, symbolisant le passage vers de nouveaux horizons où le luxe se mêle à la signification intime.





À PROPOS DE SERRURE

Comme point de départ de la collection Serrure, l'envie pour Jean Dinh Van de créer le jonc parfait, minimaliste et allégé de tout mécanisme : son jonc. A la manière d'un sculpteur, Jean Dinh Van passe d'abord par le travail de la main pour aboutir à la forme de son jonc. Il étudie sa plasticité, son élasticité et sa résistance jusqu'à parvenir à l'équation parfaite d'un fil d'or suffisamment souple pour s'ouvrir et assez rigide pour ne pas se déformer.



Ce système d'attache ingénieux et délicat est fonctionnant : il permet en un tour de main d'enfiler et retirer facilement ce bracelet. Depuis sa création en 1976, ce trait pur et son sens inné de la structure font des joncs et rubans Serrure de parfaits bijoux du quotidien, de ceux que l'on n'ôte jamais, qui courent sur le poignet et se prêtent volontiers au jeu de l'accumulation.



À PROPOS DE DINH VAN

En 1965, guidé par son instinct, Jean Dinh Van créa une marque de joaillerie que personne n'attendait. Iconoclaste par nature, il travaillait le métal de ses mains à la manière d'un sculpteur suivant son impulsion créative. La vision de Jean Dinh Van pour la joaillerie était simple : une grammaire joaillière imprégnée de design, des bijoux pour tous, qui se portent avec tout, partout, tout le temps. Des bijoux qui transgressent les codes de la Place Vendôme en sublimant des objets du quotidien.