

dinh van
P A R I S

Embargo tot 17 maart



Collectie De Tekens dinh van

De gouden draad van de dierenriem

DE TAAL van de sterren

Al millennia lang bestuderen beschavingen het hemelgewelf. Ze zien er wegen, seizoenen of verbanden in. Ze vinden er ook verhalen, de verhalen van constellaties die in de duisternis met elkaar lijken te spreken, met elkaar verbonden door denkbeeldige lijnen. Uit die geduldige observatie, uit het verlangen om vorm te geven aan de beweging van de zon om de verborgen orde van cycli en terugkerende patronen te doorgronden, ontstond meer dan 2000 jaar geleden de dierenriem.

Bij de talen die op de hemel geïnspireerd zijn, nemen astrologische symbolen een bijzondere plaats in. Het zijn enkele essentiële lijnen die een teken, een energie, een intiem aspect van het zelf uitdrukken.

HET EEUWIGE KARAKTER van eenvoudige vormen.

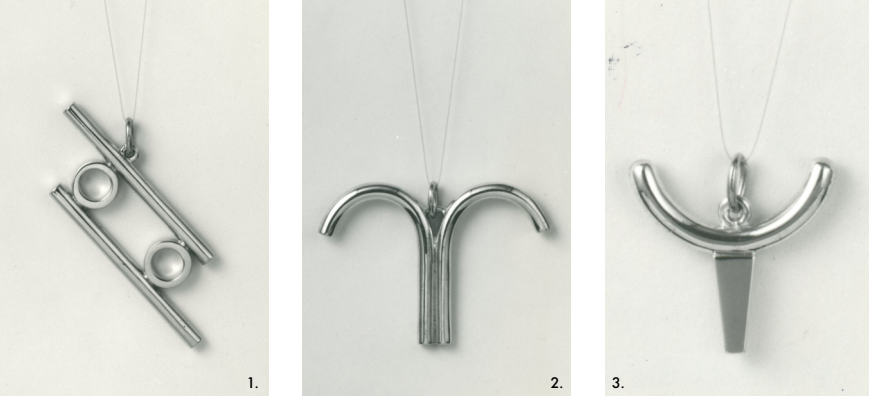
Deze symbolen bestaan al honderden jaren en belichamen de essentie van de 12 tekens. Ze ballen in een handbeweging een interpretatie van de hemel op het moment van de geboorte samen. Ze hebben culturen, talen en tijdperken doorkruist zonder ooit hun relevantie te verliezen.

Ze vormen een soort interpunctie in de hemel, een minimalistisch alfabet uit de kosmos waarvan de kracht schuilt in zuiverheid en eenvoud.

Twee bogen voor de Ram.
Een cirkel en een halve maan voor de Stier.
Twee parallelle lijnen voor de Tweelingen.
Een dubbele golf voor de Waterman.
Twee verbonden halve manen voor de Vissen.

Elk symbool staat voor een idee.
Een beweging.
Een impuls.
Een symbool dat tot de essentie herleid is.

1. Halssnoer Pi 23mm, geelgoud – €7.290 • 2. Hanger groot model Waterman, geelgoud – €2.950 op ketting Maillon dinh van S, geelgoud 42cm – €1.380 • 3. Hanger groot model Kreeft, geelgoud – €2.950 op ketting Maillon dinh van S, geelgoud 60cm – €1.980 • 4. Ketting dinh van, geelgoud – prijs op aanvraag • 5. Hanger Scheermesje, groot model, 18-karaats geelgoud – €2.900.



DE HEMEL van dinh van.

Het hoeft niet te verbazen dat deze essentiële vormen al in 1972 de aandacht trokken van Jean Dinh Van. Op dat moment werd de juwelenwereld gedomineerd door ornamentele en naturalistische stijlen. Jean Dinh Van koos echter bewust voor een andere richting: een radicale, vormgerichte benadering die draaide om eenvoudige, aansprekende lijnen en tijdloze symbolen.

De symbolen vinden door hun specifieke karakter hun weerklank in zijn creatieve taal. Ze zijn minimalistisch, direct en universeel. Ze hebben een zeldzame eigenschap: ze zijn tegelijkertijd eeuwenoud en vreemd genoeg ook modern.

In de archieven van het juwelenmerk tonen de eerste tekeningen en prototypes tekens die zijn teruggebracht tot hun meest directe vorm. Ze bestaan dan als abstracte geometrische vormen, als fragmenten van een schrift dat afkomstig is van een naamloze beschaving. Ze doen tegelijkertijd heel oud en futuristisch aan.

In 2026 geeft dinh van dit intuïtieve aanvoelen opnieuw vorm in de nieuwe collectie *De Tekens dinh van*, waarin de symbolen transformeren tot kleine sculpturen in goud. Het zijn verfijnde volumes die gepolijst en in het licht bewerkt worden en die het symbool tastbaar maken zonder het echter te verzwaren. De lijn wordt een ronde of vierkante gouden draad. Draden die over de huid tekenen zoals een potlood over papier.



1.

EEN BRUG tussen het verleden en de horizon.

De astrologische symbolen maken deel uit van een eeuwenoude traditie, rijk aan betekenis en spiritualiteit. *dinh* van wortelt in een moderne traditie die in het midden van de twintigste eeuw ontstond vanuit een vernieuwende impuls van creatieve vrijheid. *De Tekens* *dinh* van slaat een brug tussen deze twee tijdperken.

Het juwelenmerk maakt een keuze wanneer het met de tekens van de dierenriem werkt. Een keuze om het symbool en niet zozeer de figuur, de essentie en niet zozeer het beeld een centrale plaats toe te kennen. Een keuze *De Tekens* *dinh* van een heel eigen plaats geeft in de wereld van de juwelen, met een collectie die aanspreekt door haar ontwerp, maar al evenzeer tot de verbeelding spreekt, de geest stimuleert, de huid streelt.





1.

HET ONZICHTBARE **vormgeven.**

De astrologische symbolen hebben een schoonheid die we ook terugvinden in elementaire schriften: de kunst om veel te zeggen met heel weinig lijnen. Bij dinh van worden ze in gouddraad 'geschreven'. Zo wordt de kracht ervan versterkt. Lijnen worden volumes, symbolen worden juwelen, abstractie wordt aanwezigheid.

De Tekens dinh van vertelt ons het volgende:

Dat een eenvoudige vorm een oneindig verhaal in zich kan dragen.

Dat een eeuwenoud teken een modern voorwerp kan worden.

Dat de kosmos, wanneer die tot de essentie wordt teruggebracht, met één enkele, heldere, zuivere en tijdloze stem spreekt.

Twaalf symbolen, twaalf energieën, twaalf uitdrukkingsmiddelen

De collectie bestaat uit drie groepen die allemaal opgebouwd zijn rond een teken van de dierenriem, dat vorm krijgt met gouddraad:

- **Touwarmbanden in geelgoud:**

Deze armbanden zijn essentieel, direct. Ze worden een hedendaagse talisman. Energie die aan de pols gedragen wordt. Een discrete, dagelijkse aanwezigheid.

- **Hangers, groot model, in geelgoud:**

Ze zijn licht en tot de essentie herleid. Ze ballen de kracht van het teken samen in een precies volume, een stukje hemel dat helemaal persoonlijk wordt.

- **Hangers, groot model, in geelgoud**

Deze hangers zijn omvangrijker. Ze geven het symbool een bijna architecturale omvang. Krachtig, monumentaal, stralend.



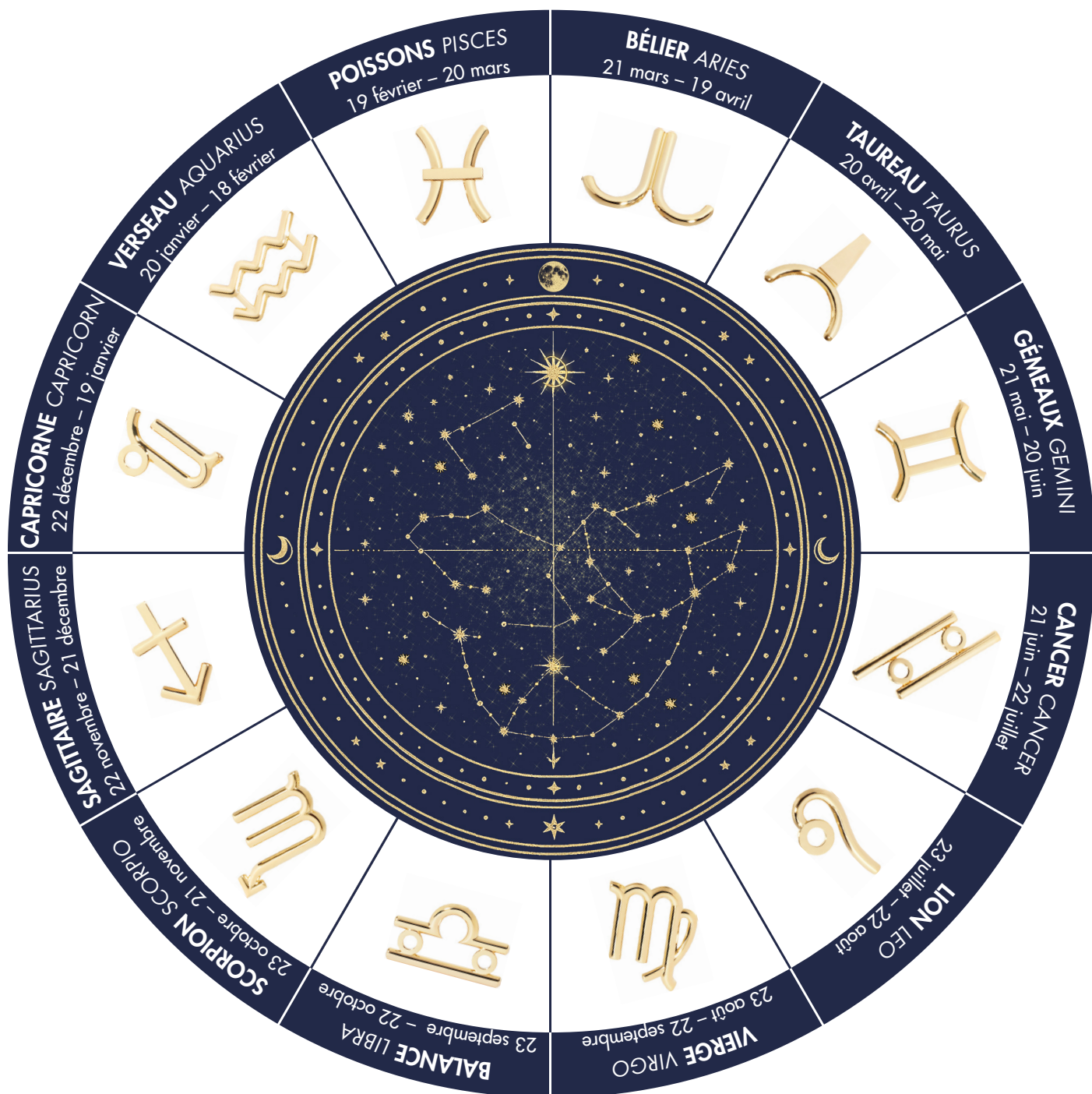
2.



3.

Elke creatie kan vlot gecombineerd worden met de ketting Maillon van dinh van of met de klassieke kettingen van het merk. Om op zich te dragen met het teken waaronder je geboren bent, of gecombineerd wanneer je ook je ascendant wil toevoegen.

HET RESULTAAT : EEN ICONISCH JUWEEL.



De prijzen worden ter indicatie vermeld en kunnen worden gewijzigd.

OVER DINH VAN

En 1965, richtte Jean Dinh Van, geleid door zijn instinct, een juwelenmerk op dat niemand verwachtte. Hij is van nature iemand die tradities in vraag stelt en bewerkt het metaal met zijn handen als een beeldhouwer, waarbij hij zijn creatieve impuls volgt. De visie van Jean Dinh Van op juwelen is eenvoudig: een visuele taal voor juwelen doordrenkt met design ; juwelen voor iedereen, die overal bij passen, overal gedragen kunnen worden, altijd. Juwelen die de gevestigde codes van de Place Vendôme doorbreken door alledaagse objecten op een ander niveau te tillen.