

Embargo tot
16/05/2025

dinh van
P A R I S



DE PAREL VAN JEAN DINH VAN.

De parel, een onmiskenbare edelsteen in de luxe-industrie en de Parijse cultuur, heeft altijd een bijzondere plaats gekend in de geschiedenis van het huis dinh van.

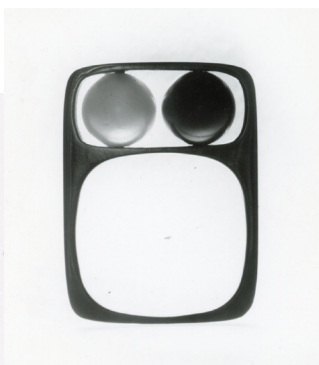
DE PAREL, EEN SYMBOLISCHE VORM VAN MODERNITEIT.

Al in 1967 ondernam Jean Dinh Van, een visionair en durfal, een poging om het klassieke en conventionele imago van de parel te doorbreken. Hij exploreerde de creatieve mogelijkheden van deze edelsteen en ontwierp colliers, armbanden en ringen met ongeziene vormen en volumes. Hij maakte een einde aan gevestigde waarden door te spelen met contrasten en onverwachte combinaties.

Vanuit zijn innovatieve aanpak ontstonden iconische stukken, die blijk geven van zijn avant-gardistische geest en zijn vermogen om klassiekers heruit te vinden. Het perfecte voorbeeld hiervan is de ring « Deux Perles », het resultaat van een samenwerking tussen Jean Dinh Van en modeontwerper Pierre Cardin in 1967. Deze vierkante ring in geelgoud, met een minimalistisch en geometrisch ontwerp, is versierd met twee parels, één witte en één grijze.

Dit ontwerp speelt met vormen en combineert een vierkante basis met ronde parels die om een as draaien, naar het evenbeeld van een telraam. Deze ring belichaamt het erfgoed van Jean Dinh Van en zijn talent om eenvoudige, maar tegelijkertijd innovatieve en tijdloze stukken te creëren.

« De "Deux Perles"-ring is een sleutel die heel wat deuren voor mij heeft geopend. Toen Pierre Cardin akkoord ging om zijn naam eraan te verbinden, was dat de eerste stap voor toekomstige ontwikkelingen. » Jean Dinh Van



We vinden verschillende exemplaren van deze ring terug in museumcollecties. Een exemplaar behoort tot de permanente collectie van het Musée des Arts Décoratifs in Parijs. Een ander exemplaar wordt gepresenteerd op de tentoonstelling « Paris – Capitale de la perle » aan de Ecole des Arts Joailliers.

DE SIERADEN REVOLUTIE.

Jean Dinh Van beperkt zich niet tot de klassieke vormen van traditionele sieraden, maar exploreert tal van mogelijkheden om uiteenlopende stukken te creëren. Van colliers versierd met de iconische Menottes dinh van tot armbanden met grafische lijnen en ringen met baanbrekende ontwerpen.

Deze aanpak heeft geleid tot unieke stukken die hun stempel op de sieradenwereld hebben gedrukt.

Vandaag vertellen de dinh van parels het verhaal van een ruim vijftig jaar oud erfgoed, een intieme dialoog tussen traditie en moderniteit.



*« Ik wou altijd al nieuwe
dingen maken,
dingen die nog niet
bestaanen worden
opgepikt door mensen.»*

Jean Dinh Van

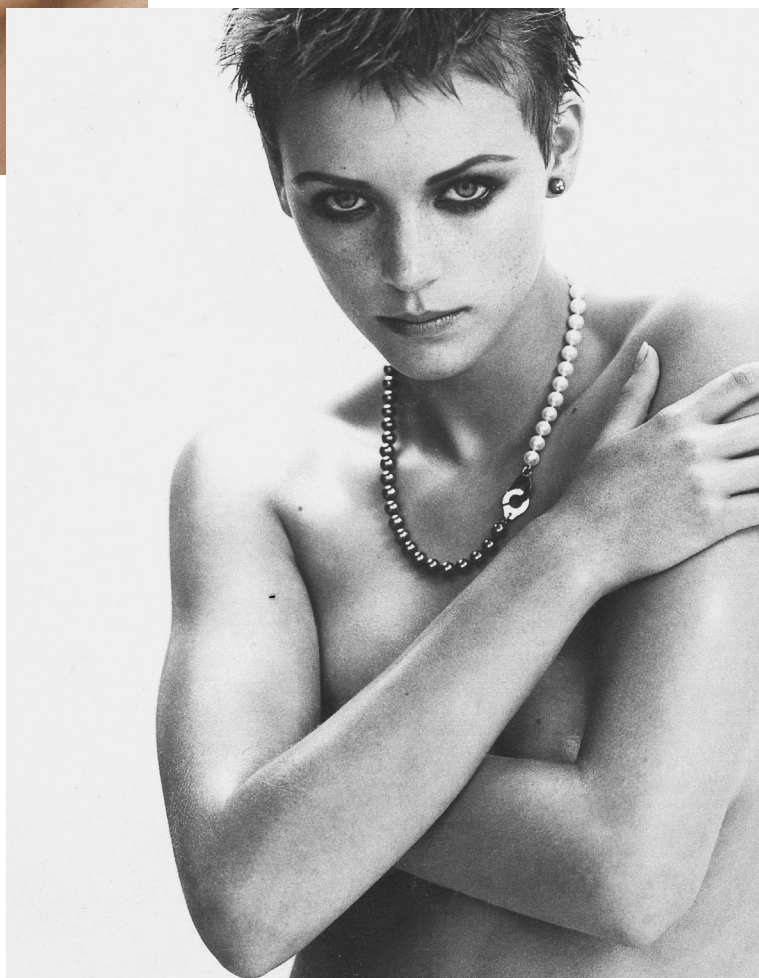


NIEUW IN 2025, DE HERONTDEKKING VAN DE PAREL.

In mei 2025 wordt de Menottes dinh van parelcollectie uitgebreid met twee nieuwe referenties.

De eerste is een heruitgave van een iconisch dinh van sieraad uit de jaren 90 : een opvallend moderne tweekleurige collier. Dit sieraad valt op door het gedurfde contrast tussen zachte zoetwaterparels en het intense karakter van hematiet. Twee werelden komen samen, twee uiteenlopende materialen vullen elkaar aan, voor een balans tussen elegantie en originaliteit.

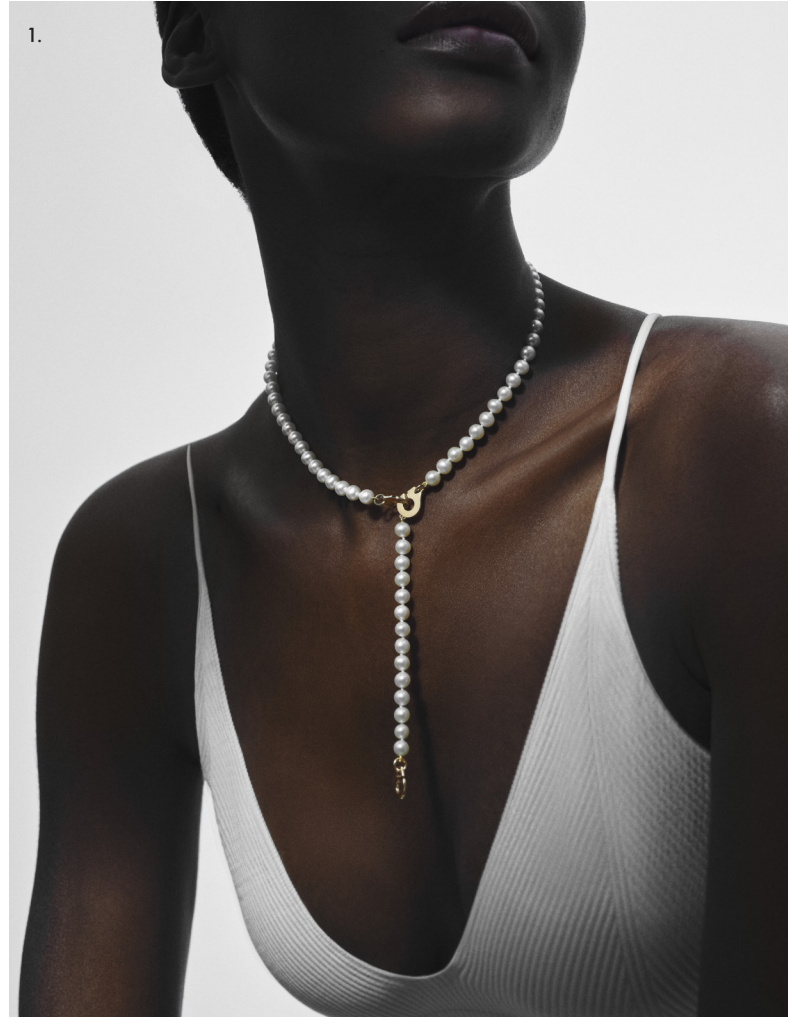
Deze heruitgave getuigt van de avant-gardistische visie van Jean Dinh Van, die op trends wist te anticiperen en de betekenis van sieraden opnieuw uitvond.



1. Menottes dinh van collier, geelgoud, hematiet en parels – €4800



De tweede is een parelcollier, met drie Menottes dinh van, die als stropdas wordt gedragen en zinspeelt op de iconische stijl van weleer van het huis, net als de Cible collier hierboven. Deze nieuwe creatie vormt een modern alternatief, dat tegelijkertijd elegant en casual is. Het wordt strak om de nek gedragen, als een soort dassieraad.



1. Menottes dinh van stropdascollier, geelgoud en parels – 2 990€.



Dinh van verlegt zelfs de hedendaagse grenzen met twee gedurfde oorbellen met een uitgesproken eigentijdse uitstraling.

De eerste oorbel, versierd met zoetwaterparels, belichaamt zachtheid en helderheid. De tweede oorbel, opgesmukt door de metaalachtige glans van hematiet, heeft een eerder grafische en intense stijl.

Deze unieke oorbellen, die je alleen of asymmetrisch kunt dragen, symboliseren de vrije en creatieve geest van het huis.

- 1. Menottes dinh van losse oorbel, geelgoud en hematiet – 2 500€ •
- 2. Menottes dinh van losse oorbel, geelgoud en parels – 1 990€ •





1.

1. Menottes dinh van collier, geelgoud, hematiet en parels – €4800.

DE ZOETWATERPAREL.

La perle d'eau douce, issue des fermes perlières situées dans des eaux calmes, est particulièrement réputée pour son orient et son lustre exceptionnels.

Sa culture, méticuleuse et longue de 12 à 24 mois, repose sur une greffe soignée.

Avec son lustre incomparable, la perle d'eau douce continue de fasciner et de ravir les connaisseurs du monde entier.

HEMATIET.

Hematiet, ook wel 'bloedsteen' genoemd, onderscheidt zich door zijn metaalachtige glans en diepe kleur.

Het materiaal wordt al sinds de prehistorie gewaardeerd vanwege zijn decoratieve en beschermende eigenschappen en is nog altijd een populaire keuze voor moderne ontwerpers. Het is de ideale steen voor sieraden dankzij zijn gladde en glanzende oppervlak, dat elke creatie een luxueuze en mysterieuze uitstraling verleent.

OVER DINH VAN

In 1965 creëerde Jean Dinh Van, geleid door zijn instinct, een juwelenmerk dat niemand verwachtte. Van nature iconoclastisch, bewerkte hij het metaal met zijn handen als een beeldhouwer die zijn creatieve impuls volgde. Jean Dinh Van's visie op sieraden was simpel: een sieradengrammatica met een design element, huidjuwelen voor iedereen, om met alles te dragen, overal, altijd. Sieraden die de regels van de place Vendôme uitdagen door alledaagse voorwerpen te sublimeren.