

NIEUW: SERRURE, EEN RING VAN GOUD DIE EEN ICOON WERD.



De Serrure-armband, die al bestond in 3 kleuren goud met spiegelgepolijste afwerking, is voortaan ook verkrijgbaar in geborsteld geel goud (1).

De subtiel aanwezige fijne lijnen die het materiaal zijn matte look bezorgen, verspreiden de lichtinval op het goud met discrete en verfijnde elegantie.

In deze nieuwe versie bestaat het met diamant bezette sluitingsmotief helemaal uit goud, wat het uniseks-karakter van deze iconische armband nog versterkt. Een fijn bewerkte, met diamanten bezette geelgouden ringarmband (2) siert eveneens de pols en leent zich prima tot combinaties met andere juwelen. Net zo afgetekend als een potloodlijn, zonder enige vorm van opsmuk, is dit het resultaat van een perfecte balans tussen de proporties.

Serrure wordt een persoonlijk symbool voor iedereen. Hij houdt zijn eigenaar trouw gezelschap door de verschillende levensfasen heen en is het symbool van koers zetten naar nieuwe horizonten, waar luxe en intieme betekenis in elkaar overlopen.





OVER SERRURE

Het startpunt van de collectie Serrure was het verlangen van Jean Dinh Van om de perfecte minimalistische ring te creëren, ontdaan van elk mechanisme: zijn ringarmband. Zoals een beeldhouwer is Jean Dinh Van hier begonnen met handwerk om de vorm van zijn ring tot stand te brengen. Hij bestudeert de plasticiteit, de elasticiteit en de weerstand totdat het perfecte evenwicht ontstaat tussen een gouddraad die soepel genoeg is om zich te openen maar stevig genoeg om zijn vorm niet te verliezen.



Het ingenieuze en delicate sluitingssysteem is functioneel, in een handomdraai kan de armband op die manier aan of uit. Sinds ze in 1976 uitkwamen zijn de Serrure-ringen en -armbanden met hun pure lijnen met een aangeboren gevoel voor structuur het perfecte juweel voor elke dag. Eén dat steeds rond de pols kan blijven zitten en eenvoudig te combineren is met andere juwelen.

OVER DINH VAN

In 1965 volgde Jean Dinh Van zijn buikgevoel en bracht een nieuw en uniek juwelenmerk op de markt. Van nature iconoclastisch, bewerkte hij het metaal met zijn handen zoals een beeldhouwer die zijn creatieve impuls achterna gaat. Jean Dinh Van had een eenvoudige visie op juwelen: een juwelenkunst die doordrongen is van design, met juwelen voor iedereen en die men altijd en overal kan dragen. Juwelen die de wetten van de Place Vendôme overstijgen door voorwerpen uit het dagelijks leven naar een hoger niveau te tillen.