

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Tout commence et finit dans les sols exposition d'Antoinette d'Ansembourg

avec le regard curatorial de Zoé van den Boogaerde



Courtesy of the artist

22 avril – 10 mai 2026. Jeudi – Dimanche, 11h – 18h
Galerie & Atelier Isabelle de Borchgrave : Chau. de Vleurgat 73/A 1050 Bruxelles

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sur invitation de la Galerie & Atelier Isabelle de Borchgrave, Antoinette d'Ansembourg présente Tout commence et finit dans les sols, exposition personnelle avec un regard curatorial de Zoé van den Boogaerde, visible du 22 avril au 10 mai à Bruxelles.

À travers une constellation d'objets sculptés, peints, modelés, tracés, l'artiste donne forme à un monde en mutation, où les formes prolifèrent avec une urgence presque irréprensible.

Entrer dans ce travail, ce n'est pas contempler un paysage. C'est accepter d'être déplacé.

La couleur ne décrit pas, elle déborde. Les formes ne composent pas, elles prolifèrent. Quelque chose pousse ici avec insistance, non pas comme un motif, mais comme une nécessité. On ne regarde pas ces œuvres : on tourne autour d'elles, on s'y approche, on y revient. Elles imposent leur rythme, leur climat, leur densité d'air.

Il n'y a ici ni nature décorative, ni végétal docile. Il y a une intensité, presque excessive, presque insoutenable.

Les formes se multiplient, se chevauchent, se contaminent. Excroissances, replis, hybridations : rien ne se stabilise vraiment. Comme si le vivant, longtemps contenu, refusait désormais toute retenue. Ces plantes, si ce sont des plantes, ne cherchent ni harmonie ni équilibre. Elles occupent. Elles infiltrent. Là où la matière semble close, elles trouvent une fissure et l'élargissent. Là où l'on croyait la surface inerte, quelque chose persiste, insiste, travaille.

Il n'y a pas de mauvaises herbes. Il n'y a que des forces qui ne rentrent plus dans nos cadres.

Du dessin exploratoire aux volumes affirmés des sculptures, jusqu'aux surfaces minutieusement travaillées des panneaux et toiles, chaque médium devient le lieu d'un même phénomène : une poussée continue qui met en tension maîtrise et débordement, contrôle et indocilité.

Dans cette insistance des formes, une chose demeure : le monde n'est pas stable. Il est toujours en train de pousser.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À propos de l'artiste

Antoinette d'Ansembourg (née en 1994, Belgique) vit et travaille à Bruxelles. Diplômée de La Cambre (Master en Peinture, 2019), elle développe une pratique pluridisciplinaire explorant les relations entre le vivant, les paysages et les traces de l'activité humaine.

À travers la céramique, le dessin, la sculpture, l'installation et la peinture, elle imagine des formes de végétation issues de la rencontre entre organisme et déchet, donnant naissance à des paysages marqués par la persistance et l'indocilité de la nature.

Son travail a notamment été présenté à Art Brussels (2019), à La Centrale for Contemporary Art (Bruxelles, 2023), à Ballroom Gallery (2024) et à Ceramic Brussels (2025). En 2020, elle cofonde l'artist-run space Triphasé à Bruxelles.

Pour plus d'informations, veuillez contacter :

Contact

Zoé Van den Boogaerde

zoe.vandenboogaerde@gmail.com

+32 477 47 95 40

Horaires d'ouverture :

Vendredi au Dimanche, 11h – 18h, et sur rendez-vous

Adresse

Galerie & Atelier Isabelle de Borchgrave

Chau. de Vleurgat 73/A, 1050 Bruxelles