

PERSBERICHT

Tout commence et finit dans les sols
Een solotentoonstelling van Antoinette d'Ansembourg

Met curatorial input van Zoé van den Boogaerde



Courtesy of the artist

22 april – 10 mei 2026. Donderdag – zondag, 11u – 18u
Galerie & Atelier Isabelle de Borchgrave : Chau. de Vleurgat 73/A, 1050 Brussel

PERSBERICHT

Op uitnodiging van Galerie & Atelier Isabelle de Borchgrave presenteert Antoinette d'Ansembourg *Tout commence et finit dans les sols*, een solotentoonstelling met curatoriaal input van Zoé van den Boogaerde, te zien van 22 april tot 10 mei in Brussel.

Via een constellatie van beeldhouwde, geschilderde, gemodelleerde en getekende objecten geeft de kunstenaar vorm aan een wereld in transformatie, waarin vormen zich met een bijna onstuitbare urgentie vermenigvuldigen.

Dit werk betreden betekent niet een landschap aanschouwen. Het betekent zich laten verplaatsen.

Kleur beschrijft niet, ze stroomt over. Vormen componeren niet, ze woekeren. Iets dringt zich hier nadrukkelijk op, niet als motief maar als noodzaak. Deze werken worden niet louter bekeken: men beweegt eromheen, nadert ze, keert ernaar terug. Ze bepalen hun eigen ritme, klimaat en atmosferische dichtheid.

Hier is geen decoratieve natuur, geen gedweë vegetatie. Er is een intensiteit, bijna excessief, bijna ondraaglijk.

Vormen vermenigvuldigen zich, overlappen elkaar en besmetten elkaar. Uitwassen, plooien, hybriden: niets stabiliseert werkelijk. Alsof het levende, lang ingehouden, elke terughoudendheid weigert. Deze planten, als het al planten zijn, zoeken noch harmonie noch evenwicht. Ze nemen ruimte in. Ze infiltreren. Waar materie gesloten lijkt, vinden ze een barst en vergroten die. Waar het oppervlak inert leek, blijft iets aanwezig, aandringen, werken.

Er bestaat hier geen onkruid. Alleen krachten die niet langer binnen onze kaders passen.

Van onderzoekende tekeningen tot uitgesproken sculpturale volumes en minutieus bewerkte panelen en doeken wordt elk medium de plaats van hetzelfde fenomeen: een voortdurende groei die beheersing en overdaad, controle en onstuimigheid met elkaar in spanning houdt.

Binnen deze aanhoudende proliferatie blijft één ding duidelijk: de wereld is niet stabiel. Zij is altijd in beweging, altijd aan het groeien.

PERSBERICHT

Over de kunstenaar

Antoinette d'Ansembourg (°1994, België) woont en werkt in Brussel. Ze behaalde in 2019 een master in Schilderkunst aan ENSAV La Cambre en ontwikkelt een multidisciplinaire praktijk rond de relaties tussen het levende, landschappen en menselijke sporen.

Via keramiek, tekenkunst, sculptuur, installatie en schilderkunst verbeeldt ze nieuwe vormen van vegetatie die ontstaan uit de ontmoeting tussen organisch materiaal en afval, en creëert ze landschappen gekenmerkt door de hardnekkigheid van de natuur.

Haar werk werd onder meer getoond op Art Brussels (2019), in La Centrale for Contemporary Art (Brussel, 2023), bij Ballroom Gallery (2024) en op Ceramic Brussels (2025). In 2020 richtte zij mee het artist-run space Triphasé op in Brussel.

Voor meer informatie, gelieve contact op te nemen met:

Contact

Zoé van den Boogaerde
zoe.vandenboogaerde@gmail.com
+32 477 47 95 40

Openingsuren

Vrijdag tot zondag, 11u – 18u, en op afspraak

Adres

Galerie & Atelier Isabelle de Borchgrave
Chau. de Vleurgat 73/A
1050 Brussel