



PARIS ASIAN ART FAIR

11th Anniversary

21-26 October 2025

Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, 6^{ème}

Avant-première VIP le mardi 21 octobre



Mohammed Alfaraj. A palm tree doesn't die, but bows to life forever

“It’s a fair that feels like a festival.

It’s what art should be. It’s a celebration !”

X Zhu-Nowell,

Director and Chief Curator at Rockbund Art Museum (RAM), Shanghai

“It is about drawing the world a little bit closer to each other. ”

Nour Aslam

Founder and executive director Art South Asia Project

Asia NOW est une foire d’art curatée qui amplifie les voix artistiques de l’Asie et de sa diaspora.

À l’issue d’une première décennie couronnée de succès, Asia NOW, solidement ancrée dans les scènes artistiques locales et internationales, affirme son ambition de « **dépasser les frontières — réelles ou imaginaires — qui ont longtemps défini l’Orient et l’Occident** ».

Une vision qui fait écho à la dynamique de décentrement initiée par *My East is Your West* — titre de l’exposition de Natasha Ginwala inspirée du travail de Shilpa Gupta à la Biennale de Venise en 2015, année de création d’Asia NOW, et qui demeure une source d’inspiration essentielle. Cette perspective est également enrichie par les recherches de Leela Gandhi sur de nouvelles formes de collaboration empathique, qu’elle nomme « **communautés affectives** », concept au cœur du travail de la commissaire Anissa Touati, spécialiste des dynamiques du Sud global.

L'Asie sans frontières

Asia NOW cherche à remettre en question les perspectives établies, à amplifier les voix plus discrètes, et à ouvrir un espace où l'Asie ne serait plus seulement une géographie, mais une **méthodologie**, un **mouvement**. La foire continue d'explorer les zones aveugles que les foires traditionnelles, souvent réduites à de simples incubateurs, négligent. Des communautés artistiques de Dhaka, Lahore, Katmandou, Colombo, mais aussi d'AlUla et Sharjah, s'imposent comme de nouveaux centres névralgiques de l'art contemporain, grâce à l'essor de leurs scènes locales et de leurs biennales. Il devient essentiel de refléter cette évolution à travers un nouveau modèle de foire, pensé comme un **festival**.

Longtemps relégués aux marges de la programmation dite « asiatique » — les écosystèmes culturels désignés ailleurs comme « Moyen-Orient » ou « Asie de l'Ouest », incluant Istanbul, Riyad, AlUla, Bahreïn, Dubaï, Abou Dhabi, Sharjah et Doha — ne se contentent plus d'émerger : **ils s'affirment avec force et deviennent des références incontournables**.

Dans cet esprit, Asia NOW 2025 place résolument **l'Asie de l'Ouest** au cœur de sa programmation, affirmant une vision d'**Asies plurielles et mondialisées**.

Nouvelles perspectives en Asie Occidentale (Arabie Saoudite, Dubaï, Bahreïn, Liban, Turquie, Emirats arabes unis, Qatar) et en Asie du Sud (Inde, Bangladesh, Sri Lanka, Pakistan, Népal)

Cette année, Asia NOW place l'Asie Occidentale et l'Asie du Sud au cœur de sa programmation, mettant en lumière les artistes, galeries et commissaires issus de ces régions.

Thème curatorial

Sous le titre évocateur « **Grow** », le thème curatorial 2025 invite les publics à observer comment les perceptions prennent racine et transforment notre compréhension du monde.

Il nous encourage à dépasser les frontières qui ont longtemps structuré les récits entre Est et Ouest, et à considérer comment la géographie, la culture et l'histoire façonnent notre vision de nous-mêmes et des autres.

La foire fait ainsi écho aux recherches de **Leela Gandhi** sur les « **communautés affectives** », mettant en lumière les collaborations discrètes et les récits partagés qui permettent de nouvelles formes de liens et de compréhension.

SECTIONS GALERIES

Asia NOW 2025 accueillera environ **70 galeries internationales confirmées**.

Parmi les galeries participantes de retour cette année : **Esther Schipper** (Berlin, Paris, New York City, Seoul), **carlier | gebauer** (Berlin), **Sabrina Amrani** (Madrid), **Yeo Workshop** (Singapore), **Nika Project Space** (Dubai, Paris), **Tabari Art Space** (Dubaï), **P21** (Seoul), **Kaikaikiki** (Tokyo), **Gallery Side 2** (Tokyo), **Galerie BAO** (Paris), **and O Art Space** (Lahore), **Tang Cotemporary Art** (Beijing, Hong Kong, Bangkok).

Cette année, de nouvelles galeries rejoignent la foire pour la première fois : **Art Arario** (Seoul), **Ron Mandos** (Amsterdam), **Capsule Shanghai** (Shanghai), **Klemm's** (Berlin), **and BAIK ART** (Los Angeles, Seoul, Jakarta), **parmi d'autres**

NOW ON

Section dédiée aux jeunes galeries (créées après 2015) participant pour la première ou seconde fois, mettant en lumière la vitalité des scènes artistiques émergentes. Parmi les participants : Gallery2 (Séoul), IAH Gallery (Séoul), Galerie Prima (Paris), One Art Gallery (Pékin), Galerie PJ (Metz).

NOUVEAU // THE THIRD SPACE

Une nouvelle section qui met en lumière l'Asie du Sud, pour cette première édition, organisée par deux commissaires invités.

Asia NOW inaugure **The Third Space**, une nouvelle section dédiée aux pratiques expérimentales, hybrides, la collaboration entre les galeries et le potentiel que génère le croisement des perspectives.

Au programme :

- **We Were Always Neighbours**, commissariat de **Sahil Arora**, fondateur de **The Method Art Space** (Galerie à Mumbai) avec **Rajiv Menon Contemporary Gallery** (Los Angeles)
- Un second projet porté par **Lê Thiên-Bào** (fondateur et directeur de la Galerie BAO, Paris), qui présentera les installations et œuvres de **Suburbia Contemporary** (Espagne) et **Ingahee Gallery** (Séoul)

*Inspiré du concept du théoricien Homi Bhabha, The Third Space explore les notions d'hybridité culturelle et de transformation. Il sert de lieu d'intersection entre plusieurs cultures, ouvrant un espace pour des projets expérimentaux et une pensée collective.

PROGRAMME PUBLIC – Focus Régional

Déployé à La Monnaie de Paris pendant la foire, le programme d'Asia NOW, composé d'installations, de performances, de projections et de conversations, met l'Asie de l'Ouest et l'Asie du Sud sur le devant de la scène, avec des contributions majeures d'institutions internationales, de fondations, de centres d'art et d'artistes soutenus par des galeries.

> FOCUS PROGRAMME PUBLIC ASIE DE L'OUEST

Alors que les croyances du monde de l'art continuent à évoluer, « l'Asie » n'est plus un concept unique s'étendant de Tokyo à Téhéran. Cette année, Asia NOW nous invite à repenser nos croyances géographiques avec le thème *My East is Your West*, clin d'œil ludique et puissant à la relativité culturelle de la géographie. L'Asie de l'Ouest - plus communément appelée le Moyen-Orient - s'est placée sous un nouveau projecteur discursif et curatorial. De Beyrouth à Riyad, de Dubaï à Ramallah, les écosystèmes culturels de la région affirment leur engagement selon leurs propres termes. Ce qui était autrefois considéré comme une "périphérie" reconfigure activement la carte mondiale, nous rappelant que la gravité culturelle respecte rarement les conventions cartographiques.

Dans cet esprit, Asia NOW 2025 lance une invitation ouverte à s'engager avec les géographies adjacentes - en mettant l'accent sur l'Asie occidentale en tant que partie intégrante et générative de la conversation. Ce geste curatorial résiste au régionalisme rigide, traitant plutôt l'Asie comme un paradigme mouvant : philosophique plutôt que purement géographique, pluriel plutôt que monolithique.

En cette période post-occidentale, où les centres traditionnels de l'art contemporain sont de plus en plus décentrés, la foire porte son attention sur des initiatives plus souples, hybrides et souvent des initiatives menées par les communautés au Moyen-Orient. Plutôt que de faire écho à l'histoire familière des méga-infrastructures et des spectacles dirigés par l'État, l'accent est mis ici sur la porosité, l'émergence et l'entre-deux.

« **Under the Aegis of the Moon** », une installation performative qui entrelace poésie et vidéo pour évoquer la majesté silencieuse de la lune, est une œuvre commandée à l'artiste chinoise Han Mengyun, sous le commissariat d'Arnaud Morand, et proposée par l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA – Arabie Saoudite).

Structurée autour d'une séquence de poèmes qui se déploient en parallèle du lever de la lune, cette œuvre rend hommage à la nuit comme espace de réflexion, d'intuition et de révélation.

Elle met en lumière la sincérité de l'expression poétique, perçue ici comme une forme d'engagement nécessitant présence, vulnérabilité et intensité. Cette proposition est profondément enracinée dans l'expérience de l'artiste lors d'une résidence de recherche à AlUla, où paysage, silence et temporalité ont fusionné en une source de clarté créative.

Zawaya Wa Afkar, une initiative de la Commission des arts visuels du ministère de la Culture du Royaume d'Arabie Saoudite, proposera une plateforme discursive autour des modèles expérimentaux de pratiques et de programmations artistiques en Asie de l'Ouest et de l'Est.

Leur approche s'intéressera aux intersections entre sphères publique et privée, institutionnelle et informelle, commerciale et associative — une lecture critique des transformations que connaissent les écosystèmes artistiques à travers l'émergence de nouvelles infrastructures, dynamiques d'échange et logiques culturelles.

« **Ghosts of Today and Tomorrow** » de l'artiste saoudienne **Ahaad Alamoudi** prendra la forme d'une activation récurrente mêlant son et lumière comme vecteurs de mémoire et de transmission, ajoutant une dimension performative à la foire.

Le travail d'Alamoudi interroge la perception, l'héritage et les frictions temporelles entre contemporain et ancestral, ponctuant la foire de moments de rupture sensorielle et de réflexion.

Manal AlDowayan, Abeer Sultan et Maha Malluh seront présentées par le **SAMoCA** (Musée d'art contemporain d'Arabie Saoudite, Diriyah), à travers une sélection d'installations issues de la collection du musée.

Mohammed Al Faraj (Arabie Saoudite) transformera l'entrée de la Monnaie de Paris par une installation in situ enveloppant chaque colonne d'impressions de palmiers, en écho au paysage d'Al Hasa, sa ville natale.

« **The Cut Line** » de **Pascal Hachem** (Liban), une performance qui explore la notion de « mémoire croissante » à travers l'absence, la rupture et les objets du quotidien, est présentée par **Alserkal** (Dubai), un cabinet de conseil culturel multidisciplinaire reconnu pour son réseau de penseurs alternatifs, de chercheurs et de spécialistes internationaux des arts.

L'œuvre revisite les idées de communauté et de mémoire, s'inscrivant dans l'engagement plus large d'Alserkal envers des pratiques artistiques expérimentales.

Dans le cadre de cette performance, Alserkal organisera un panel de discussion avec Pascal Hachem et l'architecte **Rana Haddad** (Liban), autour de leur future résidence, portant notamment sur des enjeux environnementaux tels que l'eau et les écologies désertiques.

Ali Cherri (Liban) présente une sculpture avec la **Galerie Imane Farès** (Paris).

> FOCUS PROGRAMME PUBLIC ASIE DU SUD

Fondation de la Biennale de Lahore (Pakistan)

Une exposition conçue par **John Tain** (commissaire de la Biennale de Lahore 2024) réunit des voix pakistanaïses issues de plusieurs générations.

COLOMBOSCOPE (Sri Lanka)

Colomboscope — festival d'arts contemporains et plateforme créative favorisant le dialogue interdisciplinaire dans le paysage culturel de Colombo — présente un programme incluant une performance de **Chathuri Nissansala** (Sri Lanka) et une conversation entre la commissaire **Hajra Haider** et l'artiste **Saadia Mirza**, offrant un aperçu de la prochaine édition du festival, *Rhythm Alliances*.

Leur participation comprend également la projection vidéo d'œuvres de **Subas Tamang** (Népal), dont la pratique explore les questions de caste, d'identité autochtone et de mémoire, à travers la peinture et l'installation. Ces œuvres ont notamment été présentées à la Triennale de Katmandou, au Serendipity Arts Festival et au Musée d'art contemporain de Toronto.

Biennale de Kochi-Muziris (Inde)

En partenariat avec la Biennale de Kochi-Muziris, **Shwetal Patel** et **Nikhil Chopra** (commissaire de la sixième édition) participent à une session animée par Patel pour discuter de la prochaine édition, *For the Time Being*, et de ses réflexions multiples sur la temporalité et le lieu.

Un programme vidéo, également conçu par Shwetal Patel, prolonge cette réflexion dans le cadre du *Jaipur Centre for Artists' Cinema / Artist's Cinema*, une initiative cinématographique qui célèbre le cinéma à la fois comme forme d'expression artistique et expérience collective.

Ingredients of Encounter par **Ayesha Singh** (Inde) et **Jyothidas K.V.** (Inde) est une performance en plein air dans la cour, au cours de laquelle les visiteurs sont invités à co-créeer une archive vivante à partir d'objets et de gestes personnels. Présentée par la **galerie Nature Morte** (Inde), cette intervention s'accompagne des *Hybrid Drawings* de Singh, une série qui explore l'héritage architectural des femmes en Inde.

PROGRAMME PUBLIC

Un programme d'art et d'installations, de performances, de projections, de présentations d'artisanat et de conversations se déroulant à la Monnaie de Paris pendant toute la durée de la foire.

> ART & FARMING

91.530 Le Marais (Centre d'art – Val-Saint-Germain) présente le nouveau projet textile de **Desire Moheb-Zandi**, développé lors d'une résidence estivale en Turquie.

L'œuvre s'inspire des techniques de tissage Kilim et de pigments naturels, mêlant l'agriculture régénérative aux savoir-faire artisanaux anatoliens ancestraux de sa terre natale.

Commissariat : **Victoire de Pourtalès**.

Une plateforme de discussion réunit **Desire Moheb-Zandi**, **Cécilia Aguirre** et **Victoire de Pourtalès** pour explorer l'artisanat poussé dans ses retranchements — du textile à la terre et à la céramique.

Lors d'une autre rencontre, **Marion Flament**, **Gaspard Koenig** et **Benjamin Eymere** réfléchissent à la monnaie comme force de connexion : un lien entre patrimoine, innovation et manière de créer et transmettre la valeur.

La série puissante **Echoes of Strife** de **Htein Lin**, présentée par le **K&L Museum** (Séoul), s'inspire de la lutte continue du Myanmar pour la liberté afin d'explorer des thèmes universels de résistance et de transformation. Déjà exposées à la Biennale de Gwangju 2024 et attendues dans l'exposition *Heritage of the Golden Land*, ces mono-impressions témoignent du pouvoir durable de l'art en temps de crise.

Ancien prisonnier politique, **Htein Lin** est aujourd'hui une figure majeure de la scène artistique contemporaine du Myanmar. Son travail mêle techniques traditionnelles et commentaires sociaux et politiques urgents, bousculant les tabous culturels et éclairant des récits de résilience, de droits humains et d'espoir — même au cœur de profondes difficultés nationales.

Mella Jaarsma, connue pour ses performances saisissantes et ses costumes sculpturaux explorant l'identité, le corps et l'hybridité culturelle, est présentée par **BAIK Art** (Los Angeles, Séoul, Jakarta).

Son travail mobilise fréquemment nourriture, rituels et vêtements comme outils symboliques pour interroger l'appartenance et la différence.

Hiromi Tango, artiste contemporaine japonaise renommée pour ses installations et performances à base de textile, présentera une performance spéciale pour Asia NOW, accueillie par la **Cuturi Gallery** (Singapour).

> PROGRAMME DE CONVERSATION

K11 ART FOUNDATION propose un Salon K11 avec l'artiste Miao Ying et le commissaire Daniel Birnbaum, modéré par Liyu Yeo, centré sur l'esthétique numérique et les nouvelles écologies créatives.

À l'occasion de la remise du prix **MATSUTANI** par le fonds de dotation SHŌEN, Liyu Yeo animera une table ronde avec Kate Van Houten, Caroline Bourgeois, Nathanaëlle Herbelin et Olivier Raymond Clément, qui explorera la mission de la fondation japonaise SHŌEN en soutenant le prix Matsutani.

Dans le cadre du volet Artisanat, **la MANUFACTURE DE SÈVRES** présente une conférence avec Céline Paul sur les liens historiques profonds entre l'institution et l'Asie.

Le **MUSÉE CERNUSCHI** propose un dialogue avec Pierre Gautier et Yoshimi Futamura sur la céramique japonaise et les formes contemporaines de transmission.

AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) présentera une table ronde animée par sa responsable des programmes de recherche, Matylda Tazzycka, qui introduira un projet de recherche en cours sur le Kazakhstan en collaboration avec le Musée d'art d'Almaty (Kazakhstan). Modérée par Carolina Hernandez, responsable des projets de réseaux internationaux chez AWARE, la discussion réunira Inga Lāce, conservatrice en chef du musée d'art d'Almaty, Aïda Adilbek, artiste kazakhe en résidence à la Cité internationale des arts, et Dilda Ramazan, conservatrice, critique d'art et membre du collectif Davra...

> EXPOSITION CRAFT

Depuis sa création, Asia NOW a défendu l'artisanat en tant que fil conducteur entre la tradition et l'expression contemporaine. Cette année, trois artistes finalistes de différentes éditions du prix LOEWE Craft sont à l'honneur.

Artistes sélectionnés :

Racso Jugarp (Philippines) - Œuvres textiles explorant la mythologie, la diaspora et l'identité queer.

Sumakshi Singh (Inde) - Installations brodées retraçant la mémoire et l'espace spirituel.

Wan Bing Huang (Chine) - Paysages surréalistes à travers le dessin, l'animation et l'installation.

> CINEMA NOW

Un espace dédié accueillera un cycle de projections au cœur de la foire.

NOWNESS, plateforme internationale d'expérimentation visuelle, y proposera trois programmes de films inspirés par le thème de cette édition. Courts métrages et œuvres vidéo seront à découvrir sur place, et également accessibles en ligne sur [NOWNESS.com](https://nowness.com).

DEUX PRIX POUR SOUTENIR LA CRÉATION ARTISTIQUE

> NOUVEAU // PRIX DE LA FONDATION RAK ART

Lancé en 2025, ce prix distingue deux artistes participant à Asia NOW, en leur offrant une **résidence d'un mois à The Art Station** à Bahreïn, organisée par la **Fondation RAK Art**.

Durant leur séjour, les lauréats collaboreront avec des artisans locaux pour produire des œuvres originales en lien avec les valeurs fondatrices de RAK Art : **transmission, continuité et savoir-faire**. La résidence comprend **voyage, hébergement, frais de production**, et débouchera sur une **exposition à la Fondation RAK Art**.

Le jury 2025 est composé de :

- Benedicta Badia (*mécène, France*)
- Emre Baykal (*directeur, Fondation Arter, Turquie*)
- Sara Raza (*directrice, Musée d'art moderne de Tachkent, Ouzbékistan/États-Unis*)
- Salma Tuqan (*directrice, Nottingham Contemporary, Royaume-Uni/Palestine*)
- Anissa Touati (*commissaire, France/Maroc, affiliée à Brown & Harvard*)

Résidence : entre décembre 2025 et décembre 2026

Délibération du jury : du 23 au 25 octobre 2025

Remise du prix : vendredi 24 octobre 2025

> PRIX MATSUTANI — 2^e ÉDITION À Asia NOW

Le Prix Matsutani revient pour sa deuxième édition à l'occasion d'Asia NOW 2025, à la Monnaie de Paris.

Créé par le Fonds SHŌEN, ce prix prestigieux distingue un artiste basé en France, fort d'un parcours de 5 à 25 ans, pour l'originalité et la force de son œuvre. Le lauréat reçoit une bourse de 15 000 €, attribuée par un jury composé d'artistes, de conservateurs et de collectionneurs de renom. Cette année, Liyu Yeo — curateur et ambassadeur VIP d'Asia NOW — interviendra en tant que rapporteur invité.

Le jury 2025

Takesada Matsutani – artiste

Kate Van Houten – artiste

Nathanaëlle Herbelin – lauréate 2019

Jean-Philippe Bourgeno – collectionneur, éditeur

Tom Laurent – critique d'art

Artistes finalistes

Liang Fu (galerie Nicodim)

Daiga Grantina (galerie Emalin)

Séquoia Scavullo (galerie sans titre)

Natsuko Uchino (Galerie Allen)

INFOS PRATIQUES

 **Monnaie de Paris** — 11, quai de Conti, Paris 6^e

Horaires

- **21 octobre**
 - 10h–14h : Avant-première presse
 - 14h–18h : Avant-première VIP
 - 18h–21h : Avant-première
- **22–25 octobre**
 - 10h–11h : Avant-première VIP
 - 11h–20h : Ouverture au public
- **26 octobre**
 - 10h–11h : Avant-première VIP
 - 11h–19h : Ouverture au public

Billetterie

- Plein tarif : 15 € | Tarif réduit* : 10 €
- **Pass 3 jours** : 30 € | Tarif réduit* : 20 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

*Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap accompagnées.

CONTACTS COMMUNICATION & PRESSE

Asia NOW

valentinariosas@asianowparis.com
communication@asianowparis.com

Relations presse — Marie Jacquier Communication

Marie Jacquier
marie@mariejacquier.com | +33 (0)6 13 54 60 12
Muriel Marasti
muriel@mariejacquier.com | +33 (0)6 17 36 26 08