

## 16<sup>e</sup> édition d’Affordable Art Fair Brussels

### L’art contemporain pour tous !

Tour & Taxis

Bruxelles

du 5 au 9 février 2025

---

« Il y a toujours quelque chose à découvrir à l’Affordable Art Fair. » **Événement devenu incontournable** du calendrier culturel, **Affordable Art Fair Brussels** revient à **Tour & Taxis, du 5 au 9 février 2025**. Cette foire demeure fidèle à sa mission de **démocratiser le milieu de l’art et de rendre l’art contemporain accessible à tous**. Le principe est simple : proposer plusieurs milliers d’œuvres d’art de qualité, à prix abordables, **«découvrez le plaisir de collectionner l’art»** étant la devise de la foire. L’Affordable Art Fair est connue pour son ambiance décontractée où collectionneurs débutants et chevronnés découvrent un cadre idéal pour se laisser séduire par l’art contemporain. Depuis son édition inaugurale en 2009, Affordable Art Fair Brussels a ainsi accueilli plus de 200 000 visiteurs et réalisé des ventes d’œuvres dépassant les 30 millions d’euros.

Comme chaque année, pas moins de 20 000 visiteurs viendront découvrir à l’Affordable Art Fair Brussels l’offre proposée par plus de **85 galeries belges et internationales** représentant plus de **600 artistes émergents ou établis**. Sélectionnée sur la base de critères stricts et rigoureux, l’offre des galeries ne présente que des artistes émérites, un standard déterminé par des facteurs tels que la **qualité technique, mais aussi l’identité et l’intention artistique**.

Pour sa 16<sup>e</sup> édition, la foire accueillera plusieurs galeries belges, entre autres : Africa Colors Gallery et Art Unity Gallery de Bruxelles, Nassau 42 Fine Arts et Atelier Louis d’Anvers, Frock Gallery d’Ypres, PAREIT.Gallery de Knokke, MLVA Art Gallery et Charline Kervyn de Gand, Adrienne D – ceramic art de Marke et Christine Colon Galerie de Liège. Un large éventail de galeries internationales issues de plus de 15 pays dont les Pays-Bas, la France, l’Allemagne, la Suisse, la Lituanie, l’Espagne, l’Italie, le Portugal, le Japon, la Corée du Sud, l’Argentine, l’Iran sera également présent. Peintures, sérigraphies, photographies, sculptures, œuvres textiles et céramiques, et bien plus encore : il y en a pour tous les goûts et tous les budgets !

*« Nous avons apprécié l'accessibilité, la diversité, le soutien aux artistes émergents, l'atmosphère conviviale et la dimension internationale d'Affordable Art Fair Brussels. »*

*« On y trouve une grande diversité d'œuvres, des sculptures aux créations textiles. C'est vraiment génial d'avoir un aperçu de ce qui se passe actuellement dans le monde de l'art. »*

*« J'aime la fraîcheur des œuvres présentées à la foire et bien sûr le côté abordable des prix. On peut se laisser tenter et se laisser aller par ce qu'on voit et ce qu'on découvre. »*

*« J'y suis vraiment à l'aise avec les exposants et avec l'art. J'apprécie vraiment le fait que l'art y soit accessible pour moi. »*

*« C'est toujours un immense plaisir de participer à Affordable Art Fair Brussels. Notamment grâce à la qualité du travail de l'équipe, le public majoritairement Belge est particulièrement érudit et à la fois curieux de découvrir les artistes émergents que nous présentons avec Acid Gallery. »*

Voici, parmi de nombreux autres, **quelques-uns des commentaires très positifs** recueillis auprès des visiteurs à l'issue d'**Affordable Art Fair Brussels 2024** ; marquant une édition sans précédent, avec un nombre record d'œuvres vendues, pour une **valeur totale de 3,5 millions d'euros**, et pas moins de **20 000 visiteurs**, témoins de la popularité et de l'influence constantes de cette foire au sein du monde de l'art.

Tremplin pour **les jeunes galeries** n'ayant pas d'autre accès au marché, cet événement où le snobisme et le cynisme ne sont pas de mise, est avant tout apprécié pour sa convivialité, mais aussi pour son public enthousiaste, comme en témoignent plusieurs participants fidèles.

Charline Kervyn : *« L'Affordable Art Fair Brussels s'impose comme un événement unique sur la scène artistique, attirant une foule diversifiée d'acheteurs enthousiastes, ce qui se traduit par des ventes impressionnantes qui le distinguent des autres salons. La popularité croissante de la foire a non seulement amélioré sa qualité, mais souligne également son rôle crucial dans la présentation des dernières tendances et évolutions du marché de l'art belge. En quelques heures seulement, les visiteurs peuvent découvrir une riche offre en art contemporain, faisant de la foire une opportunité inestimable pour les galeries et les collectionneurs. »*

Cécile Dufay : *« L'ambiance ici est aux échanges, aux belles opportunités, le service offert aux exposants comme aux acheteurs est excellent. Ce rendez-vous est une fête et, pour les amateurs d'art, l'occasion de belles découvertes. Pour une galeriste, c'est un bonheur d'échanger avec le public belge, à la fois curieux et cultivé. J'ai eu le plaisir à plusieurs reprises de revoir des collectionneurs à Paris, et ces relations n'ont pas de prix. Je considère cette foire comme faisant aujourd'hui partie de ma "famille artistique". »*

Au fil des ans, la foire est devenue le point de départ pour **les primo-collectionneurs**, public cible qui vient souvent y faire ses premiers pas dans l'art contemporain et la découverte des jeunes artistes.

Comme toujours, les œuvres proposées sont **réalisées par des artistes vivants**. Transparence et accessibilité oblige, **l'affichage des prix est impératif**, avec un montant allant de 100 euros à maximum 10.000 euros, mais aussi le désormais fameux mur d'œuvres à moins de 1.000 euros. La foire a, en outre, comme particularité de proposer d'emporter directement ses coups de cœur chez soi et dispose, pour ce faire, **d'un service d'emballage** fourni par le partenaire de la foire Wall to Wall Art Solutions où les œuvres nouvellement achetées peuvent être conditionnées en toute sécurité, avant d'être enlevées par leurs nouveaux propriétaires.

**L'affiche de l'Affordable Art Fair Brussels 2025** met à l'honneur une œuvre de **Jeff Robb** (représenté par Envie d'Art). L'artiste est réputé pour son travail innovant en matière de photographie lenticulaire et d'holographie. Son œuvre *Aperture 8 (Camille)*, sur la campagne cette prochaine édition, reflète sa profonde fascination pour le corps humain.

Fondée en 1999 par Will Ramsay, dans le but de rendre l'achat d'œuvres d'art accessible à tous, **Affordable Art Fair** est aujourd'hui l'une des plus grandes entreprises d'art au monde, organisant des foires dans **14 villes réparties sur quatre continents**.

### **Blythe Bolton, directrice d'Affordable Art Fair Brussels et Amsterdam**

Blythe Bolton, née à Édimbourg, a étudié l'histoire de l'art contemporain à Los Angeles et à la célèbre université de St. Andrews en Écosse. Blythe a quitté le Royaume-Uni pour Amsterdam en 2014 où sa carrière dans le commerce international de l'art a commencé. Depuis 2018, Blythe est l'une des forces motrices de l'Affordable Art Fair Amsterdam, la foire dont elle a rapidement pris la direction. En 2021, Blythe a également pris la direction d'Affordable Art Fair Brussels.

### **Informations pratiques**

Affordable Art Fair Brussels  
Du 5 au 9 février 2025

Adresse  
Tour & Taxis (Shed 1 bis)  
Rue Picard 3  
1000 Bruxelles  
Belgique

<https://affordableartfair.com/fairs/brussels/>  
Billets : En vente prochainement

Horaires

Vernissage

Mercredi 5 février, 17:00 – 22:00

Public Days

Jeudi 6 février, 14:00 – 21:30\*

Vendredi 7 février, 12:00 – 21:30\*

Samedi 8 février, 10:30 – 19:00

Dimanche 9 février, 10:30 – 18:00

\*Le restaurant et le bar de la foire restent ouverts jusqu'à 22:30