

December 24

16^e editie van Affordable Art Fair Brussels

Hedendaagse kunst voor iedereen!

Tour & Taxis

Brussel

5 t/m 9 februari 2025

'Er valt altijd iets te ontdekken op Affordable Art Fair.' **Affordable Art Fair Brussels**, een belangrijk evenement op de Brusselse culturele kalender, keert terug naar **Tour & Taxis van 5 t/m 9 februari 2025**. De beurs blijft trouw aan haar missie om de **kunstwereld te democratiseren en hedendaagse kunst voor iedereen toegankelijk te maken**. Het principe is eenvoudig: enkele duizenden kwaliteitsvolle kunstwerken tonen voor betaalbare prijzen, '**ontdek het plezier van kunst verzamelen**' is de slogan van de beurs. Affordable Art Fair staat bekend om haar ontspannen sfeer waar zowel startende verzamelaars als ervaren verzamelaars de ideale setting hebben om zich te laten verleiden door hedendaagse kunst. Sinds de eerste editie in 2009 heeft Affordable Art Fair Brussels meer dan 200.000 bezoekers verwelkomd en bij kunstverkoop van meer dan €30 miljoen bijgedragen.

Zoals elk jaar bezoeken ongeveer 20.000 bezoekers Affordable Art Fair Brussels om het aanbod te ontdekken van meer dan 85 Belgische en internationale galleries die meer dan **600 opkomende en gevestigde kunstenaars** vertegenwoordigen. De kunstenaars van de galleries worden geselecteerd volgens strenge criteria, waarbij goedgekeurde galleries alleen kunstenaars van verdienste tonen - een concept dat wordt bepaald door factoren zoals **originaliteit, technische kwaliteit, creatieve identiteit en artistieke intentie**.

Voor haar 16e editie verwelkomt de beurs enkele **Belgische galleries**, waaronder: Africa Colors Gallery en Art Unity Gallery uit Brussel, Nassau 42 Fine Arts en Atelier Louis uit Antwerpen, Frock Gallery uit Ieper, PAREIT.Gallery uit Knokke, MLVA Art Gallery en Charline Kervyn uit Gent, Adrienne D - keramische kunst uit Marke en Christine Colon Galerie uit Luik. Een breed scala aan **internationale galleries uit meer dan 15 landen**, waaronder Nederland, Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Litouwen, Spanje, Italië, Portugal, Japan, Zuid-

Korea, Argentinië en Iran. Schilderijen, zeefdrukken, fotografie, sculpturen, textiel werk, keramiek werk en nog veel meer: er is voor elk wat wils!

'Wij hebben genoten van de toegankelijkheid, de diversiteit, de ondersteuning voor opkomende kunstenaars, laagdrempelige sfeer en de internationale aanwezigheid.'

'Er is een breed scala aan kunstwerken te zien, van sculpturen tot textiel. Het is fantastisch om inzicht te krijgen in wat er op dit moment gebeurt in de kunstwereld.'

'Ik waardeer de frisheid van de werken die elk jaar op de beurs worden gepresenteerd en natuurlijk de betaalbaarheid van de kunstwerken. Het is makkelijk om u te laten verleiden en u te laten leiden door wat u ziet en ontdekt.'

'Ik voel me echt op mijn gemak bij de exposanten en de kunst. Ik waardeer het dat kunst voor mij toegankelijk is.'

Dit zijn slechts enkele van de **zeer positieve commentaren van bezoekers** aan het einde van **Affordable Art Fair Brussels 2024**, die een editie zonder weerga kende met een recordaantal verkochte werken, **voor een totaalbedrag van €3.5 miljoen**, en **meer dan 20.000 bezoekers**, wat getuigt van de aanhoudende populariteit en invloed van de beurs in de kunstwereld.

Dit evenement, waar snobisme en cynisme uit den boze zijn, dient als springplank voor **jonge galeries** zonder andere toegang tot de markt en wordt vooral gewaardeerd om de gemoedelijke sfeer en het enthousiasme van het publiek, zoals verschillende trouwe exposanten aantonen.

Charline Kervyn: 'Affordable Art Fair Brussels is echt een uniek evenement in de kunstwereld. De beurs trekt een gevarieerd publiek van kopers aan die graag ter plaatse aankopen doen, wat resulteert in indrukwekkende verkopen die de beurs onderscheiden van andere beurzen. De groeiende populariteit van de beurs heeft niet alleen de kwaliteit ervan verhoogd, maar benadrukt ook haar cruciale rol in het tonen van de nieuwste trends en ontwikkelingen op de Belgische kunstmarkt. In slechts een paar uur tijd kunnen bezoekers een rijk palet aan hedendaagse kunst ervaren, waardoor de beurs van onschatbare waarde is voor zowel galeries als verzamelaars.'

Cécile Dufay: 'De sfeer hier is er één van uitwisselingen en grote kansen, met een uitstekende service voor exposanten en bezoekers. Dit evenement is een waar feest en voor kunstliefhebbers een gelegenheid om prachtige ontdekkingen te doen. Voor een galeriehouder is het een plezier om in contact te komen met het Belgische publiek, dat nieuwsgierig en beschaafd is. Ik heb al verschillende keren het genoegen gehad om

verzamelaars in Parijs te ontmoeten en deze relaties zijn van onschatbare waarde. Ik beschouw deze beurs als een deel van mijn 'artistieke familie'.

Eric Delecourt: *'Het is altijd een plezier om deel te nemen aan Affordable Art Fair Brussels. organisatie van de beurs is uitmuntend en het overwegend Belgische publiek is goed geïnformeerd en staat te popelen om de opkomende kunstenaars te ontdekken die we met Acid Gallery tentoonstellen.'*

In de loop van de jaren is de beurs een startpunt geworden voor **nieuwe verzamelaars**, een doelgroep die hier vaak komt om hun eerste stappen in de hedendaagse kunst te zetten en een breed scala aan werken van zowel opkomende als gevestigde kunstenaars te ontdekken.

Zoals altijd zijn alle tentoongestelde werken van **levende kunstenaars**. Om transparantie en toegankelijkheid te garanderen, **moeten de prijzen duidelijk vermeld worden**, van €100 tot maximaal €10.000, samen met de inmiddels beroemde 'Onder €1.000 Muur' met een selectie werken die onder de €1.000 geprijsd zijn. Een speciaal kenmerk van de beurs is dat de bezoekers hun favoriete kunstwerken direct mee naar huis kunnen nemen met behulp van de gratis inpakservice van de partner van de beurs, Wall to Wall Art Solutions, waar aangekochte werken veilig ingepakt worden voordat ze met hun nieuwe eigenaren vertrekken.

In de **campagne van Affordable Art Fair Brussels 2025** staat een werk van **Jeff Robb** (vertegenwoordigd door Envie d'Art). De kunstenaar staat bekend om zijn innovatieve werk in lenticulaire fotografie en holografie. Zijn werk *Aperture 8 (Camille)* in de campagne van deze editie weerspiegelt zijn diepe fascinatie voor het menselijk lichaam.

Affordable Art Fair werd in 1999 opgericht door Will Ramsay met als doel de aanschaf van kunst voor iedereen toegankelijk te maken. Het is nu een van de grootste kunstondernemingen ter wereld en organiseert **beurzen in 14 steden op vier continenten**.

Blythe Bolton, directeur van Affordable Art Fair Brussels en Amsterdam

Blythe Bolton, geboren in Edinburgh, studeerde kunstgeschiedenis in Los Angeles en aan de wereldberoemde Universiteit van St. Andrews in Schotland. In 2014 kwam zij naar Amsterdam waar haar succesvolle loopbaan in de internationale kunsthandel een aanvang nam. Sinds 2018 is Bolton een van de stuwende krachten achter het succes van de Affordable Art Fair Amsterdam, de beurs waarover zij al snel de leiding kreeg. Sinds 2021 is Bolton tevens directeur van de Affordable Art Fair Brussels.

Praktische informatie

Affordable Art Fair Brussels
van 5 t/m 9 februari 2025

Adres
Tour & Taxis (Shed 1 bis)
Picardstraat 3
1000 Brussel
België

<https://affordableartfair.com/fairs/brussels/>

Tickets : Binnenkort te koop

Openingstijden
Vernissage
Woensdag 5 februari, 17:00 – 22:00
Publieksdagen
Donderdag 6 februari, 14:00 – 21:30*
Vrijdag 7 februari, 12:00 – 21:30*
Zaterdag 8 februari, 10:30 – 19:00
Zondag 9 februari, 10:30 – 18:00

*Het restaurant en de bar van de beurs zijn open tot 22:30