



centrum voor innovatie
en design
in Grand-Hornu

Programma 2024



Naast het behoud en de opwaardering van het industriële erfgoed van Grand-Hornu, worden er in het kader van het CID 3 tentoonstellingen per jaar georganiseerd. Thematische tentoonstellingen behandelen actuele onderwerpen die de culturele en sociale fenomenen weerspiegelen die in het werk en onderzoek van nationale en internationale ontwerpers of architecten te zien zijn. Het CID besteedt bijzondere aandacht aan de ontwerpers van de Federatie Wallonië-Brussel, wanneer hun acties relevant zijn voor het thema. Daarnaast worden er ook monografische tentoonstellingen georganiseerd om een unieke en verdienstelijke praktijk onder de aandacht te brengen. De ontwerpers van de Federatie Wallonië-Brussel hebben altijd een prominente plaats gehad in dit programma.

De 21^e eeuw ondergaat vele omwentelingen. Op alle niveaus. Politiek, economisch, demografisch, sociaal, menselijk, cultureel, klimatologisch. De wereld kraakt, de maatschappij verandert. Als uitdrukking van de industrie en het menselijk denken weerspiegelt design onze levensstijl en zorgen. Het culturele belang ervan is gelegen in het feit dat het een samenleving op een bepaald moment onthult. Net als de archeologie weerspiegelt design de gewoonten en gebruiken, overtuigingen, technieken, veroveringen en de dagelijkse strijd van een beschaving. Naast dit vermogen om de wereld te bestuderen, is design ook een krachtig instrument voor overgang, voor transformatie.

Als waarnemer van de veranderingen in de geglobaliseerde wereld aan het begin van het derde millennium richt het CID haar aandacht op design dat zich richt op de problemen van zijn tijd. Verschillende assen staan centraal in de thema's van de tentoonstellingen: leefmilieu, vooruitziedheid en unieke praktijken.

HOME MADE
Creëren, Produceren, Wonen
15.10.2023 > 11.02.2024

Curators: Chloé Braunstein-Kriegel en Fabien Petiot
 Scenography: Sam Baron en Sophie Albert

Van "thuisambacht" tot "home made": thuis werken heeft een lange geschiedenis die ons voortdurend verwijst naar de relatie tussen een tijdperk en zijn productiewijze, maar ook tussen een object en de plek waar het vervaardigd is.

Zelfbouw, zelf-geproduceerde en soms herverdeelde energie, of zelfs de survival-beweging actualiseren het "home made" van vandaag en vertellen over de verspreiding van 3D-printing, de vernieuwing van de oude industriële en fabriekswijken van de steden, maar ook de huisvestingscrisis en, in ruimere zin, het milieu. Het is in deze context dat disciplines zichzelf opnieuw uitvinden, vaak met het ambacht als model.

Welke verbanden ontstaan er in het tijdperk van open source, telewerken en Covid19-beperkingen tussen huiselijke ruimte, werk en objecten? Zal de toekomstige productie gekenmerkt worden door een uitgesproken individualisme (het voor zichzelf maken) of door een vorm van collectivisering (deelnemen aan een netwerk)? Hoe bereiden steden en gebieden zich voor op het orkestreren van dit nieuwe netwerk van creatievelingen, kleine producenten en gevestigde gebruikers?

Een selectie van internationale ontwerpers en collectieve projecten wordt gecombineerd met een verzameling ervaringen, getuigenissen en voorwerpen die toelaten om beter de creativiteit te vatten die aan het werk is in deze nieuwe werkomgevingen.

Studio Makking&Bey,
Prototype Work at Home for Proofflab

© Foto Studio Makking&Bey



Erwan Bouroullec,
Stool

© Foto Erwan Bouroullec



SUPERPOWER DESIGN

24.03.24 > 25.08.24

Curator en scenograaf: Benjamin Stoz

Steeds sneller, sterker, mooier, intelligenter: de cultus van de individuele prestatie heeft postgevat in een technologische samenleving waarin het lichaam steeds meer lijkt te worden gezien als improviseerbaar gereedschap. Als soort heeft de mens zich altijd al aangepast aan zijn omgeving, maar de eisen die aan zijn prestaties worden gesteld zijn steeds verfijnder en veranderen snel.

In de hedendaagse technologische en digitale wereld is design een middel om na te denken en te creëren over het verbeteren van onze fysieke, intellectuele en emotionele mogelijkheden.

Maar deze betrokkenheid roept een reeks medische, ethische, sociale en filosofische vragen op. Dit verlangen om de biologische grenzen te overschrijden maakt immers deel uit van een culturele en sociale context en weerspiegelt een manier van samenleven die in vraag moet worden gesteld. Wat is de rol van de designer, na de wereld om ons heen te hebben gevormd, in een maatschappij die ons supermenselijk wil maken?

Didier Faustino
Doppelgänger, 2011

© Foto ADAGP



Iga Weglinska
Emotional Clothing, 2021

© Foto Mila Lapko



AUTOFICTIE

Een biografie van het object auto

06.10.24 > 16.02.25

Curator: Olivier Peyricot

De auto is een buitengewoon object dat zijn waanzinnige infrastructuur aan de wereld oplegt, en het landschap, de atmosfeer en onze verbeelding vorm geeft: hij bevindt zich in de dode hoek van ons dagelijks leven. Hij is almachtig en vormt de centrale component van een wereldwijd vertakt mobiliteitssysteem: er rijden vandaag meer dan 1,2 miljard auto's rond. Als privé-object voor individueel gebruik dat de openbare ruimte koloniseert, is de auto niet alleen een assemblage van duizenden onderdelen, maar draagt ook zijn legenden, zijn eigen wereld met zich mee.

Autofictie stelt een subjectieve, gênante en vaak als taboe te beschouwen biografie voor van dit object dat meer dan ooit deel uitmaakt van de fabricage van kunstmatige, systemische, massieve en alles omvattende omgevingen. Deze biografie van het object auto brengt meerdere verhalen en hun vertakkingen aan het licht, die soms moeten worden doorbroken om de mobiliteit van morgen volledig te kunnen herdenken.

Elise Van Mourik
Garage Club-Laure Jaffuel, 2015

© Foto Peyricot



Benedikt Gross, Raphael Reimann,
Joey Lee
Who want to be a self driving car

© Foto Raphael Reimann



PARTNERS



CID - CENTRUM VOOR INNOVATIE EN DESIGN in Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T: +32 (0)65 65 21 21
F: +32 (0)65 61 38 97
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be
www.facebook.com/cidgrandhornu

VOORZITTER

Fabienne Capot

DIRECTRICE

Marie Pok

COMMUNICATIEDIENST

Massimo Di Emidio
+32 (0)65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

PERSCONTACT

Sophie Carrée PR
photo : sophiecarree.be/press
+32 2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

OPENINGSUREN

Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op maandag.

De site van Grand-Hornu is gesloten op 24, 25, 31 december en 01 januari.

Gratis geleide bezoeken voor individuele bezoekers

- van dinsdag tot zaterdag om 11 uur voor de historische site, om 14 uur voor de hedendaagse kunsttentoonstelling (behalve op zaterdag), om 15:30 uur voor de designtentoonstelling,
- Zondag om 11 en 14 uur voor de hedendaagse kunsttentoonstelling, om 15.00 uur voor de historische site, om 16.30 uur voor de designtentoonstelling.

De administratieve dienst is op werkdagen bereikbaar van 8u00 tot 16u30.

TOEGANGSPRIJS

- Combiticket Site du Grand-Hornu / CID / MACS: 10 €
- Reductietarief: 2 of 6 €
- Groepstarief (minimum 15 pers.): 6 €
- Schoolgroepen: 2 €
- Gratis voor kinderen onder 6 jaar
- Gratis toegang de eerste zondag van de maand
- Gratis rondleiding van dinsdag tot vrijdag om 15.30, zaterdag om 11.00 en 15.30, zondag om 15.00 en 16.30
- Audio-gids om de historische site te ontdekken (FR / NL / DUIJS / ENG / IT / SP): 3 €

RESERVATIES

Advance reservation required for guided tours (by appointment) of exhibitions and/or historic site (FR / DUTCH / GERMAN / ENGL).

+32 (0)65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

RESTAURATIE

Het restaurant **Rizom** wordt geleid door Olivier Devriendt, voormalig ondercommandant van Sang Hoon Degeimbre in L'Air du Temps, en biedt een interculturele keuken. Bovendien biedt **Rizom** ook een nieuwe fast-food service in de cafetaria, die onlangs is omgebouwd door ontwerper Benoît Deneufbourg.

info@rizom-restaurant.be
www.rizom-restaurant.be
+32 (0)65 61 38 76

De vzw CID - centrum voor innovatie en design in Grand-Hornu is gesubsidieerd door de Provincie Henegouwen. Met de steun van Federatie Wallonië-Brussel - sectie beeldende kunsten.

De vzw CID - centrum voor innovatie en design in Grand-Hornu is gesubsidieerd door de Provincie Henegouwen.

Met de steun van Federatie Wallonië-Brussel - sectie beeldende kunsten.

