



centre d'innovation  
et de design  
au Grand-Hornu



Crown Station - Earth Stations Interactors - 2018 © Image : Filippo Bolognese Images

Dossier  
de presse

# MICHELE DE LUCCHI ET AMD L CIRCLE FUTURO GENTILE. *UN FUTUR AIMABLE*

12.02.23 → 27.08.23

## INTRODUCTION

Du 12 février au 27 août 2023, le CID – Grand-Hornu présente, sur près de 1200 m<sup>2</sup>, une exposition dédiée au travail de Michele De Lucchi et de son studio multidisciplinaire AMDL CIRCLE (dit Circle), reconnu internationalement pour son approche humaniste du design. Au quotidien, cette équipe transgénérationnelle de 30 personnes se dédie à l'architecture, au design d'intérieur et de produits, au graphisme et aux installations.

Pour cette exposition, AMDL CIRCLE éclaire l'approche «humaniste» des projets de Michele De Lucchi, centrée sur la constante évolution des besoins de l'être humain. L'exposition s'articule en deux parcours qui passent simultanément et de façon complémentaire de l'expérimentation au design et du visionnaire à l'architecture. Nous vivons à une époque caractérisée par de grands changements déterminés par les découvertes scientifiques et les progrès technologiques. Malgré cette phénoménale évolution, notre vision de l'avenir reste sombre et morose. CIRCLE estime qu'il est nécessaire d'introduire un imaginaire plus confiant dans les capacités humaines et veut répondre de manière dynamique aux défis toujours plus complexes de l'humanité.

Les objets de design expérimental de *Produzione Privata*, exposés dans le Magasin aux foins, et les architectures visionnaires des *Earth Stations*, racontées à l'aide de vidéos et de maquettes dans les Écuries, sont autant de scénarios dans lesquels évolue l'homme moderne, en quête de nouvelles idées et d'une meilleure compréhension de ses ambitions, dans le respect nécessaire de la planète et des autres êtres humains.

## L'EXPOSITION

### Design et expérimentation : *Produzione Privata*.

Une sélection de pièces historiques et en cours de production retrace l'identité particulière de Produzione Privata, l'atelier de design fondé en 1990 par Michele De Lucchi et Sibylle Kicherer. Celui-ci poursuit l'objectif de «cultiver l'expérimentation et d'encourager l'artisanat». Il produit des meubles, accessoires d'ameublement et lampes nés d'un désir créatif libre, qui ne suit pas les règles du marché : c'est le résultat d'une recherche sur la capacité de l'artisanat à générer des objets de design qui valorisent l'essence des matériaux à travers des formes inattendues. La répartition par matériau - céramique, métal, bois, verre, ready-made, textile - marque les étapes du parcours de l'exposition, immergé dans une atmosphère onirique de pénombre et de silence, qui laisse parler les objets, la fascination de la matière et souligne l'authenticité des choses faites à la main.

### Architecture et esprit visionnaire : *Earth Stations*.

Depuis 2018, les recherches d'AMDL CIRCLE et de Michele De Lucchi se concentrent sur le projet *Earth Stations*, des bâtiments visionnaires conçus pour favoriser le bien-être de l'homme et la santé de la planète. À l'intérieur des Écuries, les *Earth Stations* dialoguent avec une sélection de projets réalisés, dans une narration dynamique où vidéos et maquettes génèrent une synesthésie et révèlent les prérequis de la pratique architecturale du CIRCLE. Les travaux réalisés par le studio italien pour divers clients constituent en effet des déclinaisons de la philosophie des *Earth Stations* : en promouvant l'interaction humaine et une relation éthique à la nature, en considérant l'environnement comme un éducateur capable d'influencer le comportement des personnes, et en concevant des espaces communs pour une coopération sociale heureuse et productive.

### Architectures fertiles : *Satellite Stations*.

Une attention particulière est accordée à *Satellite Stations*, la dernière recherche de CIRCLE dédiée à l'architecture «naturalisante», présentée à la Milan Design Week 2022. Les *Satellite Stations* sont des petits lieux de réflexion, des serres, des loges et des pavillons en bois qui peuvent redevenir de l'humus avec le temps. La recherche explore la relation entre l'environnement bâti et le monde naturel, et souligne l'importance de créer des architectures «fertiles» qui peuvent nourrir le sol : des structures en bois qui se transforment avec le temps et retournent à la terre. La beauté et la signification de ces architectures fertiles résultent de leur propre évolution.

### Provocations et paradoxes : *Abitazioni Verticali*.

Pour l'occasion, cinq maquettes et une sélection de dessins originaux sont exceptionnellement exposés et racontent l'histoire des *Abitazioni Verticali* (*Habitations Verticales*), des architectures provocatrices, issues du développement de la thèse de Michele De Lucchi à la Faculté d'architecture de Florence en 1975. Des «maisons de Tarzan» formées par des volumes superposés, instables et décalés, qui zigzaguent, convergent ou s'enfoncent directement dans le sol. Une seule constante dans la conception : respecter la verticalisation des parcours et

pousser l'environnement dans lequel on se déplace jusqu'au paradoxe. L'objectif était d'expérimenter des comportements inédits et d'encourager l'être humain à prendre conscience de son propre corps et de sa capacité d'adaptation. « Je voulais emmener au paradoxe, [...] déclencher une réaction. Si l'on est stimulé à réagir et éviter le danger, même dans la vie normale, il faut être conscient de la réalité qui nous entoure afin d'être proactif et de vivre chaque instant avec intensité »<sup>1</sup>.

Pour la première fois, cette présentation propose une continuité narrative de l'approche conceptuelle de Michele De Lucchi et de son Circle : hier comme aujourd'hui, imaginer des architectures et des objets n'est pas une activité passive mais implique une attitude active face à une réalité en constante transformation afin de stimuler la réaction de l'être humain face à l'évolution.

## MICHELE DE LUCCHI

Architecte, designer et artiste, il a été parmi les protagonistes d'Alchimia et de Memphis dans les années 70 et 80, puis responsable du design pour Olivetti (1988-2002). Il est l'auteur de la lampe la plus vendue au monde, la *Tolomeo* éditée par Artemide, récompensée par le Compasso d'Oro en 1987. Il a conçu des meubles pour des entreprises italiennes et européennes de renom et a réalisé des projets architecturaux dans le monde entier, notamment des bâtiments culturels, des édifices directionnels, industriels et résidentiels. En 2022, il a reçu le prix Compasso d'Oro pour sa carrière. Il est fondateur et membre de l'AMDL CIRCLE.

## AMDL CIRCLE

AMDL CIRCLE est un studio multidisciplinaire fondé par Michele De Lucchi. Reconnu internationalement pour son approche humaniste, le bureau travaille dans de nombreux secteurs en proposant à ses clients des projets expressifs et stratégiques dans les domaines de l'architecture, de l'aménagement intérieur, du design et de la communication. L'équipe d'architectes, de designers et d'artisans de Circle a réalisé des projets pour des institutions publiques et privées, collaborant avec de grandes entreprises telles que Intesa SanPaolo, Deutsche Bank, Novartis et UniCredit, et a conçu des bâtiments et des systèmes d'exposition pour le Neues Museum de Berlin et les Gallerie d'Italia à Milan, Turin et Naples. Le studio milanais a également conçu des luminaires, des produits et des meubles pour Alessi, Artemide, Cassina, Hermès, Poltrona Frau et Unifor. [www.amdlcircle.com](http://www.amdlcircle.com)

## PRODUZIONE PRIVATA

Produzione Privata est l'atelier expérimental fondé en 1990 par Michele De Lucchi et Sibylle Kicherer, à partir de la volonté de concevoir et de créer des objets avec la plus grande liberté d'expression, indépendamment de la logique du marché et de l'industrie. Les produits expérimentaux de Produzione Privata complètent l'approche holistique du design d'AMDL CIRCLE et sont issus du savoir-faire manuel, de la philosophie humaniste et de la fusion de l'art et de l'architecture. [www.produzioneprivata.it](http://www.produzioneprivata.it)

<sup>1</sup> Michele De Lucchi

PRODUZIONE PRIVATA

*Benedetto,*  
chêne naturel, 2007

© Ph. Michele De Lucchi



*Limone,*  
métal brut, 2005  
Série *Il giardino*

© Ph. Michele De Lucchi



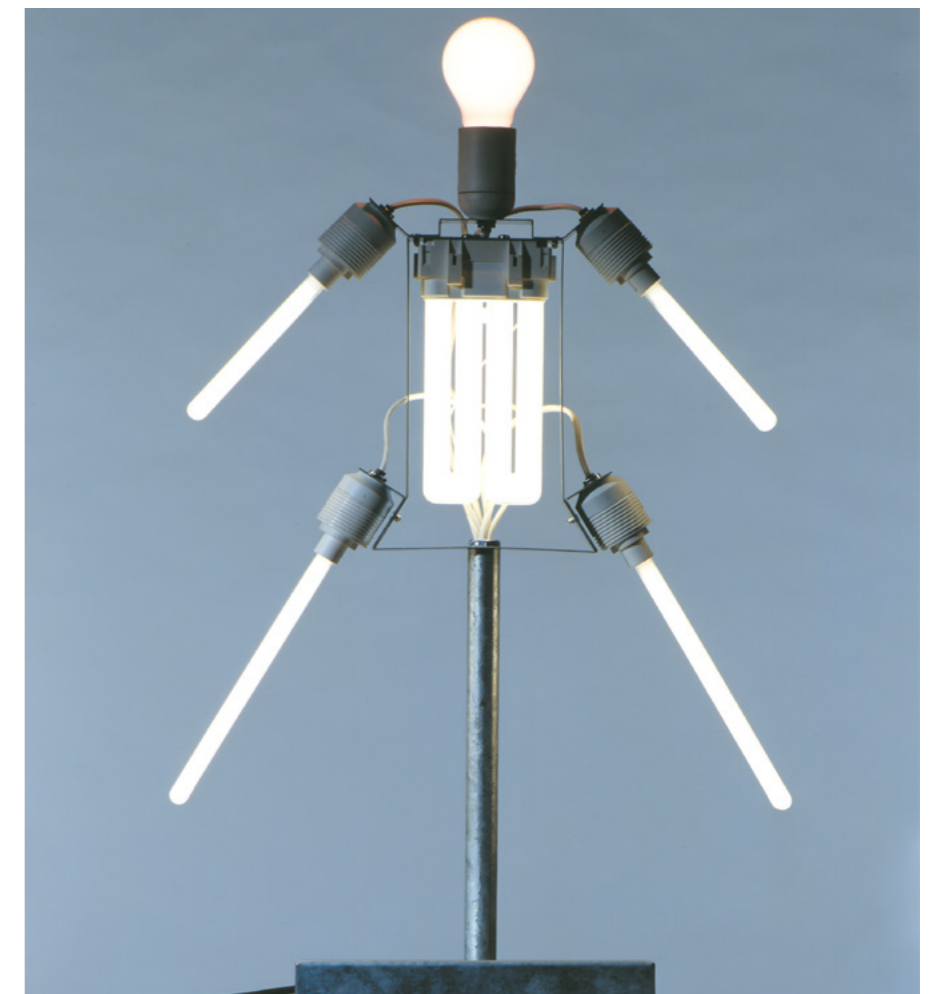
*Liriope*  
verre soufflé, 1999  
Collection *A che cosa servono  
i vasi da fiori?*

© Ph. Luca Tamburlini



*Burattino,* ready made, 2001  
Série *Le Marionette*

© Ph. Luca Tamburlini





## EARTH STATIONS

*Bamboo Station*  
*Earth Stations Many Hands, 2019*

© Image : Filippo bolognese images



*La Pista*  
*Arese, 2015*

© Ph. Tom Vack



*World Station,*  
*Education Stations, 2020*

© Image: Filippo Bolognese images



*Gold Community,*  
*Happy Stations, 2021*

© Image: Filippo Bolognese images





## SATELLITE STATIONS

*Chapel of lights,*  
*Satellite Stations, 2022*

© Image: Mozsés



*Garden of culture,*  
*Satellite Stations, 2022*

© Image: Mozsés



*Perspective of the mind,*  
*Satellite Stations, 2022*

© Image: Mozsés



*House of celebration,*  
*Satellite Stations, 2022*

© Image: Mozsés



*Mystical laboratory,*  
*Satellite Stations, 2022*

© Image: Mozsés



*AcousticStage,*  
*Satellite Stations, 2022*

© Image: Mozsés





## ARCHITETTURE VERTICALI

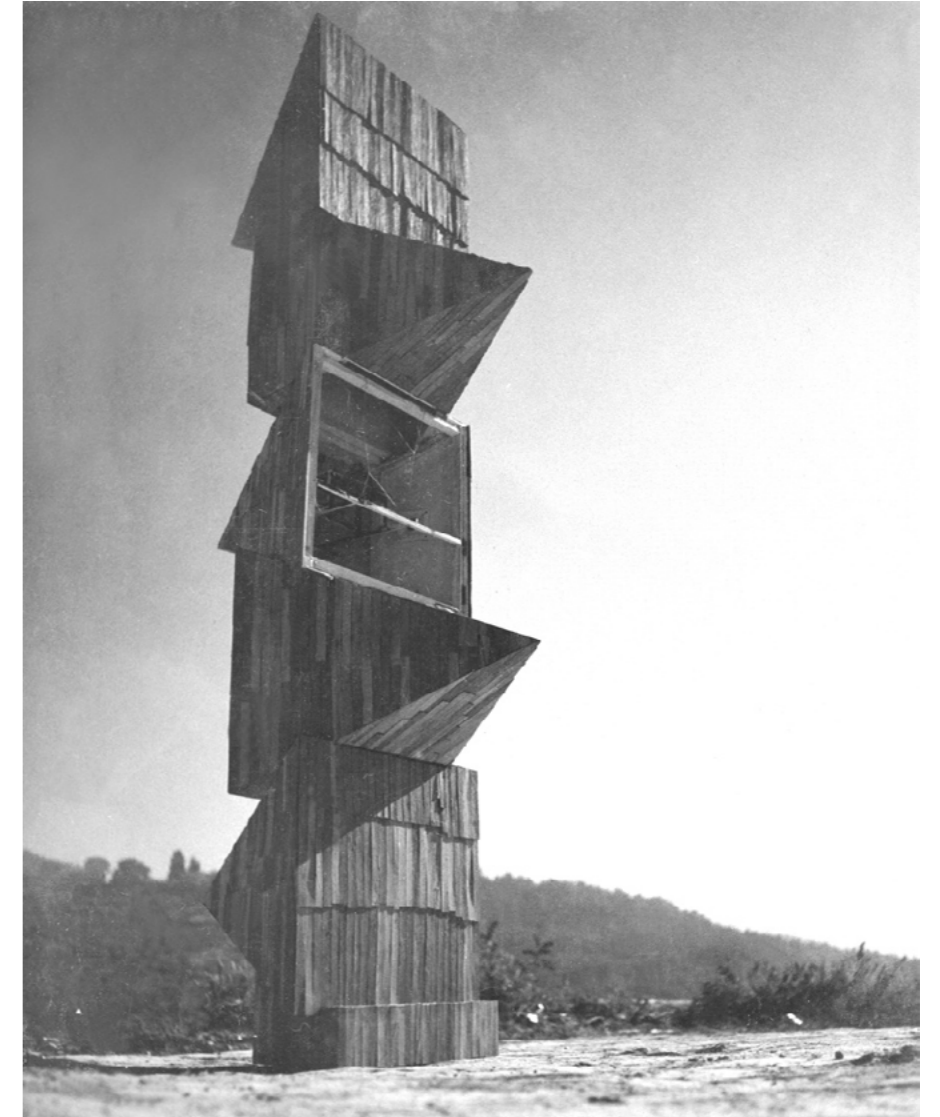
*Abitazione a conficco*, 1975-1976  
maquette  
Collection Centre Pompidou



*Villaggio di Abitazioni a conficco*,  
tirage photographique n/b. [1975]



*Abitazione allestita all'interno di una  
struttura costituita da cinque piramidi  
sovrapposte*, 1975-1976  
Collection Centre Pompidou



*Abitazione a conficco*  
matita colorata su fotocopia, [1975]



## PARTENAIRES



### CID - CENTRE D'INNOVATION ET DE DESIGN au Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise 82  
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21  
info.cid@grand-hornu.be

[www.cid-grand-hornu.be](http://www.cid-grand-hornu.be)  
[www.facebook.com/cidgrandhornu](https://www.facebook.com/cidgrandhornu)

### PRÉSIDENTE

Fabienne Capot

### DIRECTRICE DU CID

Marie Pok

### SERVICE DE LA COMMUNICATION

Massimo Di Emidio  
+32 (0)65 61 39 11  
massimo.di\_emidio@hainaut.be

### CONTACT POUR LA PRESSE

Sophie Carrée PR  
Photo : [sophiecarree.be/press](http://sophiecarree.be/press)  
+32 (0)2 346 05 00  
[press@sophiecarree.be](mailto:press@sophiecarree.be)  
[www.sophiecarree.com](http://www.sophiecarree.com)

### HEURES D'OUVERTURE

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.  
Le site du Grand-Hornu est fermé les 24, 25, 31 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

Les services administratifs peuvent être joints tous les jours ouvrables de 8h à 16h30.

### PRIX D'ENTRÉE

- Billet combiné Site du Grand-Hornu / CID / MACS : 10 €
- Réduction : 2 € ou 6 €
- Tarif groupes (minimum 15 pers.) : 6 €
- Groupes scolaires : 2 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans
- Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois
- Audio-guidage pour la découverte du site historique : 3 €  
(FR / NL / ALLEM / ANGL / IT / ES)

Visite guidée gratuite pour les individuels  
- du mardi au samedi à 11h pour le site historique, à 15h30 pour l'expo de design  
- le dimanche à 15h pour le site historique, à 16h30 pour l'expo de design

### RÉSERVATIONS

Visites guidées (sur réservation) des expositions et / ou du site historique  
(FR / NL / ALLEM / ANGL).  
+32 (0)65 61 39 02  
[reservations@grand-hornu.be](mailto:reservations@grand-hornu.be)

### RESTAURATION

Dirigé par Olivier Devriendt, ancien second de Sang Hoon Degeimbre à L'Air du Temps, le restaurant **Rizom** propose une cuisine à la croisée des cultures. En outre, **Rizom** assure aussi un nouveau service de restauration rapide dans la cafétéria récemment transformée par le designer Benoît Deneufbourg.

[info@rizom-restaurant.be](mailto:info@rizom-restaurant.be)  
[www.rizom-restaurant.be](http://www.rizom-restaurant.be)  
+32 (0)65 61 38 76



