



centrum voor innovatie
en design
in Grand-Hornu



Crown Station - Earth Stations Interactors - 2018 © Afbeelding : Filippo Bolognese images

persbericht

**MICHELE DE LUCCHI &
AMD L CIRCLE
FUTURO GENTILE.
EEN VRIENDELIJKE TOEKOMST
12.02.23 → 27.08.23**

INTRODUCTION

Van 12 februari tot 27 augustus 2023 presenteert het CID - Grand-Hornu een tentoonstelling van bijna 1.200 m² gewijd aan het werk van Michele De Lucchi en zijn multidisciplinaire studio AMDL CIRCLE (bekend onder de naam Circle), die internationaal erkend wordt om zijn humanistische benadering van het design. Dagelijks legt het 30-koppige team bestaande uit verschillende generaties zich toe op architectuur, interieur- en productontwerp, grafisch ontwerp en installaties.

In deze tentoonstelling belicht AMDL CIRCLE de "humanistische" benadering van de projecten van Michele De Lucchi, waarbij de voortdurende evolutie van de menselijke behoeften centraal staat. De tentoonstelling is opgebouwd rond twee parkoersen die tegelijk en complementair overgaan van het experiment naar het design en van het visionaire naar de architectuur. Wij leven in een tijd van grote veranderingen, gekenmerkt door wetenschappelijke ontdekkingen en technologische vooruitgang. Ondanks deze fenomenale evolutie blijft onze visie op de toekomst somber en triest. CIRCLE meent dat het nodig is een verbeeldingswereld te introduceren met meer vertrouwen in de menselijke mogelijkheden. Het wil op een dynamische manier reageren op de steeds complexere uitdagingen van de mensheid.

De experimentele designobjecten van Produzione Privata, tentoongesteld in het Magasin au foins, en de visionaire architecturen van de *Earth Stations*, verteld aan de hand van video's en maquettes in de Stallingen, zijn even zovele scenario's waarin de moderne mens evolueert, op zoek naar nieuwe ideeën en een beter begrip van zijn/haar ambities, met het nodige respect voor de planeet en andere menselijke wezens.

THE EXHIBITION

Ontwerp en experimenten: *Produzione Privata*.

Een selectie van historische en actuele stukken geeft een beeld van de bijzondere identiteit van *Produzione Privata*, de designstudio die in 1990 werd opgericht door Michele De Lucchi en Sibylle Kicherer. Het doel is "experimenten te cultiveren en vakmanschap aan te moedigen". Men produceert meubelen, inrichtingsaccessoires en lampen die ontstaan uit een vrije creatieve aanpak die de regels van de markt niet volgt en het resultaat is van een onderzoek naar de mogelijkheid om vakkundig designobjecten te genereren die de essentie van materialen versterken door middel van onverwachte vormen. De indeling naar materiaal - keramiek, metaal, hout, glas, confectie, textiel - markeert de etappes van het verloop van de tentoonstelling. De dromerige sfeer van schaduw en stilte, laat de voorwerpen en de fascinatie van het materiaal spreken, en onderstreept de authenticiteit van met de hand gemaakte dingen.

Architectuur en visionaire geest: *Earth Stations*.

Sinds 2018 is het onderzoek van AMDL CIRCLE en Michele De Lucchi gericht op het project *Earth Stations*, visionaire gebouwen die zijn ontworpen om het menselijk welzijn en het welbevinden van de planeet te bevorderen. In de Stallen dialogeren de *Earth Stations* met een selectie van voltooide projecten, in een dynamisch verhaal waarin video's en maquettes een synesthetische ervaring opwekken en de uitgangspunten van de architectuurpraktijk van Circle onthullen. De werken die de Italiaanse studio voor verschillende opdrachtgevers heeft uitgevoerd, zijn in feite variaties op de filosofie van *Earth Stations*: het bevorderen van menselijke interactie en een ethische relatie met de natuur, waarbij het milieu beschouwd wordt als een opvoeder die in staat is het gedrag van mensen te beïnvloeden, en waarbij het ontwerpen van gemeenschappelijke ruimten voor een gelukkige en productieve sociale samenwerking zorgt.

Vruchtbare architecturen: *Satellietstations*. Bijzondere aandacht gaat uit naar *Satellite Stations*, het nieuwste onderzoek van Circle gewijd aan het "naturaliseren" van architectuur, gepresenteerd op de Milan Design Week 2022. De *Satellite Stations* zijn kleine plaatsen van bezinning, serres, lodges en houten paviljoens die na verloop van tijd weer tot humus kunnen worden. Het onderzoek verkent de relatie tussen de gebouwde omgeving en de natuurlijke wereld, en benadrukt het belang van het creëren van 'vruchtbare' architecturen die de bodem kunnen voeden: houten structuren die in de loop van de tijd transformeren en terugkeren naar de aarde. De schoonheid en de betekenis van deze vruchtbare architecturen vloeien voort uit hun eigen evolutie.

Provocaties en paradoxen: *Abitazioni Verticali*.

Voor de gelegenheid worden uitzonderlijk vijf maquettes en een selectie van originele tekeningen tentoongesteld, die het verhaal vertellen van de *Abitazioni Verticali* (Verticale Woningen), provocerende architecturen die voortkwamen uit de afstudeerscriptie van Michele De Lucchi aan de Faculteit voor Architectuur in Firenze in 1975. 'Tarzanhuizen' gevormd door boven elkaar geplaatste, onstabiele en verschoven volumes, die zigzaggen, samenkomen of direct in de grond

verankerd zijn. De enige constante in het ontwerp was om de verticaliteit van het parcours te respecteren en de paradoxale omgeving waarin men zich beweegt tot het uiterste te drijven. Het doel was te experimenteren met nieuw gedrag en mensen aan te moedigen zich bewust te worden van hun eigen lichaam en hun aanpassingsvermogen. "Ik wilde een paradox teweegbrengen, [...] om een reactie uit te lokken. Als wij worden gestimuleerd om te reageren en gevaar te vermijden, zelfs in het normale leven, moeten wij ons bewust zijn van de werkelijkheid om ons heen, om pro-actief te zijn en elk moment met intensiteit te beleven."¹

Voor het eerst biedt deze presentatie een narratieve continuïteit van de conceptuele benadering van Michele De Lucchi en zijn Circle: gisteren als vandaag is het verbeelden van architecturen en objecten geen passieve bezigheid, maar impliceert het een actieve houding tegenover een werkelijkheid in voortdurende transformatie teneinde de reactie van de mens op de evolutie te stimuleren.

MICHELE DE LUCCHI

Architect, ontwerper en kunstenaar, hij was een van de protagonisten van *Alchimia* en van *Memphis* in de jaren 70 en 80, dan verantwoordelijk voor het ontwerp van Olivetti (1988-2002). Hij is de auteur van de best verkochte lamp ter wereld, de *Tolomeo*, uitgegeven door Artemide, bekroond met de *Compasso d'Oro* in 1987. Hij heeft meubilair ontworpen voor gerenommeerde Italiaanse en Europese bedrijven en heeft over de hele wereld architectuurprojecten uitgevoerd, waaronder culturele, uitvoerende, industriële en residentiële gebouwen. In 2022 ontving hij de *Compasso d'Oro* voor zijn carrière. Hij is een stichter en lid van AMDL CIRCLE.

AMDL CIRCLE

AMDL CIRCLE is een multidisciplinaire studio opgericht door Michele De Lucchi. Het bureau, dat internationaal erkend wordt om zijn humanistische aanpak, werkt in vele sectoren en biedt zijn klanten expressieve en strategische projecten op het gebied van architectuur, binnenhuisarchitectuur, design en communicatie. Het team van architecten, ontwerpers en ambachtslieden van Circle heeft projecten uitgevoerd voor openbare en particuliere instellingen, in samenwerking met grote bedrijven als Intesa SanPaolo, Deutsche Bank, Novartis en UniCredit, en heeft gebouwen en tentoonstellingsinstallaties ontworpen voor het Neues Museum in Berlijn en de Gallerie d'Italia in Milaan, Turijn en Napels. De in Milaan gevestigde studio heeft ook verlichting, producten en meubilair ontworpen voor Alessi, Artemide, Cassina, Hermès, Poltrona Frau en Unifor. www.amdlcircle.com

PRODUZIONE PRIVATA

Produzione Privata is de experimentele studio die in 1990 werd opgericht door Michele De Lucchi en Sibylle Kicherer, vertrekkend van de wens om voorwerpen te ontwerpen en te creëren met de grootst mogelijke vrijheid van expressie, onafhankelijk van de logica van de markt en de industrie. De experimentele producten van *Produzione Privata* vormen een aanvulling op de holistische benadering van design van AMDL CIRCLE en zijn het resultaat van vakmanschap met de handen, een humanistische filosofie en de samensmelting van kunst en architectuur. www.produzioneprivata.it

¹ Michele De Lucchi

PRODUZIONE PRIVATA

Benedetto,
natural oak wood, 2007

© Foto Michele De Lucchi



Limone,
raw metal, 2005
Serie Il giardino

© Foto Michele De Lucchi



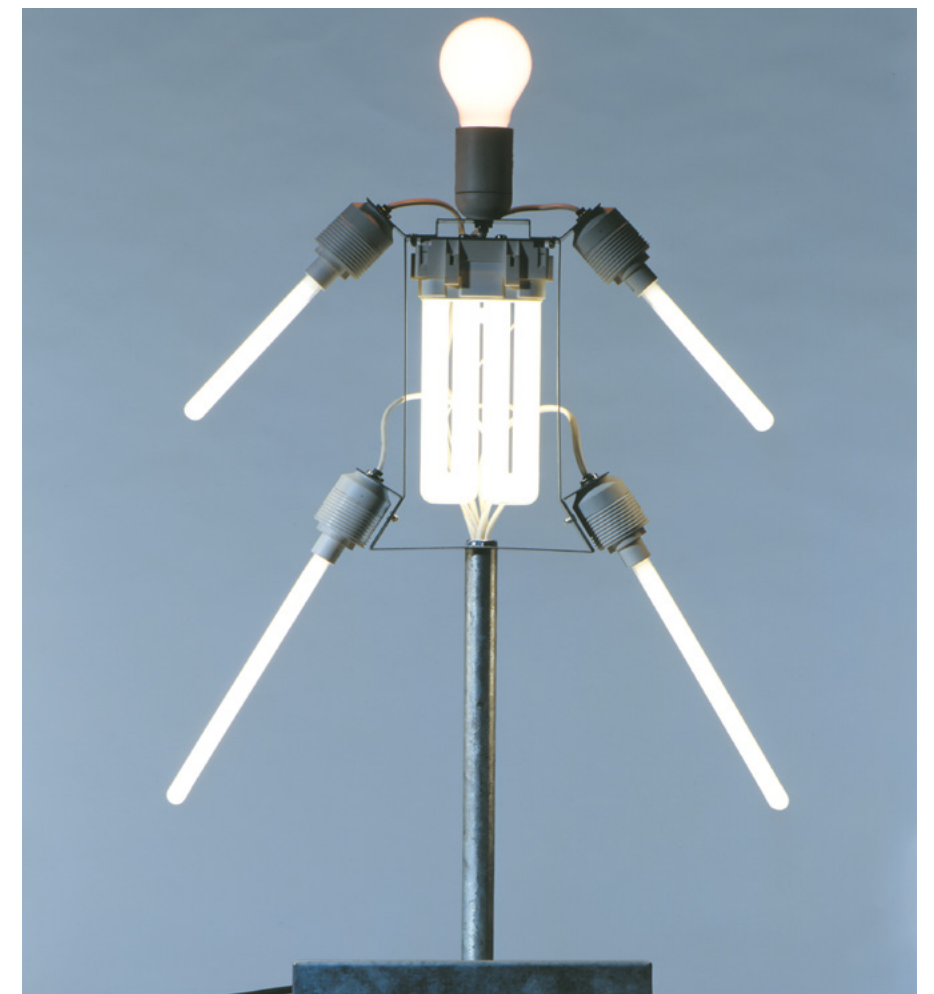
Liriope
blown glass, 1999
Serie A che cosa servono
i vasi da fiori?

© Foto Luca Tamburlini



Burattino, ready made, 2001
Serie Le Marionette

© Foto Luca Tamburlini



EARTH STATIONS

Bamboo Station
Earth Stations Many Hands, 2019

© Afbeelding: Filippo bolognese images



La Pista
Arese, 2015

© Ph. Tom Vack



World Station,
Education Stations, 2020

© Afbeelding: Filippo Bolognese images



Gold Community,
Happy Stations, 2021

© Afbeelding: Filippo Bolognese images



SATELLITE STATIONS

Chapel of lights,
Satellite Stations, 2022

© Afbeelding: Mozses



Garden of culture,
Satellite Stations, 2022

© Afbeelding: Mozses



Perspective of the mind,
Satellite Stations, 2022

© Afbeelding: Mozses



House of celebration,
Satellite Stations, 2022

© Afbeelding: Mozses



Mystical laboratory,
Satellite Stations, 2022

© Afbeelding: Mozses



AcousticStage,
Satellite Stations, 2022

© Afbeelding: Mozses

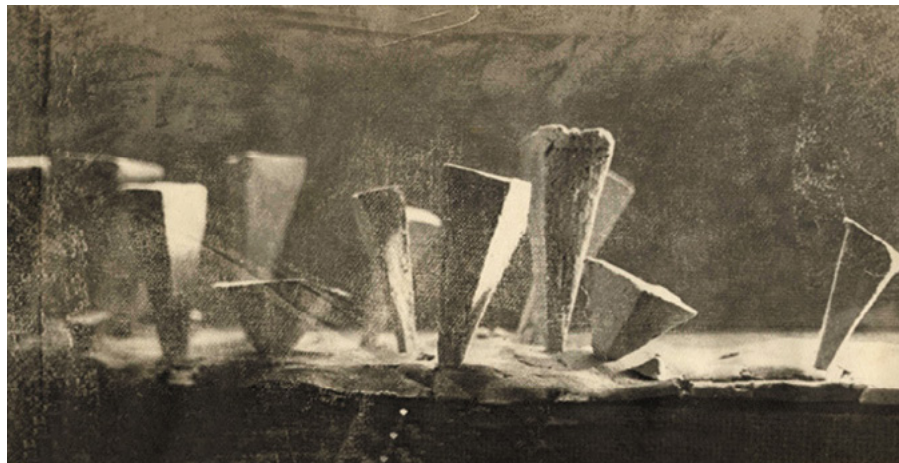


ARCHITETTURE VERTICALI

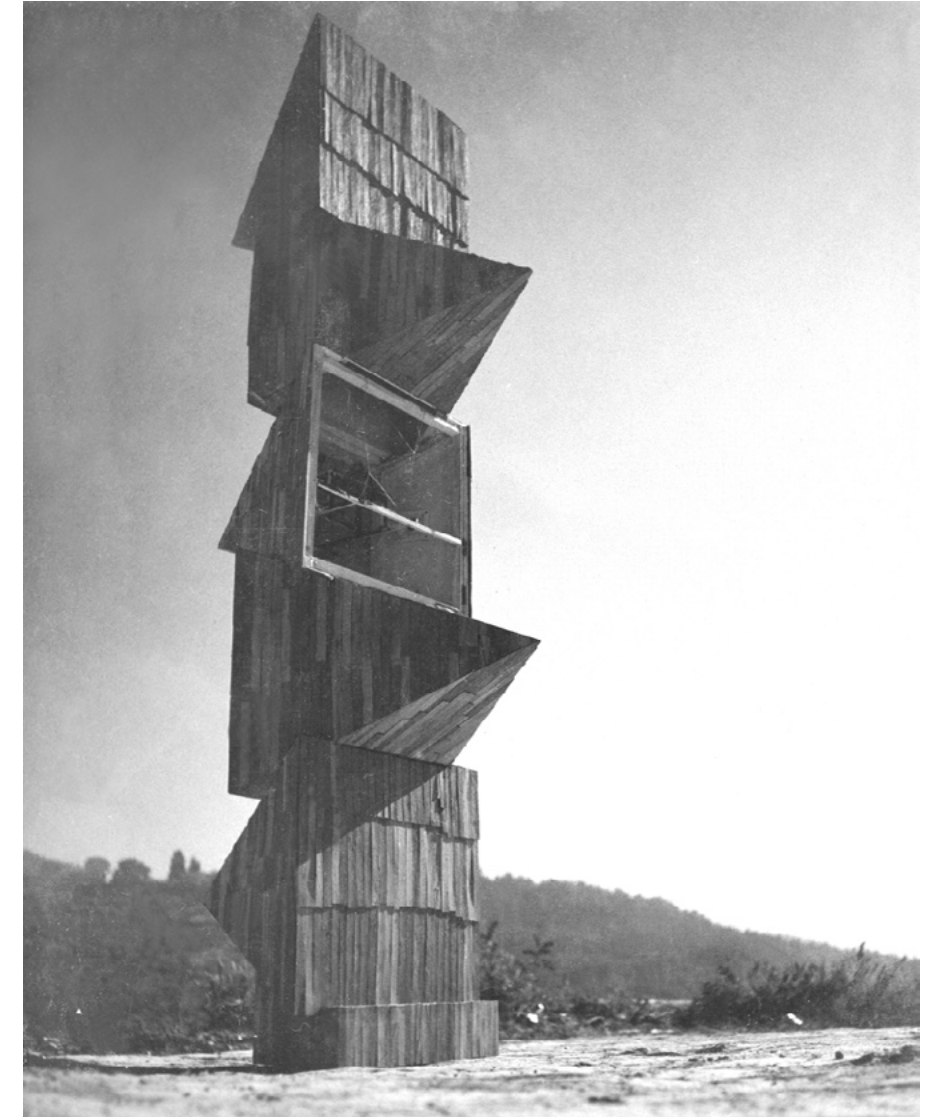
Abitazione a conficco, 1975-1976
model
Centre Pompidou Collection



Villaggio di Abitazioni a conficco,
b/w photographic print, [1975]



*Abitazione allestita all'interno di una
struttura costituita da cinque piramidi
sovrapposte*, 1975-1976
Centre Pompidou Collection



Abitazione a conficco
matita colorata su fotocopia, [1975]



PARTNERS



CID - CENTRUM VOOR INNOVATIE EN

DESIGN in Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be
www.facebook.com/cidgrandhornu

VOORZITTER

Fabienne Capot

DIRECTRICE

Marie Pok

COMMUNICATIEDIENST

Massimo Di Emidio
+32 (0)65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

PERSCONTACT

Voor het CID
Sophie Carrée PR
foto : sophiecarree.be/press
+32 (0)2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

OPENINGSUREN

Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op maandag.
De site van Grand-Hornu is gesloten op 24, 25, 31 december en 01 januari.

De administratieve dienst is op werkdagen bereikbaar van 8u tot 16.30u.

TOEGANGSPRIJS

- Combiticket Site van Grand-Hornu / CID / MACS: 10 €
 - Reductietarief: 2 of 6 €
 - Groepstarief (minimum 15 pers.): 6 €
 - Schoolgroepen: 2 €
 - Gratis voor kinderen onder 6 jaar
 - Gratis toegang de eerste zondag van de maand
 - Audio-gids om de historische site te ontdekken (FR / NL / DUIJS / ENG / IT / SP): 3 €
- Gratis geleide bezoeken voor individuele bezoekers
- van dinsdag tot zaterdag om 11u voor de historische site, om 15.30u voor de designtentoonstelling
 - zondag om 15u voor de historische site, om 16.30u voor de designtentoonstelling

RESERVATIES

Reserveren is verplicht voor rondleidingen (op afspraak) van de tentoonstellingen en/of de historische site (FR / NL / DUIJS / ENG).

+32 (0)65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

RESTAURATIE

Het restaurant **Rizom** wordt geleid door Olivier Devriendt, voormalig ondercommandant van Sang Hoon Degeimbre in L'Air du Temps, en biedt een interculturele keuken. Bovendien biedt **Rizom** ook een nieuwe fast-food service in de cafetaria, die onlangs is omgebouwd door ontwerper Benoît Deneufbourg.

info@rizom-restaurant.be
www.rizom-restaurant.be
+32 (0)65 61 38 76

