

W

WESEL

**Memories
Jewels Sculptures Paintings**

Exposition rétrospective
de l'artiste-orfèvre belge Claude Wesel

A Sotheby's Brussels
Du 03 au 25 Avril 2025



« Le bijou est l'un des premiers messages que l'homme reçoit du monde qui l'entoure, un objet d'art à exposer de préférence sur le corps humain. Il témoigne des reflets d'une époque, d'une société, d'une culture. »

- Claude Wesel -

Un printemps rempli de nostalgie

Sotheby's Brussels, Collectors Gallery et Fabienne Wesel vous invitent à prendre part à un voyage inoubliable à travers plus de 50 ans de carrière de Claude Wesel (1942-2014), artiste-orfèvre et chef de file du bijou contemporain. Cette exposition met en lumière son art innovant, reflet de son génie créatif et de son approche avant-gardiste, et célèbre la production exceptionnelle de cet artisan.

Claude Wesel n'est pas seulement un orfèvre talentueux, mais également sculpteur, peintre et bijoutier. Son expertise en tant qu'artisan ne connaît pas de limites. De la cire perdue à la sculpture, de l'émaillage au sertissage des pierres, du bois précieux à l'acrylique coloré, il explore et invente des langages biomécaniques où la technique et l'organique dialoguent.

Fort de son expertise, il a su réinventer la joaillerie, alliant or et pierres précieuses avec des matériaux contemporains jusque-là inédits pour l'art du bijou : acier, titane, os, corne, caoutchouc et plexiglas, transparent ou coloré.

Cette audacieuse fusion de matériaux, associée à une vision technique et mécanique, tout en restant ancrée dans des principes biologiques, a fait de lui l'un des créateurs les plus singuliers et novateurs du domaine, redéfinissant ainsi les frontières de la création en bijouterie.

« Les bijoux-parures font appel à la fascination éternelle de l'or jaune, à la douceur de la perle, au velouté du corail ou encore du lapis-lazuli ou l'hématite, toutes matières polies qui se laissent caresser de l'œil et du doigt. Les bijoux-sculptures, conçus à la même époque, sont plutôt le fruit d'une patiente recherche intellectuelle et le rejet d'une tradition de la joaillerie bourgeoise. Inox, caoutchouc, plexiglas y entremêlent leurs articulations complexes et rationnelles pour donner naissance à des objets qui ne cherchent plus la chaleur d'un corps pour s'animer. Contrairement aux bijoux-parures qui n'acquièrent toute leur signification que lorsqu'il y a osmose avec celles qui les possèdent ou les portent, les bijoux-sculptures sont autonomes et se contentent d'une admiration distante et objective. Le bijou-parure est convivial, même s'il recèle une pointe d'agressivité. Il attire le regard et envoûte rapidement celle qui ne pourra résister à son chant. Le bijou-sculpture, au contraire ne fait pas appel au désir et s'il séduit, c'est parce qu'il y a accord spirituel, unité de pensée et affinité intellectuelle. »
Christiane Geurts-Krauss -Historienne d'Art

L'histoire d'un artiste

Né le 5 février 1942 à Ixelles, Claude Wesel débute sa formation à l'Ecole Des Métiers d'Art de l'Abbaye de Maredsous, où il est initié au métier d'orfèvre, avant d'étudier le graphisme et la publicité à La Cambre. Sa personnalité forte et sa vision moderniste lui valent rapidement la reconnaissance dans le monde de la joaillerie. À seulement 20 ans, il rejoint la bijouterie Demaret, où il façonne plus de 3000 modèles pendant 8 ans, contribuant à la renommée de cette adresse iconique de l'Avenue Louise à Bruxelles. Ses créations, inédites et marquantes, feront de lui une figure de référence dans le monde de la bijouterie.

De 1970 à 2014, Claude Wesel a exposé ses œuvres lors de nombreuses expositions internationales, dans des villes emblématiques telles que Tokyo, New York, Hong Kong, Berlin et Paris.

« Mon rôle est de créer cette chimie entre l'esprit et le matériel. Dès le début, j'ai synthétisé la nature, c'est-à-dire les formes animales et végétales, en formes mécaniques abstraites. Mes bijoux ne sont pas une expression figurative de la réalité, mais plutôt une émanation de ma vision personnelle de la beauté. » Claude Wesel

Des récompenses plus que méritées

En 1983, lors de l'exposition 'Belgian Jewels Today' à Washington DC, Claude Wesel remporte une multitude de premiers prix, notamment ceux de l'Ambassadeur, de la presse et du public. Il est également couronné à plusieurs reprises lors des prestigieux concours De Beers à Anvers.

Reconnu pour ses aptitudes exceptionnelles, ses œuvres sont désormais conservées dans des musées de renommée internationale, dont le Musée du Diamant à Anvers, le Schmuckmuseum de Pforzheim en Allemagne et le Museum of Fine Arts de Houston aux États-Unis. Ses créations sont régulièrement exposées dans des institutions prestigieuses, prouvant l'impact durable de son art sur la scène internationale.

Des bolo-ties signés Claude Wesel

Le bolo-tie, inventé dans les années 1930 par des orfèvres tribaux amérindiens des régions de l'Arizona et du Nouveau-Mexique, est un accessoire emblématique des tribus Zuni, Hopi et Navajo. Fabriqués en argent massif, ces bolo-ties arboraient des symboles et des marquages tribaux sacrés. Au fil du temps, cet ornement traditionnel a été adopté par les cow-boys, qui l'ont vu comme une alternative décontractée à la cravate, jugée trop formelle pour leur mode de vie.

Claude Wesel revisite cet accessoire légendaire de l'Ouest américain en 1995. Ne supportant pas les cravates classiques, il redonne ses lettres de noblesse au bolo-tie, qu'il intègre dans ses tenues, aussi bien décontractées qu'élégantes. Entre 1995 et 2014, il conçoit plusieurs bolos uniques, réalisés en or, argent, plexiglas, acier et pierres précieuses.

Fabienne Wesel : la mémoire vivante d'un génie disparu

Claude Wesel était avant tout un père. L'une de ses filles, Fabienne, a choisi de consacrer sa carrière à préserver et à perpétuer l'œuvre de celui-ci.

Dès son enfance, elle a passé une grande partie de son temps dans l'atelier de son père. À 18 ans, Fabienne organise sa première exposition à Maredsous, un lieu symbolique où le parcours artistique de son père a débuté, aux côtés des créateurs diplômés de cette école. À 21 ans, elle convainc son papa d'ouvrir une galerie à Waterloo dédiée à ses créations. Le succès de ce projet l'amène, 14 ans plus tard, à inaugurer une deuxième galerie en plein cœur de Bruxelles.

Aujourd'hui, Fabienne Wesel est la curatrice de l'exposition. ' Memories' *Jewels Sculptures Paintings*, qui met en valeur l'art de Claude Wesel.

Tout au long de sa carrière, elle a travaillé en étroite collaboration avec son père, n'étant pas seulement sa fille, mais aussi sa muse.

Betty De Stefano et Collectors Gallery au Sablon célèbrent l'art de Claude Wesel

Depuis 2020, Betty De Stefano, fondatrice de la renommée Collectors Gallery au Sablon, représente les créations exceptionnelles de Claude Wesel. Sa collection est exposée en permanence dans cet écrin dédié à l'art et à l'élégance.

Universitaire de formation, Betty De Stefano nourrit depuis toujours une passion profonde pour les arts appliqués du XXe siècle et l'univers des bijoux. Depuis 2005, elle invite les amateurs de beauté et de savoir-faire à découvrir Collectors Gallery, sa galerie-boudoir. Ce lieu intime est entièrement dédié à la « parure corporelle », offrant une sélection de créations allant du modernisme du XXe siècle aux pièces contemporaines.

Les bijoux modernistes y dialoguent avec des chefs-d'œuvre de designers scandinaves, dont ceux de la prestigieuse maison danoise Georg Jensen. À côté de ces créations internationales, Collectors Gallery met également en avant des créateurs belges, issus notamment de l'École des Métiers d'Art de Maredsous, avec une attention particulière portée à Claude Wesel.

Cette fusion subtile de styles et d'époques reflète la vision artistique de Betty De Stefano, véritable ambassadrice de l'élégance intemporelle et du design audacieux.

Infos pratiques

S O P H I E
C A R R E E

Sotheby's Brussels
Avenue Louise 251
1050 Brussels
Contact : gwendolyn.grolig@sothebys.com

Collectors Gallery
12 rue des Minimes
1000 Brussels
Contact : betty@collectors-gallery.com www.collectors-gallery.com

Press : Sophie Carré PR
Contact : press@sophiecarree.be <http://www.sophiecarree.com/>

Commissaire de l'exposition : Fabienne Wesel
Photographe : Mireille Roobaert Concept photo : Fabienne Wesel