

# W

## WESEL

**Memories  
Jewels Sculptures Paintings**

Retrospectieve tentoonstelling  
van de Belgische edelsmid Claude Wesel

In Sotheby's Brussels  
Van 03 tot 25 April 2025



*« Juwelen zijn een van de eerste boodschappen die de mens ontvangt van de wereld om hem heen, een kunstobject dat bij voorkeur op het menselijke lichaam wordt tentoongesteld. Het getuigt van de reflecties van een tijd, een samenleving, een cultuur. »*

**- Claude Wesel -**

### **Een voorjaar vol nostalgie**

Sotheby's Brussels, Collectors Gallery en Fabienne Wesel nodigen u uit om deel te nemen aan een onvergetelijke reis door meer dan 50 jaar carrière van Claude Wesel (1942-2014), edelsmid en pionier van hedendaagse juwelen. Deze tentoonstelling belicht zijn innovatieve kunst, een afspiegeling van zijn creatieve genie en vooruitstrevende benadering, en viert de uitzonderlijke productie van deze ambachtsman.

Claude Wesel is niet alleen een getalenteerde edelsmid, maar ook een beeldhouwer, schilder en juwelier. Zijn vakmanschap kent geen grenzen. Van verloren was tot beeldhouwkunst, van emailleren tot zetting van stenen, van edele houtsoorten tot gekleurd acryl, hij verkent en creëert biommechanische talen waarin techniek en organisch elkaar ontmoeten.

Met zijn expertise wist hij de juwelenkunst te heruitvinden door goud en edelstenen te combineren met nieuwe materialen die voorheen onbekend waren in de juwelenkunst: staal, titanium, bot, hoorn, rubber en plexiglas, transparant of gekleurd.

Deze gedurfde fusie van materialen, gecombineerd met een technische en mechanische visie, terwijl hij geworteld bleef in biologische principes, maakte hem tot een van de meest bijzondere en innovatieve ontwerpers in het vakgebied, die de grenzen van juwelenontwerpen opnieuw definieerde.

*“De sieraden-apparel roept de eeuwige fascinatie voor geel goud op, de zachtheid van de parel, de fluweelachtige textuur van koraal of de lapis lazuli of hematiet, allemaal gepolijste materialen die zich laten strelen door oog en vinger. De sieraden-beelden, die in dezelfde periode werden ontworpen, zijn eerder het resultaat van geduldige intellectuele zoektocht en de afwijzing van de bourgeois-traditie van de juwelierskunst. Roestvrij staal, rubber, plexiglas verweven complexe en rationele verbindingen die leiden tot objecten die geen warmte van een lichaam nodig hebben om tot leven te komen. In tegenstelling tot de sieraden-apparel, die pas volledig betekenis krijgt wanneer er een symbiose is met de persoon die het bezit of draagt, zijn de sieraden-beelden autonoom en zijn ze tevreden met een distantie en objectieve bewondering. De sieraden-apparel is sociaal, zelfs als het een vleugje agressie bevat. Het trekt de blik en betovert snel degene die er niet tegen kan weerstaan. De sieraden-beelden daarentegen roepen geen verlangen op en als ze verleiden, is het omdat er een spirituele harmonie is, een eenheid van gedachten en intellectuele affiniteit.” – Christiane Geurts-Krauss, Kunsthistorica*

### **Het verhaal van een kunstenaar**

Claude Wesel werd geboren op 5 februari 1942 in Ixelles. Hij begon zijn opleiding aan de École des Métiers d'Art van de Abdij van Maredsous, waar hij werd ingewijd in het vak van de edelsmid, alvorens grafisch ontwerp en reclame te studeren aan La Cambre. Zijn sterke persoonlijkheid en modernistische visie leverden hem al snel erkenning op in de juwelenwereld. Op slechts 20-jarige leeftijd trad hij toe tot de juwelierszaak Demaret, waar hij gedurende 8 jaar meer dan 3000 modellen ontwierp, wat bijdroeg aan de reputatie van dit iconische adres aan de Avenue Louise in Brussel. Zijn ongebruikelijke en markante ontwerpen maakten hem tot een referentiefiguur in de juwelenwereld.

Van 1970 tot 2014 exposeerde Claude Wesel zijn werken op tal van internationale tentoonstellingen in iconische steden zoals Tokio, New York, Hong Kong, Berlijn en Parijs.

*“Mijn rol is om de chemie tussen de geest en het materiaal te creëren. Vanaf het begin heb ik de natuur gesynthetiseerd, dat wil zeggen de dierlijke en plantaardige vormen, in abstracte mechanische vormen. Mijn juwelen zijn geen figuratieve uitdrukking van de realiteit, maar eerder een emanatie van mijn persoonlijke visie op schoonheid.” – Claude Wesel*

### **Meer dan verdiende erkenningen**

In 1983, tijdens de tentoonstelling 'Belgian Jewels Today' in Washington DC, ontving Claude Wesel een aantal eerste prijzen, waaronder die van de Ambassadeur, de pers en het publiek. Hij werd ook meerdere keren bekroond bij de prestigieuze De Beers-wedstrijden in Antwerpen.

Erkend voor zijn uitzonderlijke talenten, worden zijn werken nu bewaard in wereldberoemde musea, waaronder het Diamantmuseum in Antwerpen, het Schmuckmuseum in Pforzheim (Duitsland) en het Museum of Fine Arts in Houston (VS). Zijn creaties worden regelmatig geëxposeerd in prestigieuze instellingen, wat de blijvende impact van zijn kunst op de internationale scène bewijst.

### **De bolo-ties van Claude Wesel**

De bolo-tie, uitgevonden in de jaren 1930 door de Indiaanse stamgoudsmeden uit de regio's Arizona en New Mexico, is een iconisch accessoire van de Zuni-, Hopi- en Navajo-stammen. Gemaakt van massief zilver, vertoonden deze bolo-ties symbolen en heilige stamtekens. Door de tijd heen werd dit traditionele ornament door cowboys geadopteerd als een meer informele vervanger voor de stropdas, die te formeel was voor hun levensstijl.

Claude Wesel herinterpreteerde dit legendarische accessoire uit het Amerikaanse Westen in 1995. Hij, die klassieke dassen niet kon verdragen, gaf de bolo-tie opnieuw zijn status terug, en integreerde het in zowel casual als elegante outfits. Tussen 1995 en 2014 ontwierp hij verschillende unieke bolo-ties, vervaardigd in goud, zilver, plexiglas, staal en edelstenen.

### **Fabienne Wesel: de levende herinnering aan een verdwenen genie**

Claude Wesel was bovenal een vader. Een van zijn dochters, Fabienne, besloot haar carrière te wijden aan het bewaren en doorgeven van zijn werk.

Van jongs af aan bracht ze veel tijd door in de werkplaats van haar vader. Op haar 18e organiseerde Fabienne haar eerste tentoonstelling in Maredsous, een symbolische plek waar het artistieke pad van haar vader begon, samen met de afgestudeerde ontwerpers van deze school. Op haar 21e overtuigde ze haar vader om een galerie in Waterloo te openen, gewijd aan zijn creaties. Het succes van dit project leidde er 14 jaar later toe dat ze een tweede galerie opende in het hart van Brussel.

Vandaag de dag is Fabienne Wesel de curator van de tentoonstelling "Memories" Juwelen Beelden Schilderijen, die de kunst van Claude Wesel in de schijnwerpers zet.

Gedurende haar carrière heeft ze nauw samengewerkt met haar vader, niet alleen als dochter, maar ook als muze.

### **Betty De Stefano en Collectors Gallery in Sablon vieren de kunst van Claude Wesel**

Sinds 2020 vertegenwoordigt Betty De Stefano, oprichter van de beroemde Collectors Gallery in Sablon, de uitzonderlijke creaties van Claude Wesel. Haar collectie wordt permanent tentoongesteld in deze parel van kunst en elegantie.

Betty De Stefano, van opleiding universitair, heeft altijd een diepe passie gehad voor de toegepaste kunsten van de 20e eeuw en de wereld van juwelen. Sinds 2005 nodigt ze liefhebbers van schoonheid en vakmanschap uit om de Collectors Gallery, haar galerie-boudoir, te ontdekken. Deze intieme plek is volledig gewijd aan de 'lichaamssieraad', met een selectie van creaties van modernisme tot hedendaagse stukken.

De modernistische juwelen worden er in gesprek gebracht met meesterwerken van Scandinavische ontwerpers, waaronder de prestigieuze Deense Georg Jensen. Naast deze internationale creaties brengt de Collectors Gallery ook Belgische ontwerpers in de schijnwerpers, waaronder afgestudeerden van de École des Métiers d'Art van Maredsous, met bijzondere aandacht voor Claude Wesel.

Deze subtiele fusie van stijlen en tijdperken weerspiegelt de artistieke visie van Betty De Stefano, een ware ambassadeur van tijdloze elegantie en gedurfde ontwerpen.

**Praktische informatie**

Sotheby's Brussels  
Avenue Louise 251  
1050 Brussels  
Contact : [gwendolyn.grolig@sothebys.com](mailto:gwendolyn.grolig@sothebys.com)

Collectors Gallery  
12 rue des Minimes  
1000 Brussels  
Contact : [betty@collectors-gallery.com](mailto:betty@collectors-gallery.com) [www.collectors-gallery.com](http://www.collectors-gallery.com)

Pers : Sophie Carré PR  
Contact : [press@sophiecarree.be](mailto:press@sophiecarree.be) <http://www.sophiecarree.com/>

Commissaris van de tentoonstelling : Fabienne Wesel  
Fotografe : Mireille Roobaert Concept photo : Fabienne Wesel