

KALHATH INSTITUTE

1-54 MARRAKECH ART FAIR 2025

TUSSEN HEDENDAAGSE KUNST EN TRADITIONELE KNOWHOW

De Kalhath Foundation is vereerd kunstenaar Amina Benbouchta te presenteren op de 1-54 Marrakech Art Fair 2025, die van 20/01/25 tot 02/02/25 in La Mamounia wordt gehouden. Dit unieke project verkent genderverhalen, culturele connecties en maatschappelijke ruimtes door het prisma van borduurwerk, dat zich hier laat gelden als een universele artistieke taal.

Een unieke samenwerking tussen kunst en ambacht

Tijdens haar verblijf in het Kalhath Instituut in Lucknow, India, werkte Amina Benbouchta nauw samen met twintig Indiase meesterborduursters. Door haar hedendaagse visie te combineren met traditionele technieken heeft ze gedurfde, introspectieve werken gecreëerd die een eerbetoon zijn aan de rijkdom van textielkennis en deze tegelijkertijd in lijn brengen met het hedendaagse artistieke denken.

Elke steek vertelt een verhaal en verweeft persoonlijke herinneringen met meer universele verhalen over verzet en transformatie. Door middel van motieven zoals crinolines en hybride figuren herinterpreteert de kunstenaar historische symbolen die vaak worden geassocieerd met dwang en transformeert ze in gereedschappen voor genezing, eenheid en verzoening.

Een werk dat de dialoog bevordert

Deze werken bevinden zich in het hart van de 1-54 Marrakech Art Fair en nodigen bezoekers uit om de banden tussen traditie en moderniteit te verkennen. Ze werpt een frisse blik op vragen over identiteit, herinnering, liefde en veerkracht, terwijl ze de plaats van menselijke en niet-menselijke entiteiten in onze samenlevingen in vraag stelt.

Op deze manier bevestigt Amina Benbouchta de borduurkunst als vehikel voor sociaal commentaar, waarbij ze de rijkdom van dit ambachtelijke erfgoed viert en het tegelijkertijd gebruikt als instrument voor persoonlijke introspectie en collectieve reflectie.

Over de stichting kalhath

De Institut Kalhath Foundation, gevestigd in India, is een instelling die zich inzet voor het behoud, de overdracht en innovatie van traditionele textielvaardigheden, met name borduurwerk. Het instituut positioneert zichzelf als een brug tussen voorouderlijk erfgoed en hedendaagse creatie en moedigt unieke samenwerkingen aan tussen lokale ambachtslieden en internationale kunstenaars.

Onze belangrijkste missies

- Het erfgoed bewaren: oude textieltechnieken promoten.
- Hedendaagse creatie ondersteunen: kunstenaars een platform bieden om te experimenteren met traditionele vaardigheden en deze te herinterpreteren.
- Ontwikkeling van de gemeenschap: ambachtslieden helpen om economisch onafhankelijk te worden en tegelijkertijd hun werk te promoten.

Het Kalhath residentieprogramma

Elk jaar verwelkomt het Kalhath Instituut kunstenaars van over de hele wereld voor meeslepende residenties. Deze uitwisselingen zorgen ervoor dat hedendaagse perspectieven samensmelten met eeuwenoude tradities, waardoor unieke werken ontstaan die culturele grenzen overstijgen.

Contacten Presse / Fondation Kalhath. www.kalhath.com / Email : mad@kalhath.com