

Henri Beaufour

présente

Le monde est-il “Comic” ?

03.07 -> 28.07 2024

Galerie Sablon d'Art
Pl. du Grand Sablon 2
1000 Bruxelles, Belgium

Artiste “hors-circuit”, pratiquant tous les mediums, depuis la sculpture jusqu’à la gravure, en passant par la peinture et le dessin, Henri Beaufour présente, en la Galerie Sablon d’Art, une exposition spécialement conçue pour la riche culture humoristique de Bruxelles. Un ensemble d’œuvres ayant pour fil conducteur son rapport décalé au portrait, à l’humanité, frisant parfois avec la caricature ou la bande dessinée.

Formé en art et histoire de l’art aux Etats-Unis, en France et en Italie, le Français Henri Beaufour (1965) est passionné de littérature et curieux de toutes formes de culture et de philosophie. Ne négligeant pas pour autant “l’art de la main”, qu’il va expérimenter pendant de nombreuses années auprès de “maîtres sculpteurs”, tout en poursuivant la pratique du dessin et de la peinture, il appartient à cette catégorie d’artistes qui élaborent une œuvre originale mais indépendante et préfèrent consacrer leur temps à la recherche inlassable de la forme et du sens qui en émerge. S’appuyant sur l’héritage des aînés et les multiples influences qui le taraudent, il tente à la fois de synthétiser ces apports tout en les dépassant. A la fois baroque, expressionniste et informel, Henri Beaufour bâtit, depuis près de trente ans, une œuvre foisonnante mais cohérente. Son dessin, sa peinture, sa gravure, sont pour lui autant de voies parallèles et complémentaires dans son infinie tentative de transmettre une vérité de vie à travers la matière. L’expressionnisme semble y régner en maître, depuis Kirchner jusqu’aux lointains héritiers que peuvent constituer, à travers l’art informel, certaines figures majeures d’un portrait torturé de l’humanité, tels Dubuffet, Bacon, ou encore le mouvement CoBrA qui semble également irriguer son trait.

Frédéric Elkaïm : « Il y a dans le travail d’Henri Beaufour une singularité qui est la marque d’un esprit parfaitement original et totalement détaché des modes actuelles. Son univers graphique est traversé par un paradoxe fécond entre expressivité débridée et banalité contemporaine, soulignant ainsi à la fois la vacuité de l’existence mais aussi la grandeur de la simplicité. Ainsi nous interroge-t-il sur une vérité sans fard de notre condition humaine. »

Pour cette exposition à Bruxelles, en la Galerie Sablon d’Art, l’accent est mis sur le caractère fondamentalement rabelaisien, comique et truculent, parfois même cynique, de l’artiste. Parfois proche de la caricature ou de la bande dessinée, sa foisonnante production fournit un corpus cohérent pouvant s’adapter à la riche histoire de Bruxelles et de sa culture de l’humour, du plus coloré au plus noir. Sculptures, dessins, peintures, gravures, céramiques, tous les mediums “de la main” sont convoqués dans un geste précis, rapide, incisif, qui dit beaucoup de la fragile humanité et de son bestiaire élargi aux frontières de l’animalité... Est-ce que le comique peut véritablement dialoguer avec l’art ? Le grotesque est-il compatible avec le propos artistique ? L’esprit de la caricature et de la bande-dessinée est-il vraiment capable de nous amener à nous intéresser à ces œuvres, souvent considérées comme mineures ? Autant de questions, naturellement ouvertes, abordées à travers cette présentation, qui permettront de découvrir un talent unique, libre et indépendant, sur la scène de l’art contemporain francophone.