

Henri Beaufour

Presenteert

Le monde est-il “Comic” ?

03.07 -> 28.07 2024

Galerie Sablon d'Art
Pl. du Grand Sablon 2
1000 Bruxelles, Belgium

Henri Beaufour is een “off-the-wall” kunstenaar die alle media beoefent, van beeldhouwen tot graveren, schilderen en tekenen. Hij presenteert een tentoonstelling in Galerie Sablon d'Art die speciaal is ontworpen voor de rijke humoristische cultuur van Brussel. Het is een verzameling werken met als rode draad zijn onconventionele relatie met portretten en menselijkheid, soms grenzend aan karikatuur of stripverhaal.

De Fransman Henri Beaufour (1965), opgeleid in kunst en kunstgeschiedenis in de Verenigde Staten, Frankrijk en Italië, is gepassioneerd door literatuur en nieuwsgierig naar alle vormen van cultuur en filosofie. Hij heeft echter nooit de “kunst van de hand” verwaarloosd, waarmee hij jarenlang experimenteerde onder leiding van “meesterbeeldhouwers”, terwijl hij bleef tekenen en schilderen. Hij behoort tot die categorie kunstenaars die een origineel maar onafhankelijk oeuvre ontwikkelen en die hun tijd liever wijden aan de onvermoeibare zoektocht naar vorm en de betekenis die daaruit voortkomt. Puttend uit de erfenis van zijn voorgangers en de vele invloeden die hem parten spelen, probeert hij deze bijdragen zowel te synthetiseren als te overstijgen. Henri Beaufour, tegelijk barok, expressionistisch en informeel, bouwt al bijna dertig jaar aan een vruchtbaar maar coherent oeuvre. Zijn tekeningen, schilderijen en gravures zijn allemaal parallelle en complementaire paden in zijn oneindige poging om de waarheid van het leven door middel van materie over te brengen. Het expressionisme lijkt de boventoon te voeren, van Kirchner tot de verre erfgenamen van bepaalde grote figuren uit de informele kunst, zoals Dubuffet, Bacon en de CoBrA-beweging, die zijn werk ook lijken te beïnvloeden.

Frédéric Elkaim: “Het werk van Henri Beaufour heeft een eigenheid die het kenmerk is van een volmaakt originele geest die volledig losstaat van de huidige mode. Zijn grafische universum is doordrongen van een vruchtbare paradox tussen ongebreidelde expressiviteit en hedendaagse banaliteit, waarbij hij zowel de leegte van het bestaan als de grootsheid van de eenvoud benadrukt. Op deze manier stelt hij ons vragen over de onverbloemde waarheid van onze menselijke conditie.

Voor deze tentoonstelling in Brussel, in de Galerie Sablon d'Art, ligt de nadruk op het fundamenteel Rabelaisiaanse, komische en vechtlustige, soms zelfs cynische karakter van de kunstenaar. Zijn overvloedige oeuvre, dat soms dicht aanleunt bij karikaturen of stripverhalen, biedt een coherent corpus dat kan worden aangepast aan de rijke geschiedenis van Brussel en zijn cultuur van humor, van de meest kleurrijke tot de zwartste. Sculpturen, tekeningen, schilderijen, gravures, keramiek - alle media 'van de hand' worden opgeroepen in een precies, snel, scherp gebaar dat veel zegt over de kwetsbare mensheid en haar bestiarium dat zich uitstrekt tot aan de grenzen van de dierlijkheid... Kan komedie echt een dialoog aangaan met kunst? Is het groteske verenigbaar met het artistieke doel? Kan de geest van de karikatuur en het stripverhaal ons echt inspireren om ons te interesseren voor deze werken, die vaak als minder belangrijk worden beschouwd? Dit zijn slechts enkele van de natuurlijk open vragen die aan bod komen in deze presentatie, die ons in staat zal stellen een uniek, vrij en onafhankelijk talent van de hedendaagse Franstalige kunstscène te ontdekken.