

*Isara*  
ATELIER

By

**Isabelle Ravet**

Presenteert

***Les Natures Silencieuses***

**19.09.24 -> 22.09.24**

Bij Maison Costermans,  
In het kader van het BAS (Brussels Art Square), Brussel (Zavel)

De nieuwe reeks werken van Isabelle Ravet (Isara), “Les Natures Silencieuses”, opent het tentoonstellingsseizoen in het gerenommeerde Maison Costermans op de Zavel. In het kader van het BAS (Brussels Art Square) sluiten de intieme formaten van de kunstenares aan bij de grote Vlaamse picturale traditie, waar de Brusselse antiquair zich vooral op richt.

Het geloof dat de schilderkunst de natuur moet imiteren en een illusie moet creëren die net zo sterk is als de werkelijkheid, ontstond in de Oudheid en ligt aan de basis van de Europese artistieke esthetiek. Met de uitvinding van olieverf in de 14e eeuw en de ontwikkeling van de verfijnde techniek van de Vlaamse Primitieven, werd de virtuositeit van de reproductie van materialen adembenemend. Het werk van Isara (1969) maakt deel uit van deze eeuwenoude traditie, gecombineerd met die van het stilleven.

Isara ontwikkelde deze bijzondere interesse onder invloed van haar vader, een groentebeeldhouwer, en haar moeder, deels decorateur, die een liefde voor alledaagse voorwerpen cultiveerde. Haar werken, die vaak gericht zijn op fruit, bloemen en groenten, overstijgen de eenvoudige representatie van een vorm van toevalligheid en nodigen de kijker uit om een welkome verkennende pauze te nemen van de drukte buiten.

In haar nieuwe collectie, met de toepasselijke titel Les Natures Silencieuses, ontvouwt elk schilderij zich in een intiem vierkant formaat (9 centimeter in het vierkant), dat de delicatesses van de miniaturisten van weleer oproept. Geïnspireerd door het Vlaamse picturale erfgoed herinterpreteren Isara's werken alledaagse voorwerpen in een sfeer van absolute stilte. Maar ver van het klassieke idee van het stilleven, dat bedoeld was om ons te herinneren aan de eindigheid van het bestaan, blijven haar scènes levend. Alsof ze in de tijd zijn opgeschort, zijn ze vol rust en introspectie.

Elk detail, zorgvuldig uitgevoerd door de kunstenaar, legt een diepe link met de wereld van de grote meesters van de vroeg-Vlaamse schilderkunst: dat beroemde clair-obscur, dat karakteristieke licht, dompelt de kijker onder in een meditatieve sfeer waarin de tijd bevroren lijkt. Hier roept de volkse eenvoud, doof voor het tumult van de wereld, de tijdloze schoonheid van de onveranderlijke natuur op. De even discrete als kostbare microkosmosen van Isara nodigen door hun intieme verkenning van een vorm van gewone gratie uit om naar binnen te durven kijken en herinneren ons eraan, zoals de schilders van onze streken ooit deden, dat het essentiële in stilte en contemplatie ligt.