

Décembre 2023

Modesti Perdriolle Gallery

Présente

Antonio Da Ros 'Suspended Colors'

Exposition à la galerie Modesti-Pedriolle, Bruxelles 27 janvier – 23 mars 2024
(Ouverture le 27 janvier à 18h00)

Antonio Da Ros (1936-2012) s'est distingué comme l'un des plus grands designers de verre de Murano du siècle dernier. Né à Venise, il a été formé à l'Institut Carmini di Arti Decorative, une école renommée pour avoir soutenu l'avant-garde artistique de la ville. En 1957, à l'âge de 21 ans, il obtient le titre de professeur d'arts décoratifs et d'architecture.

À 17 ans en 1959, Da Ros entre en contact avec Gino Cenedese & C, une verrerie fondée en 1946 et qui jouissait déjà d'une tradition de maîtres verriers très talentueux. Ici, il explore diverses techniques, se concentrant notamment sur le "sommerso", un processus complexe consistant à enfermer des couches de verre coloré dans la masse du verre de cristal. Da Ros excelle dans la juxtaposition ou la superposition de couches de verre coloré avec un contrôle technique total, suspendant littéralement la couleur dans le matériau de vases essentiellement géométriques : transformant ainsi un objet décoratif en sculpture.

Les pièces en verre de Da Ros sont essentiellement des œuvres conceptuelles en dialogue avec le langage de l'art contemporain. Elles représentent des sculptures au sein de la scène artistique animée de Venise, marquée par des expositions internationales telles que la Biennale, à laquelle, Da Ros a souvent participé, et par la présence de cercles culturels, en premier lieu celui de Peggy Guggenheim, qui a poussé les artistes locaux vers des solutions abstraites.

L'exposition, Antonio Da Ros : Suspended Colors, présente une quarantaine de pièces de la période la plus prolifique de Da Ros, des années 1960 aux années 1980. Elle vise à mettre en lumière l'influence de l'artiste issue des mouvements artistiques, en particulier le Spatialisme, visible non seulement dans l'esthétique mais aussi dans les titres de ses œuvres.

La technique immergée est également présente dans les séries d'animaux stylisées de Da Ros, comprenant des poissons, des éléphants, des mammoths, des oiseaux aquatiques et des chats Moonlight. L'exposition explore brièvement cet aspect de sa

production, soulignant son importance, comme en témoigne le catalogue de la Biennale de 1962 mettant en avant les poissons.

Il s'agit de la première exposition personnelle d'Antonio Da Ros à l'étranger, servant un double objectif : présenter le designer extraordinaire au public belge et replacer son travail dans un contexte plus large prenant en compte toutes les influences et références dont Da Ros s'est inspiré.

Pour souligner l'importance historique du travail de Da Ros, un journal accompagne l'exposition à la galerie Modesti-Pedriolle, riche en images de référence historiques. Il s'agit d'une exploration initiale d'une figure clé du design du verre du XXe siècle, avec une étude plus approfondie prévue dans un volume ultérieur sur Antonio da Ros (5continents, 2024), également édité par Cristina Beltrami.

L'exposition à Bruxelles revêt une signification particulière compte tenu du fort collectionnisme belge lié au verre vénitien. Certaines pièces en verre de Da Ros sont déjà présentes aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. Pour souligner davantage le lien italo-belge, le 8 février 2024, l'Institut culturel italien de Bruxelles accueillera une conférence sur le sujet animée par Cristina Beltrami.