

MODESTI PERDRIOLLE GALLERY

presenteert

Samantha McEwen

van 10 April tot 29 Juni

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling verschijnt de eerste monografie over het leven en werk van Samantha McEwen van de jaren 1980 tot nu.

Samantha McEwen, geboren in 1961 in Londen, verliet haar geboortestad op 17-jarige leeftijd en verhuisde naar New York om te studeren aan de School of Visual Arts. Daar ontmoette ze Keith Haring, “de eerste persoon met wie ik in de klas sprak”. Gefascineerd door zijn levendige uitdrukking en stralende lach, vroeg hij haar zijn portret te maken, als teken van interesse en nieuwsgierigheid. En zo begon een intense en gepassioneerde vriendschap. Ze deelden een flat in East Village, de ondergrondse wijk van de stad. Ze waren gelukkige handlangers en namen deel aan onvergetelijke momenten in de New Yorkse kunstscène.

In New York was begin jaren 80, met de opkomst van hiphopmuziek, straatkunst en graffiti, een nieuwe cultuur zonder beperkingen en zonder economische belangen in volle gang. Een nieuwe generatie niet-academische kunstenaars, vaak geëngageerd, geïnspireerd door een cultuur die op straat en in clubs ontstond. “We profiteerden optimaal van de stimulerende energie van New York, het leven was op een natuurlijke manier georganiseerd, we schilderden om onze ideeën over te brengen, we wilden betekenis geven, wat het belangrijkste was, was een visie hebben.”

Tegelijkertijd leidden reclame, grafisch ontwerp en de democratisering van de mode tot de opkomst van de “Look”-trend. Samantha werd een New Yorkse figuur, zowel model als socialite. Ze verscheen op de modedepagina's van grote tijdschriften, waaronder de New York Times en Interview. Ze werkte samen met Jean Michel Basquiat, Robert Mapplethorpe en Andy Warhol en poseerde voor Francesco Clemente en Alex Katz. In deze jaren had ze twee tentoonstellingen in de galerie van Tony Shafrazi, de New Yorkse galerie van Keith Haring en Kenny Scharf.

In de jaren '90 stierven veel van Samantha's vrienden en familie aan aids of drugs. Tussen licht en schaduw wordt Samantha's leven gekenmerkt door momenten van vreugde en verdriet.

In 2015 nam ze deel aan een groepstentoonstelling georganiseerd door de Pace Gallery in Londen als eerbetoon aan de legendarische Londense kunsthandelaar Robert Fraser. Aan de tentoonstelling namen 48 kunstenaars deel, waaronder slechts drie vrouwen.

Ze is een van de weinige schilders wiens artistieke benadering vaak geïnspireerd is door de natuur, met monochrome achtergronden met een discreet zwart luipaard, een hond die naar de maan huilt en zwevende vogelkoppen. Zijn kunst onthult een ontroerende en delicate zoektocht naar absolute eenvoud. Zijn werk is zowel boeiend als stralend, ver verwijderd van kunstgrepen en pretenties, met als doel alle overbodigheid en kunstmatigheid te elimineren om te behouden wat essentieel is, wat waar is.

In 2021 werd Samantha's werk opnieuw tentoongesteld in de galerie Modesti Perdriolle in Brussel. Door de jaren heen heeft ze, zoals ze zelf aangeeft, emotionele beelden gecreëerd, poëtische toevluchtsoorden in een lawaaierige, hectische wereld. Ze nodigt ons uit om na te denken en te luisteren naar de stiltes die uit deze werken naar voren komen. Deze beelden zijn vensters op innerlijke landschappen, waar licht, kleur en vorm samen een rustgevende harmonie vormen. Deze optimistische bloemenlandschappen zijn als een frisse wind, deze ruwe zeildoeken worden doorkruist door witte wolken van hoop, deze iriserende minerale schilderijen op Japans papier stralen een zachte schoonheid uit. Stralende kunst die recht naar de kern van de zaak gaat.

“Het onderwerp van mijn schilderijen is de zoektocht naar eenvoud. Het weglaten van alle overbodige elementen om zich te beperken tot de essentie van een beeld en in de tekening zelf het hele onderwerp te vinden. en in de tekening zelf het hele onderwerp terug te vinden. Het beeld intact. De balans waaruit leven, beweging en bevrijde stilte voortkomen.

Samantha McEwen, New York, 1984, extrait de la monographie 'Samantha McEwen
London/Parijs/New York

Werk en leven van de jaren 1980 tot nu'.

5 Continents Editions, gepubliceerd in mei 2024. Monografie in het Engels en Frans Prijs 48€