

Août 2023

Communiqué de presse

## Asia NOW 2023 | 9ème édition

Du 20 au 22 octobre 2023

Vernissage le 19 octobre 2023 (sur invitation)

pendant la Semaine de l'Art à Paris et Paris + par Art Basel

La Monnaie de Paris  
11 Quai de Conti | Paris 6

Commissaire invité, le collectif d'artistes Slavs and Tatars

Focus sur l'Asie Centrale et les pratiques *Tissage & Tissus*

Les diasporas

Une sélection choisie de galeries participantes

Nouvelle section NOW ON

### **“Asia is where all the excitement is” – Nadia Samdani, Samdani Art Foundation**

Depuis sa création, Asia NOW propose une sélection de galeries internationales les plus importantes du marché de l'art d'Asie, poursuivant chaque année sa mission d'exploration du périmètre proposé par la Asia Society, qui s'étend du Japon à l'Iran, de l'Asie centrale jusqu'à l'Asie pacifique, à travers l'Asie de l'Ouest, du Sud et du Sud-Est.

**Foire engagée**, Asia NOW marque un intérêt tout aussi affirmé pour les zones dites "périphériques" qu'aux zones identifiées comme des centres de pouvoir, de culture et d'influence.

Asia NOW souhaite **mettre en valeur les pratiques contemporaines émergentes ou établies** issues des scènes artistiques d'Asie, et continue d'être une caisse de résonance, déployant la richesse et la variété de la création artistique de **ces territoires et leurs diasporas**.

Public Relations

So Rare sprl · Avenue Minerve 9, bte 129 · 1190 Bruxelles Belgique  
press@sophiecarree.be · www.sophiecarree.be · T+32 2 346 05 00

## Guest Curators

Le collectif artistique **Slavs And Tatars** est le **Guest Curator de la plateforme curatoriale de Asia NOW 2023**. Leur exposition traite des **Textiles et Tissus dans l'art contemporain d'Asie centrale**. L'exposition se déploiera sous la forme d'un **parcours ponctué d'expériences**, au sein de l'iconique Monnaie de Paris, la plus ancienne institution de frappe en activité aujourd'hui.

Slavs and Tatars est un collectif d'artistes de renommée internationale, dont les projets sont dédiés à l'espace territorial entre l'est de l'ancien Mur de Berlin et l'ouest de la Muraille de Chine, connu sous le nom d'*Eurasie*. Depuis sa création en 2006, le collectif fait preuve d'une agilité à appréhender les enjeux qui traversent la société, ouvrant de nouvelles voies au discours contemporain par une forme indiosyncratique de production du savoir; dont font partie la culture populaire, les traditions spirituelles et ésotériques, les traditions orales, les mythes modernes autant que la recherche académique.

Leur travail a fait l'objet d'expositions dans le monde entier, telles que à la Sécession viennoise; au MoMA, New York; à Salt, Istanbul; et à l'Albertinum, Dresde, entre autres. Leur pratique est fondée sur trois piliers : expositions, publications, et conférences-performées. Le collectif a publié plus de douze livres, dont le plus récent est (Look Book) avec Distanz Verlag. **Son focus territorial et l'étendue de sa pratique font du collectif un choix pertinent pour Asia NOW, qui souhaite mettre l'accent sur l'Asie dans sa multiplicité.**

L'exposition se déploiera sous la forme d'**un parcours ponctué d'expériences, au sein de** l'iconique Monnaie de Paris, la plus ancienne institution de frappe en activité aujourd'hui. La Cour d'Honneur accueillera un *Chaikhaneh*, ou salon de thé, conçu par les artistes pour recevoir les visiteurs autour d'une dégustation. À cette occasion, Slavs and Tatars imagineront aussi une *Reading Room*, un salon de lecture sur des lits de repos, facilitant ainsi les rencontres et les échanges.

La **pièce maîtresse de ce dispositif** —une exposition d'artistes contemporains sous le commissariat de Slavs and Tatars—questionnera le rôle des textiles dans les pratiques de la région. Le tissage des ikats, un exemple de textile vernaculaire, est souvent nommé *abrbandi*, un terme d'origine perse qui signifie "nouer des nuages". Au XXIème siècle, au cœur de l'ère de l'information, ce nouage-de-nuages suggère un autre horizon : celui de la data et de la numérisation, tout autant que celui des teintures et des tissus.

**Les artistes exposés sont : Askhat Akhmedyarov, Said Atabekov, Alibay Bapayev, Nazzy Beglari, Medina Bazarğali, Saule Dyussenbina, Madina Joldybek, Dilyara Kaipova, Kubra Khademi, Almagul Menlibayeva, Gulnur Mukazhanova, Nazilya Nagimova, Aziza Shadenova, Guzel Zakir.**

**L'exposition de Slavs and Tatars bénéficie du soutien de Sisley**, partenaire principal du programme des curateurs invités.

Avec l'aide du **Goethe Institut Paris** et de la générosité de **Yourta**.

### **Une foire de contenu (Content-Based Art Fair)**

Asia NOW continue d'affirmer son éveil et sa contribution aux enjeux qui interpellent le monde.

Son programme, redéployé chaque année, revendique des propositions artistiques exigeantes, adressées à des professionnels et collectionneurs avertis.

Cette année de nouveau, Asia NOW privilégiera les dimensions de partage, de transmission et d'accueil d'un public amateur, accueilli sur le site patrimonial majestueux de la Monnaie de Paris. Asia NOW déploiera une **plateforme de conversations** conçue et modérée par **Thanks for Nothing** pour la troisième année, ainsi qu'un programme de performances.

De nombreux **projets spéciaux viendront jalonner le parcours des visiteurs** au sein de la Monnaie de Paris. Ils ont en commun une aspiration à un vivre ensemble et la promotion des pratiques collectives et collaboratives.

### **Diasporas « je sème »**

Asia NOW 2023 portera une attention particulière aux diasporas d'Asie, comprises au sens le plus large. Les flux migratoires générés par les guerres, les conflits civils et les catastrophes écologiques ont provoqué des départs forcés et un sentiment d'exil, exprimé par le terme de déracinement.

Les communautés diasporiques qui se forment dans de nouveaux pays sont souvent minoritaires dans leur culture d'accueil, ce qui peut entraîner de la discrimination, des violences et des traumatismes. Pourtant, l'expérience diasporique se définit non par ce sentiment de perte mais plutôt par des processus d'adaptation, de remémoration, et par la reconstruction d'un sentiment d'appartenance. Les générations qui suivent refont racines dans ces nouveaux contextes, adoptant des identités dites "hybrides," influencées tout autant par l'expérience vécue que par les traditions et les coutumes des cultures d'origine.

Ainsi, les artistes issus de ces diasporas agencent des motifs et emploient des savoir-faire qui ont eux aussi migré entre différentes civilisations au cours du temps. Ces pratiques se ressource dans les cultures d'origine, perçues de façon dynamique, hybridées au gré des rencontres et en constante évolution à travers l'Histoire.

Avec Diaspora, mot issu du grec spiro, « je sème », l'idée de dispersion humaine évoque les liens qui existent entre les communautés établies et les communautés recrées. Semer, récolter et nourrir sont aux fondements des enjeux écologiques adressés à nos sociétés contemporaines.

### **Textiles et Tissus**

Les **pratiques artistiques contemporaines se sont enrichies des savoir-faire, dits traditionnels** ou situés, en les associant aux enjeux issus des modernités.

En outre, le **dualisme et la hiérarchie entre art et artisanat n'existe pas dans de nombreuses cultures.**

De l'ensemble des savoir-faire qui emploient des matériaux vivants, c'est **le textile, dans la diversité de ses formes artistiques**, qu'Asia NOW 2023 a choisi de mettre à l'honneur, comme ce fut le cas pour la céramique en 2022.

Avec le textile, il sera question de lignes et de fils, de trame et de chaînes, de couture, de tissage et de broderies tels que pratiqués par les artistes. Plus largement, la relation entre ornement et art trouvera une place naturelle parmi les œuvres présentées.

## Galleries

Pour la deuxième édition d'Asia NOW à la Monnaie de Paris, **Asia NOW a fait le choix de mettre à disposition des espaces plus grands confiés à un nombre moins important de galleries.**

Une nouveauté dans cette édition, **la section NOW ON** mettra à l'honneur une dizaine de galleries de moins de 6 ans. Ces **jeunes galleries du monde entier** présenteront des **projets monographiques ou consacrés à deux artistes.**

Selon les tendances de fond à noter, des **galleries américaines** (New York et Los Angeles), mais aussi les galleries parmi les plus repérées **d'Asie de l'Ouest dont Dubaï**, participeront à cette édition. 2023 marquera également le **retour des galleries chinoises**, suite à plusieurs années d'absence.

Nous sommes impatients de partager avec vous rapidement la liste complète des galleries présentes à Asia NOW et l'ensemble du programme des projets spéciaux, performances et conversations qui composeront la 9ème édition d'Asia NOW

*La Monnaie de Paris frappe la monnaie courante, les pièces d'euros françaises en circulation. La Monnaie de Paris a su se réinventer autour d'activités multiples pour valoriser sa compétence industrielle de haut niveau et son savoir-faire. Son Musée propose une expérience unique mêlant des salles d'expositions permanentes et des vues sur les ateliers.*

## COMMUNICATION | PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES

France et Benelux

### **Agence Marie Jacquier Communication**

marie@mariejacquier.com + 33 6 13 54 60 12

muriel@mariejacquier.com + 33 6 17 36 26 08

### **Sophie Carrée PR Public Relations**

So Rare sprl · Avenue Minerve 9, bte 129 · 1190 Bruxelles Belgique

press@sophiecarree.be · www.sophiecarree.be · T+32 2 346 05 00

#### **Public Relations**

So Rare sprl · Avenue Minerve 9, bte 129 · 1190 Bruxelles Belgique  
press@sophiecarree.be · www.sophiecarree.be · T+32 2 346 05 00