



Maak & Transmettre, Le tapis comme langage, 2024 © foto Lucile Dizier

Persbericht

KRUISPUNT (EN)

Prix Jeunes Artistes
du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Curator: Marie Pok
Scenografie: Marie Douel

13.12.2024 → 13.04.2025

INTRODUCTIE

Maak & Transmettre
Paulineplusluis
Thibault Huguet
Arnaud Eubelen
La Chaise Solidaire

Elk jaar bekroont de Prix Jeunes Artistes van het parlement van de Fédération Wallonie-Bruxelles één (m/v) kunstenaar (of collectief) van minder dan 40 jaar oud die een band heeft met de Franstalige gemeenschap van België, op het vlak van de plastische kunsten. Deze jaarlijkse prijs wordt alternerend uitgereikt aan de volgende disciplines: design, beeldhouw- en installatiekunst, schilderkunst en tekenen, fotografie, gedrukt beeld en digitale kunst. In 2024 is het de beurt aan design, waarbij de verschillende toepassingsvelden van de discipline aan bod komen, van industrieel design tot een meer ambachtelijke productie, inbegrepen keramiek en textiel. Als reactie op de klimaatproblemen en de noodzaak om verantwoordelijk te handelen wat ons milieu en onze samenleving betreft, houden jonge ontwerpers zich nu bezig met praktijken die leven zelf betreffen, ze innoveren op het gebied van materialen en productieprocessen, verbeteren afval, experimenteren en hanteren de meest relevante praktijken met het oog op ecodesign. De vijf door de jury 2024 geselecteerde studio's vallen op door hun zeer uiteenlopende praktijken. Ze delen echter een uitgesproken interesse in originele werkprocessen die elk van hun creaties onderscheiden. Maak & Transmettre, paulineplusluis, Thibault Huguet en Arnaud Eubelen hebben er niettemin voor gekozen om hun onderlinge verschillen samen te brengen, door hun creaties door elkaar te tonen en een onwaarschijnlijke dialoog ertussen tot stand te brengen. Tapijten, stoelen, meubels, lampen en objecten komen samen in een botsing van de meest uiteenlopende materialen, vormen, beelden en verhalen. Zo ontmoeten universa elkaar zonder met voorbedachten rade een verbinding aan te gaan. Net als in de roman van Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*, tarten objecten de schijn, spelen ze met logica en komen ze tot volkomen onverwachte interacties. De ontwerpers wilden ook het publiek uitnodigen om hun objecten te ervaren, waarbij de praktijk van de workshop zich verder zet in de aanraking en het gebruik door de gebruikers. Het project *La Chaise Solidaire*, voorgesteld door een kleine groep jonge afgestudeerden van Saint-Luc Brussel, zal in de buitenlucht worden geïnstalleerd. Om het isolement van de senioren tegen te gaan en de stedelijke ruimte vriendelijker te maken, wordt deze klapstoel in de openbare ruimte geplaatst ten behoeve van iedereen die onderweg behoefte heeft aan een moment van rust.

Maak & Transmettre
À l'ombre, alanguies, 2022

© foto Rafael Elguendam



La Chaise Solidaire

© foto La Chaise Solidaire



MAAK & TRANSMETTRE

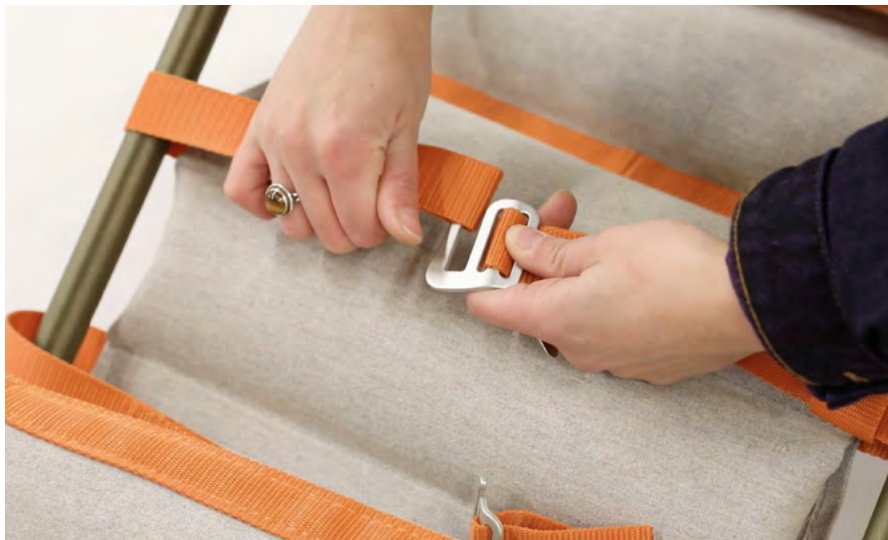
Alice Emery (°1993), Mathilde Pecqueur (°1991) en Salomé Corvalan (°1994), opgeleid bij La Cambre in textiel- en industrieel ontwerp, combineren hun respectievelijke gevoeligheden, verleggen de tuft*-techniek, en ontwikkelen verschillende toepassingen die verder gaan dan tapijten. Maar hun collectieve praktijk verkent ook andere terreinen. Gedreven door hun sociale en politieke betrokkenheid leidt hun werk tot verschillende samenwerkingen, met name met buurtverenigingen, op conferenties rond inclusie en de plaats van vrouwen in design, evenals andere uitwisselingen en acties waaruit de noodzaak om 'door te geven' (transmettre) spreekt.

Woorden en teksten zijn allemaal hulpmiddelen die het trio gebruikt om hun creatieve verlangens uit te drukken, gedachten zoals verhalen die herinneringen en ervaren sensaties oproepen. Uit het intuïtieve ontwerp van Maak & Transmettre ontstaan hybride alledaagse voorwerpen met poëtische accenten: gordijnen met bogen die het schemerdonker oproepen, een wandkleed doorboord door een raam, een stoel met gekleurde kralen... De meeste niet-getufte objecten krijgen een theatrale kracht, doen een beroep op de gebruiker/toeschouwer om deze architectonische installaties te ervaren door ze aan te raken, door erop te gaan liggen en ze fysiek te ervaren.

* tuft: techniek waarbij draden door een canvas worden gestikt voor het maken van tapijten.

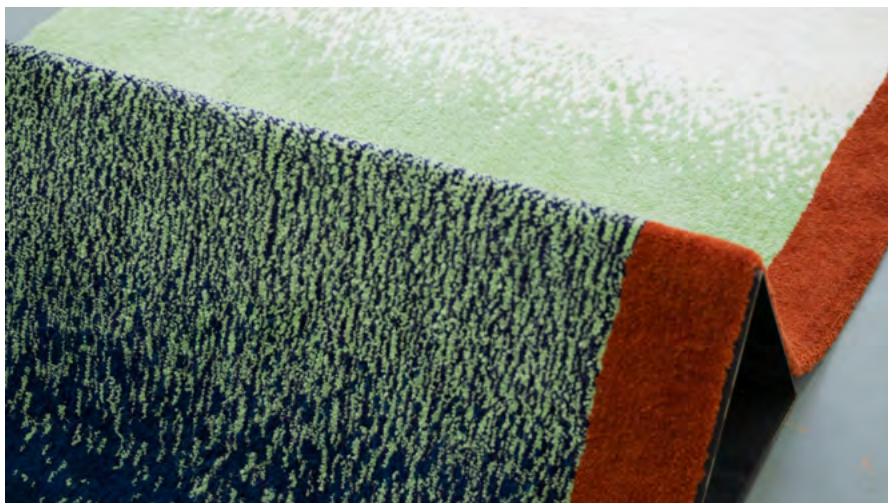
Maak & Transmettre
SABLON, 2024

© foto Gilles Piat



Maak & Transmettre
À l'ombre, alanguies, 2022

© foto Rafael Elguendam



Maak & Transmettre
Le tapis comme langage, 2024

© foto Lucile Dizier



THIBAULT HUGUET [°1989, FR]

Na een opleiding tot industrieel ontwerper en een masterdiploma aan de École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, werkte Thibault Huguet zes jaar bij grote ontwerp bureaus. In 2020 creëerde hij zijn eigen studio in Parijs. Tegenwoordig werkt hij vanuit Brussel nog steeds samen met grote merken als Cartier, Paco Rabanne en Givenchy, maar ook met architectenstudio's waarvoor hij meubels en specifieke objecten ontwerpt. Tegelijkertijd publiceert hij zijn eigen creaties, gemaakt in samenwerking met Franse en Belgische ambachtslieden. Hij geeft les aan de Boule-school in Parijs en maakt daarmee zijn verlangen duidelijk om de banden tussen design en vakmanschap te versterken.

Thibault Huguet put zijn inspiratie uit zeer uiteenlopende vakgebieden, zoals de scheepsbouw of de luchtvaart, maar ook gebieden die soms ver van design liggen, zoals de archeologie. In zijn creaties vermengen en verrijken ambachtelijke traditie en de opdrachten van industrieel design elkaar. Bij sommige productieprocessen zijn onverwachte processen betrokken, zoals de verstening van een vorm in een kalkstenen waterbron. Zo draagt elk voorwerp een rijk verhaal met zich mee, waaraan elk zorgvuldig uitgevoerd detail bijdraagt.

Thibault Huguet
Lamp#1, 2021

© foto Thibault Huguet design studio



Thibault Huguet
EQUARRI, 2021

© foto Thibault Huguet design studio



Thibault Huguet
STOOL #1, 2021

© foto Thibault Huguet design studio



ARNAUD EUBELEN (°1991, BE)

Arnaud Eubelen studeerde af in industrieel design aan Saint-Luc Liège en La Cambre. Hij bevolkt zijn creatieve universum met object-sculpturen die uitsluitend gemaakt zijn van fragmenten van verouderd meubilair, overschot of weggegooid bouwmaterialen, die hij verzamelt in onze straten tijdens geduldige zoektochten. Door de opeenstapeling van deze stadsfragmenten ontstond er een ware bibliotheek van materialen waaruit hij de componenten van zijn creaties put.

Zijn zogenaamd alledaagse voorwerpen, gemaakt volgens deze originele aanpak, respecteren bewust niet de gevestigde codes in verband met materialen en hun conventioneel gebruik. Door de sculpturale actie van het uit mekaar halen, gevolgd door hermontage van deze teruggewonnen materialen, vervaagt Arnaud Eubelen de grenzen tussen de zogenaamde categorieën van kunst en huishoudelijke voorwerpen. Daarmee toont hij de chaotische energie, de entropie aan, van de stedelijke mutaties die ons omringen. Waardoor er een uitwisseling ontstaat tussen buiten en binnen, tussen de straat en onze intimiteit. Geassembleerd met behulp van low-tech assemblagetechnieken genereren zijn objecten een nieuwe esthetiek. Waarbij ze toch hun gebruiksmogelijkheid behouden. Maar in de eerste plaats zijn ze een efemere toestand, een heden dat simpelweg met een paar moeren is vast gezet, voordat het in de toekomst verdwijnt

Arnaud Eubelen
Made in Belgium, détail, 2024

© foto Arnaud Eubelen



Arnaud Eubelen
Useless and so on, uitzicht op de tentoonstelling, Wenen, 2024

© foto Arnaud Eubelen



PAULINEPLUSLUIIS

Na hun studies toegepaste kunsten en meubelmakerij in respectievelijk Frankrijk, kwamen Pauline Capdo [°1992] en Luis Bellenger [°1987] terecht in België, waar ze hun studies industrieel ontwerp voltooiden in Saint-Luc Tournai en vervolgens in La Cambre. In 2017 richtten ze hun studio op in Brussel en wijdden ze zich aan het creëren van meubels en objecten, in het bijzonder verlichting.

Aandachtig voor hun omgeving en scènes uit het gewone leven, legt paulineplusluis beelden vast die resoneren in ons collectieve geheugen om ze te interpreteren door middel van projecten met een grote verhalende kracht. Om deze beelden tot leven te brengen, richten ze zich op gewone, eenvoudige en goedkope materialen, vaak geleend van andere gebieden en vervolgens gebruikt voor onverwachte toepassingen. Hun objecten zijn eenvoudig, gevoelig en poëtisch en schommelen tussen ambacht en industrie. Soms vinden ze hun weg in edities, met name Matière Grise, Deknudt Mirror, Hartô, Serax, soms in eigen beheer.

Ontworpen met grote zuinigheid, maken de objecten gebruik van de specifieke kenmerken van de gebruikte materialen en processen om de productie te rationaliseren en de assemblage te vereenvoudigen. Ze voldoen aan de verschillende eisen van verantwoord design, zijn functioneel en ontworpen om lang mee te gaan en de gebruikers zo lang mogelijk te ondersteunen.

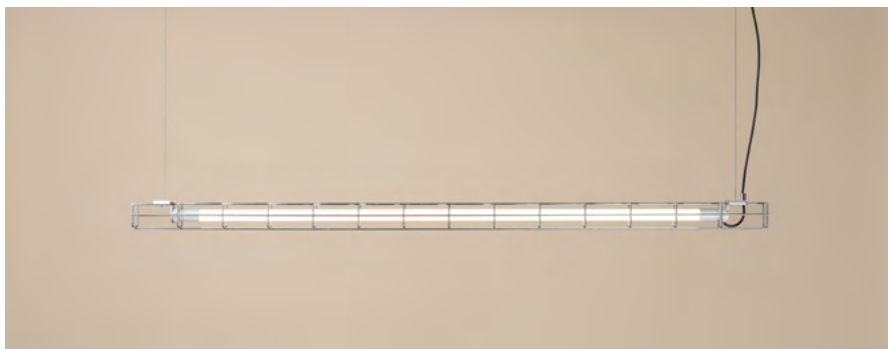
paulineplusluis
Multitude, 2022, Matière grise.

© foto paulineplusluis



paulineplusluis
Néon, 2023

© foto paulineplusluis



paulineplusluis
Paint, 2022, Deknudt Mirrors

© foto Deknudt Mirrors & paulineplusluis



LA CHAISE SOLIDAIRE

Lona Guilhot-Vitry (°1999), Marie Dassonville (°2000) en Marjane Laâbas (°2000), allen afgestudeerd aan het Institut Saint-Luc Bruxelles in design voor sociale innovatie, vormen een collectief met complementaire vaardigheden op verschillende gebieden, van interieurarchitectuur tot objectontwerp. Sociale innovatie, waar hun praktijk zich op richt, bestaat uit het ontwikkelen van nieuwe antwoorden op nieuwe sociale behoeften of behoeften waarin niet wordt voorzien onder de huidige marktomstandigheden en sociaal beleid, waarbij de participatie en samenwerking van de betrokken belanghebbenden, in het bijzonder gebruikers, een rol speelt. Deze innovaties hebben niet alleen betrekking op het product of de dienst zelf, maar ook op de manier waarop het wordt georganiseerd of gedistribueerd, op gebieden zoals ouder worden, jonge kinderen, huisvesting, gezondheid, de strijd tegen armoede en uitsluiting, etc. De ontwerpmethodologie maakt het mogelijk om met al deze parameters rekening te houden bij het voorstellen van innovatieve oplossingen. Bovendien wil het trio meer aandacht besteden aan materialen, hun oorsprong en hun levenscyclus. Hun aanpak hecht ook veel belang aan experimenteren en testen met het betrokken publiek.

La Chaise Solidaire, het eerste project van het collectief, werd geboren uit een idee dat lang op zich liet wachten. Tijdens hun studies kregen de drie studenten de kans om samen te werken met de vzw Métiss'Agés. Ze werkten met een groep senioren rond het thema mobiliteit en identificeerden een aantal moeilijkheden en behoeften. Aan het einde van hun masteropleiding besloten ze deze eerste reflectie verder te zetten. Ze namen deel aan een aantal workshops met de VZW Labolobo en bevestigden de eerder geïdentificeerde behoeften en verwachtingen van senioren, zoals het gebrek aan zitplaatsen tijdens de dagelijkse verplaatsingen, wat leidt tot isolement en een gevoel van onveiligheid bij mensen die zich moeilijk kunnen verplaatsen in de openbare ruimte. Om deze verplaatsingen geruststellender en rustiger te maken, ontwierpen ze een klapstoel die in de openbare ruimte kan worden geïnstalleerd. Hij kan rond bestaande wegwijzers worden geplaatst. De *Chaise Solidaire* kan eenmalig en tijdelijk worden gebruikt, zodat voorbijgangers tijdens hun reis op strategische plaatsen kunnen pauzeren. Dankzij het compacte ontwerp kan hij op smalle trottoirs worden geplaatst, waardoor hij een aanvulling vormt op stadsbankjes.


Voor de tentoonstelling worden twee prototypes geïnstalleerd in de gemeente Boussu-Hornu, zodat de apparaten in reële situaties kunnen worden getest. De eerste is gemaakt van felgroene stalen buizen. De rugleuning en zitting zijn bekleed met massief hout uit het bos van Soignes (Zoniënwoud). De witte stalen buisstructuur van het tweede prototype wordt aangevuld met een rugleuning en zitting van gerecycled plastic, geleverd door Bel Albatros, een in Brussel gevestigd atelier dat plastic afval inzamelt en recycleert om het lokaal om te zetten in een nieuw, verantwoord materiaal. Een derde exemplaar, geproduceerd voor de tentoonstelling, zal worden geïnstalleerd in het Grand-Hornu, op de elliptische binnenplaats halverwege de ingang en de tentoonstellingshal.


**CID - CENTRUM VOOR INNOVATIE EN
DESIGN in Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be

 cidgrandhornu

 cidgrandhornu

VOORZITTER

Fabienne Capot

DIRECTRICE

Marie Pok

COMMUNICATIEDIENST

Massimo Di Emidio
+32 (0)65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

PERSCONTACT

voor het CID

Sophie Carrée PR
photo : sophiecarree.be/press
+32 (0)2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

OPENINGSUREN

Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op maandag.
De site van Grand-Hornu is gesloten op 24, 25, 31 december en 01 januari.

De administratieve dienst is op werkdagen bereikbaar van 8u tot 16.30u.

TOEGANGSPRIJS

Combiticket Site van Grand-Hornu / CID / MACS: 10 €

— Reductietarief: 2 of 6 €

— Groepstarief (minimum 15 pers.): 6 €

— Schoolgroepen: 2 €

— Gratis voor kinderen onder 6 jaar

— Gratis toegang de eerste zondag van de maand

— Audio-gids om de historische site te ontdekken (FR / NL / DUIJS / ENG / IT / SP): 3 €

Gratis geleide bezoeken voor individuele bezoekers

- van dinsdag tot zaterdag om 11u voor de historische site, om 15.30u voor de

designtentoonstelling

- zondag om 15u voor de historische site, om 16.30u voor de designtentoonstelling

RESERVATIES

Reserveren is verplicht voor rondleidingen (op afspraak) van de tentoonstellingen en/of de historische site (FR / NL / DUIJS / ENG).

+32 (0)65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

RESTAURATIE

Het restaurant Rizom wordt geleid door Chef Olivier De Vriendt, voormalig ondercommandant van Chef Sang Hoon Degeimbre in L'Air du Temps, en biedt een interculturele keuken.

info@rizom-restaurant.be
www.rizom-restaurant.be
+32 (0)65 61 38 76

PARTNERS

