



Vases Sestiere Collection Cassina © Photo Paola Pansini

Dossier
de presse

PATRICIA URQUIOLA META-MORPHOSA

Commissariat : Patricia Urquiola & Marie Pok
Scénographie : Studio Patricia Urquiola

14.12.2025 → 26.04.2026

INTRODUCTION

Dans le cadre d'Europalia Espagne, le CID invite l'architecte-designeuse de renommée internationale, Patricia Urquiola. Née à Oviedo en 1961, elle obtient un premier diplôme d'architecture au Politecnico de Madrid. Elle poursuit ses études au Politecnico de Milan, où elle suit les enseignements d'Achille Castiglioni. Elle se forme ainsi au contact des grands maîtres italiens, collaborant notamment avec Vico Magistretti et Piero Lissoni. En 2001, elle ouvre son propre studio. Celui-ci compte aujourd'hui petite centaine de collaborateurs et œuvre dans le secteur du design de produit, de l'aménagement intérieur et de l'architecture. La liste de ses clients est impressionnante et variée, illustrant l'étendue de son influence dans le domaine. Ses meubles, objets, accessoires, textiles, céramiques se distinguent par une approche de la matière transfigurée par la couleur et le motif. L'exposition au Grand-Hornu se concentre principalement sur les recherches du Studio Patricia Urquiola au cours de ces cinq dernières années.

Hybrida 2022

© photo Francesco Squeglia



Hybrida 2022

© photo Francesco Squeglia

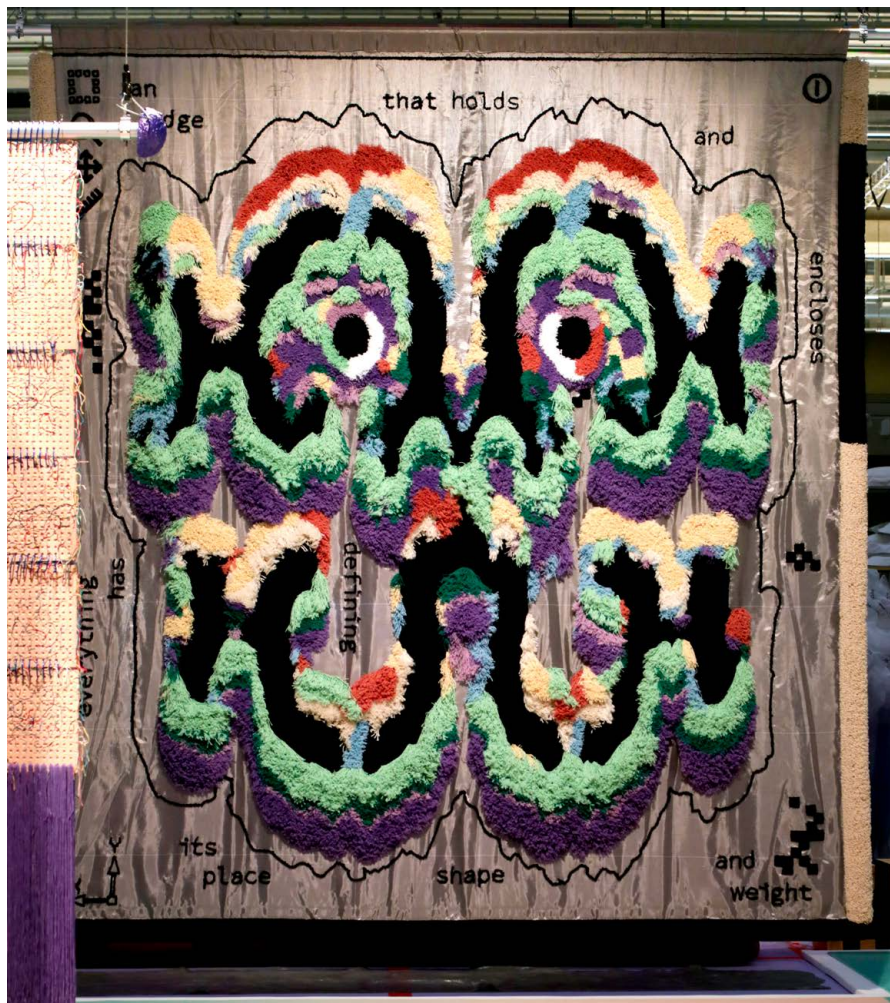


EXPOSITION

À l'heure où l'intelligence artificielle bouleverse progressivement l'approche de certains pans de la sphère créative, l'exposition **Patricia Urquiola. Meta-morphosa** interroge notre rapport au changement, à la transformation de notre monde, de la matière, de nos hiérarchies, de notre perception du beau, de notre/nos histoire(s). Former/déformer, composer/décomposer/recomposer, tout designer est confronté à ces mécanismes de transformation. Depuis plus de trente ans déjà, les outils numériques fluidifient les mutations formelles et techniques qui ont fait apparaître une nouvelle esthétique, celle de l'imagerie 3D, organique et mouvante, dynamique et déconstructiviste. Autre enjeu actuel, les nécessités de la transition ont poussé l'industrie à développer les possibilités du recyclage, des matières nées de déchets, de formes et techniques alternatives. Il en résulte une nouvelle esthétique, déterminée par ces recherches, véritable mutation formelle et culturelle. Notre environnement change au fur et à mesure de l'adaptation de nos processus de fabrication, de construction. Cette mutation prend des formes qui parfois rebutent ou effraient, loin des canons confortables qui nous sont familiers. Face au changement, l'humain a tendance à s'immobiliser, à résister dans une sorte de statu quo, à refuser le « monstre » que pourrait engendrer la métamorphose. Patricia Urquiola n'est pas de celles qui refusent le changement. Les bifurcations, rebondissements, le mélange des genres, l'imprévisible sont assumés dans son travail depuis ses débuts. Le non fini, la réconciliation entre artisanat et production industrielle, l'adaptation aux contraintes sans cesse renouvelées de l'industrie, l'engagement dans des processus de transition témoignent d'un travail qui ne se fige dans aucun systématisme, ne se contentant jamais d'un acquis ou d'une situation confortable. La personnalité de Patricia Urquiola est mouvante, insaisissable, traversée par des flux parfois contradictoires qui remettent en question ses idées pour les enrichir d'inspirations tous azimuts : musique, arts, philosophie, littérature, vernaculaire, anecdotes et grande histoire...

Among-Us, 2025
c-c tapis

© photo patricia Urquiola Studio



Alder collection, 2024
Mater

© photo patricia Urquiola Studio



¹Deleuze Gilles, Guattari Félix,
Mille Plateaux, Paris,
Les éditions de Minuit, 1980.

Depuis quelque temps, les réflexions de la designeuse espagnole ont intégré celles de Bruno Latour sur les connexions entre humain et non humain, naturel et artificiel. Les derniers travaux de Patricia Urquiola tendent à réconcilier les contraires, à les assumer sans hiérarchie, à exhumer les liens entre différentes réalités et établir des connexions rhizomiques entre ses idées. Cette vision métaphorique du rapport à la nature, aux autres et à soi, empruntée à Gilles Deleuze et Felix Guattari¹, révèle chez Patricia Urquiola une faculté à rebondir d'un sujet à l'autre : comme les micro racines de l'arbre, sa pensée se mêle à d'autres, sans dessein préconçu, croise, s'enrichit, féconde, se multiplie. De ces considérations sont nées différentes créations, ou devrait-on dire créatures, personnifications étranges touchant parfois au fantastique. L'univers de Patricia Urquiola est d'ailleurs tellement foisonnant de couleurs, odeurs, sons, traces qui se mêlent dans une approche synesthésique, que l'on peut s'attendre à voir surgir un être fantastique, un ange, un saint ou autre créature dans son immense portfolio. Le philosophe Emanuele Coccia, constatant notre paralysie face au changement – dans un environnement que nous avons nous-même profondément chamboulé !- se rêve en cocon, pour renouer avec cette puissance de transformation : « S'enrouler dans la soie jusqu'à couper toute relation au monde pendant des jours et des jours. Se construire un œuf tendre et candide à l'intérieur duquel laisser travailler son corps. Traverser un changement à tel point radical que le monde lui-même ne sera plus le même. Ne plus pouvoir voir de la même manière. Ne plus pouvoir entendre de la même manière. Ne plus pouvoir vivre de la même manière. Devenir irreconnaissable. Habiter un monde lui-même devenu irreconnaissable. (...) J'en ai souvent rêvé. Avoir la puissance des chenilles. Voir des ailes surgir de son corps de ver. Voler au lieu de ramper sur le sol. S'appuyer sur l'air et non sur la pierre. Passer d'une existence à l'autre sans devoir mourir et renaître et par là-même faire basculer le monde sans le toucher. La forme la plus dangereuse de magie. La vie la plus proche de la mort. La métamorphose. »²

² <https://aoc.media/opinion/2018/11/05/theorie-de-metamorphose/>

Console *Zaccaria*, 2024

© photo Cimento



Poussée par la nécessité de continuer à produire dans un monde en transition – nous ne sommes finalement que des corps qu'il faut bien soutenir, asseoir, reposer – Patricia Urquiola a développé des recherches innovantes sur de nombreux matériaux. La transformation de la matière même engendre des changements d'état tangibles, parfois spectaculaires : de nouvelles formes sont ainsi apparues dans son travail. Le recyclage de déchets fait partie des nombreuses expérimentations de la designeuse, résultant dans de nouvelles solutions, qu'il s'agisse de revaloriser de la laine, du plastique, du bois, du verre, du marbre... Patricia Urquiola accompagne les entreprises dans leurs recherches, amenant une vision formelle de ces nouveaux matériaux. Mais il n'y a pas que la matière qui se recycle : les idées, elles-aussi, se réinterprètent et vivent plusieurs vies. Ainsi, à côté des projets récents du studio Urquiola témoignant de ces recherches, des modèles historiques seront exposés dans leurs versions originales et actuelles. De même, des recherches ou projets d'expositions imaginés il y a des années, sont réactivés sous un nouvel éclairage. Les flux des idées mouvantes de Patricia Urquiola s'insinuent ainsi au cœur des écuries du Grand-Hornu, ouvrant un univers dont les bouleversements actuels surprendront les attentes du public.

Vases *Sestiere* - Collection Cassina
Donation : Cassina
© photo Paola Pansini



Shimmer, high table
Donation : Glas Italia
© photo Glas Italia





CID - CENTRE D'INNOVATION ET DE DESIGN au Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be

 cidgrandhornu

 cidgrandhornu

PRÉSIDENTE

Fabienne Capot

DIRECTRICE

Marie Pok

SERVICE DE LA COMMUNICATION

Massimo Di Emidio
+32 (0)65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

CONTACT POUR LA PRESSE

Sophie Carrée PR
photo : sophiecarree.be/press
+32 (0)2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

HEURES D'OUVERTURE

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.

Le site du Grand-Hornu est fermé les 24, 25, 31 décembre et le 1^{er} janvier.

Les services administratifs peuvent être joints tous les jours ouvrables de 8h à 16h30.

PRIX D'ENTRÉE

- Billet combiné Site du Grand-Hornu / CID / MACS : 10 €
- Réduction : 2 € ou 6 €
- Tarif groupes (minimum 15 pers.) : 6 €
- Groupes scolaires : 2 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans
- Gratuit le 1^{er} dimanche du mois
- Audio-guidage pour la découverte du site historique : 3 €
(FR / NL / ALLEM / ANGL / IT / ES)

Visite guidée gratuite pour les individuels

- du mardi au samedi à 11h pour le site historique, à 15h30 pour l'expo de design
- le dimanche à 15h pour le site historique, à 16h30 pour l'expo de design

RÉSERVATIONS

Visites guidées (sur réservation) des expositions et / ou du site historique
(FR / NL / ALLEM / ANGL).

+32 (0)65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

RESTAURATION

Dirigé par le Chef Olivier De Vriendt, ancien second du Chef Sang Hoon Degeimbre à l'Air du Temps, le restaurant **Rizom** propose une cuisine à la croisée des cultures.

info@rizom-restaurant.be
www.rizom-restaurant.be
+32 (0)65 61 38 76

PARTENAIRES



**EUROPALIA
ESPAÑA**



mater

Cassina

