



Vases Sestiere - Collection Cassina © Foto Paola Pansini

Persbericht

PATRICIA URQUIOLA METAMORPHOSIS

Curator: Patricia Urquiola & Marie Pok
Scenografie: Studio Patricia Urquiola

14.12.2025 → 26.04.2026

INTRODUCTIE

Het CID nodigt in het kader van Europalia Spanje de internationaal gerenommeerde architect en ontwerper Patricia Urquiola uit. Ze wordt geboren in Oviedo in 1961 en behaalt een eerste diploma in de architectuur aan het Politecnico van Madrid. Ze zet vervolgens haar studies verder aan het Politecnico van Milaan, waar ze lessen volgt bij Achille Castiglioni. Ze leert ook veel van het contact met de grote Italiaanse meesters door samen te werken met Vico Magistretti en Piero Lissoni. In 2001 opent ze haar eigen studio. Die telt momenteel een kleine honderd medewerkers en is actief in de sector van het productdesign, de interieurinrichting en de architectuur. De lijst met klanten van de studio is indrukwekkend en uiteenlopend. Dit toont aan hoeveel invloed ze op dit vlak heeft. Haar meubels, voorwerpen, accessoires, textiel en keramiek vallen op door haar benadering van de materie, die door kleuren en motieven van gedaante verandert. De tentoonstelling in het Grand-Hornu draait vooral rond het onderzoek van de Studio Patricia Urquiola in de laatste vijf jaar.

Hybrida 2022

© foto Francesco Squeglia



Hybrida 2022

© foto Francesco Squeglia

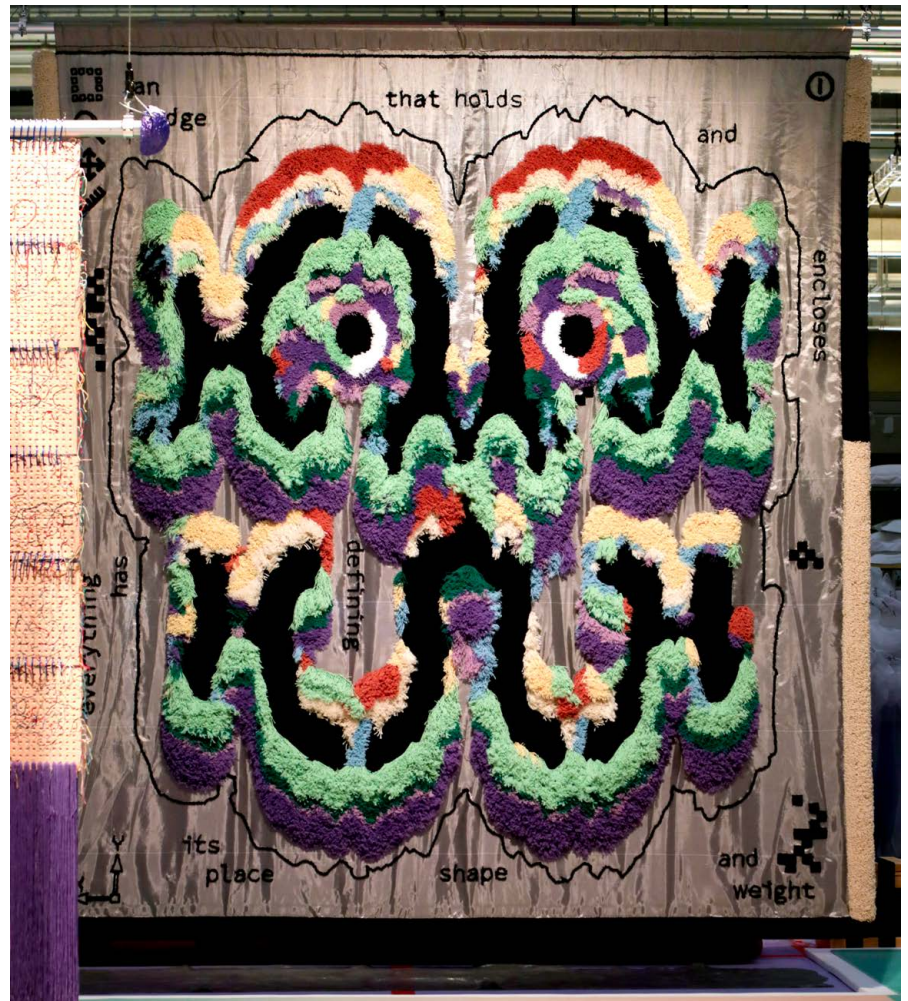


TENTOONSTELLING

Op een moment waarop artificiële intelligentie de benadering van bepaalde segmenten in de creatieve wereld geleidelijk aan verstoort, stelt de tentoonstelling **Patricia Urquiola. Meta-morphosa** onze relatie met verandering en met de transformatie van onze wereld, van de materie, van de hiërarchie, van onze perceptie van schoonheid en ons verhaal/onze verhalen in vraag. Elke ontwerper wordt geconfronteerd met de mechanismen van transformatie: vormen en vervormen, samenstellen/uit elkaar halen/opnieuw samenstellen enzovoort. Digitale hulpmiddelen maken al meer dan dertig jaar lang formele en technische veranderingen gemakkelijker. Dit heeft geleid tot een nieuwe esthetiek, namelijk die van 3D-beelden, een organische en vloeiende, dynamische en deconstructivistische esthetiek. Een andere uitdaging van onze tijd is dat de noodzaak van de transitie de industrie ertoe heeft aangezet om de mogelijkheden van recyclage, van materialen ontstaan uit afval, en van alternatieve vormen en technieken te ontwikkelen. Het resultaat is een nieuwe esthetiek, die door dit onderzoek bepaald wordt; een nieuwe esthetiek die een heuse formele en culturele verandering inhoudt. Onze omgeving verandert geleidelijk aan wanneer we onze fabricage- en bouwprocessen aanpassen. Deze verandering neemt soms vormen aan die weerstand oproepen of afschrikken, vormen die verwijderd zijn van de comfortabele normen waarmee we vertrouwd zijn. De mens heeft de neiging om, wanneer hij geconfronteerd wordt met verandering, stil te blijven staan, vast te houden aan een soort status quo, het "monster" af te wijzen dat een gedaanteverandering met zich mee zou kunnen brengen. Patricia Urquiola behoort niet tot diegenen die verandering afwijzen. Koerswijzigingen, onverwachte ontwikkelingen, het vermengen van genres en het onvoorspelbare maken al sinds het begin van haar loopbaan deel uit van haar werk. Het onafgewerkte, de verzoening tussen ambacht en industriële productie, het inspelen op de constant veranderende eisen van de industrie en haar betrokkenheid bij transitieprocessen getuigen van een werk dat zich niet laat vastpinnen in een rigide systeem en zich nooit tevreden stelt met verworven zekerheden of comfortabele situaties.

Among-Us, 2025
c-c tapis

© foto patricia Urquiola Studio



Alder collection, 2024
Mater

© foto patricia Urquiola Studio



De persoonlijkheid van Patricia Urquiola is veranderlijk, ongrijpbaar, op het kruispunt van soms tegenstrijdige invloeden die haar ideeën telkens opnieuw ter discussie stellen en verrijken met invloeden uit allerlei richtingen: muziek, kunst, filosofie, literatuur, volkscultuur, anekdotes en de grote geschiedenis.

Het gedachtengoed van de Spaanse ontwerper is al een tijdje beïnvloed door het denken van Bruno Latour over de verbanden tussen mens en niet-mens, natuurlijk en artificieel. In haar recentste werk streeft Patricia Urquiola naar een verzoening van tegenstellingen, zonder hiërarchie, waarbij ze verbanden blootlegt tussen uiteenlopende werkelijkheden en haar ideeën in niet-hiërarchische netwerken met elkaar verbindt. Deze metaforische visie op de relatie met de natuur, met anderen en met zichzelf, ontleend aan Gilles Deleuze en Félix Guattari¹, toont bij Patricia Urquiola een vermogen om van het ene onderwerp op het andere over te schakelen: net als de kleine wortels van een boom is haar denken vermengd met dat van anderen, zonder vooraf bepaald plan. Het kruist paden, wordt verrijkt en bevrucht en groeit. Uit deze overwegingen zijn verschillende creaties ontstaan. Of misschien moeten we zeggen: wezens, vreemde personificaties die soms iets fantastischs hebben. De wereld van Patricia Urquiola is trouwens zo rijk aan kleuren, geuren, klanken en sporen, samengesmolten in een op synesthesie gebaseerde benadering, dat we in haar enorm uitgebreide portfolio een fabelachtig wezen, een engel, een heilige of een ander ondefinieerbaar wezen kunnen zien opduiken. De filosoof Emanuele Coccia, die vaststelt hoe we verlamd worden wanneer we met verandering geconfronteerd worden (in een omgeving die we zelf grondig overhoopgehaald hebben!) droomt ervan om een cocon te worden, om zo opnieuw in contact te komen met de kracht van de transformatie: “Oprollen in zijde en zo alle relaties met de wereld dagenlang verbreken. Een teder en onschuldig ei voor zichzelf maken om zijn lichaam te laten werken. Een verandering doormaken die zó radicaal is, dat de wereld zelf niet meer dezelfde zal zijn. Niet op dezelfde manier kunnen kijken.

¹Deleuze Gilles, Guattari Félix, *Mille Plateaux*, Paris, Les éditions de Minuit, 1980.

Console *Zaccaria*, 2024

© foto Cimento

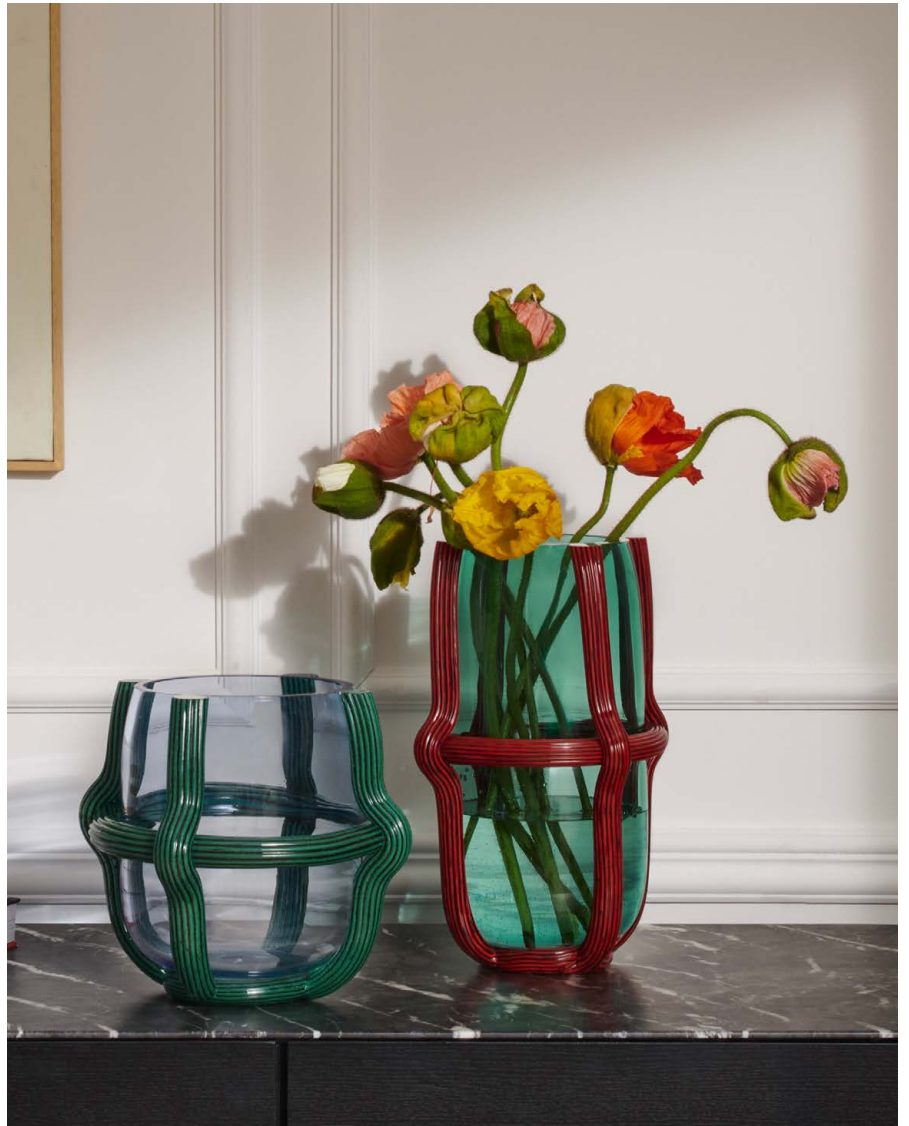


Niet op dezelfde manier kunnen horen. Niet op dezelfde manier kunnen leven. Onherkenbaar worden. In een wereld leven die zelf onherkenbaar geworden is. [...] Ik heb er vaak van gedroomd. De kracht van rupsen te hebben. Vleugels uit je wormachtig lichaam zien groeien. Vliegen in plaats van over de grond kruipen. Gedragen worden door lucht in plaats van door steen. Van het ene bestaan in het andere overgaan zonder te hoeven sterven en opnieuw geboren worden en tegelijkertijd de wereld te doen kantelen zonder hem aan te raken. De gevaarlijkste vorm van magie. Het leven dat het dichtst bij de dood staat. Metamorfose. »²

² <https://aoc.media/opinion/2018/11/05/theorie-de-metamorphose/>

Gedreven door de noodzaak om te blijven produceren in een wereld in transitie [we zijn uiteindelijk slechts lichamen die ondersteund, neergezet en tot rust gebracht moeten worden], heeft Patricia Urquiola innovatieve onderzoeken ontwikkeld naar tal van materialen. De transformatie van de materie zelf brengt tastbare, soms spectaculaire veranderingen in toestand met zich mee. Zo zijn er in haar werk nieuwe vormen ontstaan. Het recycleren van afval maakt deel uit van de vele experimenten van de ontwerpster, wat heeft geleid tot nieuwe oplossingen, zoals het opwaarderen van wol, plastic, hout, glas en marmer. Patricia Urquiola begeleidt bedrijven in hun onderzoek en benadert deze nieuwe materialen vanuit een vormelijk perspectief. Het is echter niet alleen de materie die gerecycleerd wordt. Ook ideeën worden herinterpreteerd en beleven meerdere levens. Naast recente projecten van Studio Urquiola rond dit onderzoek worden er ook historische modellen tentoongesteld, zowel in hun originele als in hun hedendaagse versie. Daarnaast worden ook onderzoeken of tentoonstellingsprojecten die jaren geleden werden bedacht in een nieuw licht geplaatst. De stroom aan beweeglijke ideeën van Patricia Urquiola dringt zo door tot in de stallen van Grand-Hornu en opent een universum waarvan de actuele verschuivingen het publiek aangenaam zullen verrassen.

Vazen *Sestiere* - Collectie Cassina
Donatie : Cassina
© foto Paola Pansini



Shimmer, high table
Donatie : Glas Italia
© foto Glas Italia





**CID - CENTRUM VOOR INNOVATIE EN
DESIGN in Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be

 cidgrandhornu

 cidgrandhornu

VOORZITTER

Fabienne Capot

DIRECTRICE

Marie Pok

COMMUNICATIEDIENST

Massimo Di Emidio
+32 (0)65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

PERSCONTACT

voor het CID

Sophie Carrée PR
photo : sophiecarree.be/press
+32 (0)2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

OPENINGSUREN

Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op maandag.
De site van Grand-Hornu is gesloten op 24, 25, 31 december en 01 januari.

De administratieve dienst is op werkdagen bereikbaar van 8u tot 16.30u.

TOEGANGSPRIJS

Combiticket Site van Grand-Hornu / CID / MACS: 10 €

— Reductietarief: 2 of 6 €

— Groepstarief (minimum 15 pers.): 6 €

— Schoolgroepen: 2 €

— Gratis voor kinderen onder 6 jaar

— Gratis toegang de eerste zondag van de maand

— Audio-gids om de historische site te ontdekken (FR / NL / DUIJS / ENG / IT / SP): 3 €

Gratis geleide bezoeken voor individuele bezoekers

- van dinsdag tot zaterdag om 11u voor de historische site, om 15.30u voor de
designtentoonstelling

- zondag om 15u voor de historische site, om 16.30u voor de designtentoonstelling

RESERVATIES

Reserveren is verplicht voor rondleidingen (op afspraak) van de tentoonstellingen en/of
de historische site (FR / NL / DUIJS / ENG).

+32 (0)65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

RESTAURATIE

Het restaurant Rizom wordt geleid door Chef Olivier De Vriendt, voormalig
ondercommandant van Chef Sang Hoon Degeimbre in L'Air du Temps, en biedt een
interculturele keuken.

info@rizom-restaurant.be
www.rizom-restaurant.be
+32 (0)65 61 38 76

PARTNERS



**EUROPALIA
ESPAÑA**



mater

Cassina

