



Jean-François D'Or, Audace, 2023 © photo E. Bellow

Dossier
de presse

TRANS-FORMATIONS

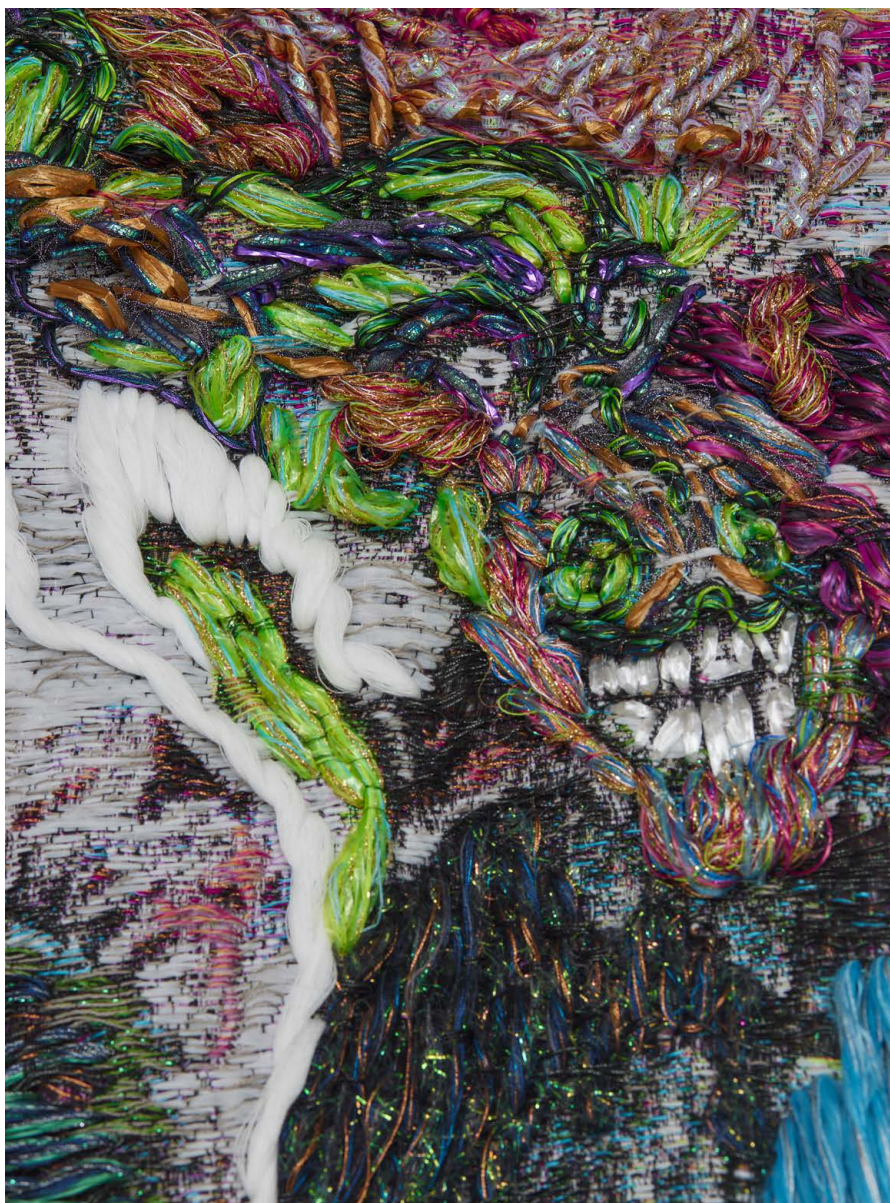
Commissariat : Marie Pok
Scénographe : Marie Douel

Une initiative : Les Amis de La Cambre
Une co-production : La Cambre, Les Amis de la Cambre,
MAD Brussels, CID Grand-Hornu

03.10 → 15.11.2025

INTRODUCTION

Dans le cadre de Design September, le MAD, La Cambre, les Amis de La Cambre et le CID s'associent autour de l'exposition *Trans-formations*. Celle-ci sera visible en même temps que l'exposition *Future Generation* présentant les projets de fin d'études de 14 jeunes diplômé-e-s, confirmant ainsi le rôle de Bruxelles comme capitale de la créativité.



Studio Krjst
Memory for forgetfulness, 2024

© photo Alexander Popelier

Jean-François D'Or
Audace, 2023

Édition Fonds Érasme
© photo E. Bellow



Sarah Levy
Habit 01, 2019

© photo Sarah Levy



TRANS-FORMATIONS

En prévision de son centenaire en 2027, l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV), fondée par Henry van de Velde, rend hommage à ses ancien-ne-s élèves à travers une série d'expositions. À partir du mois d'octobre, *Trans-Formations*, organisée en collaboration avec Les Amis de La Cambre, le CID – centre d'innovation et de design, et MAD Brussels, met en valeur des diplômé-es des sections design industriel, textile, architecture d'intérieur et accessoires. Marie Pok, directrice du CID, en assure le commissariat.

Au cœur de cette exposition : la transversalité. Une notion essentielle à l'enseignement dispensé par La Cambre, où les disciplines dialoguent, se croisent et se complètent pour répondre à la complexité du monde contemporain. Les créateur-ices invité-es mêlent artisanat et technologie, art et science, marketing et design au sein de leur processus créatif, repoussant ainsi les frontières du design traditionnel.

Coup de projecteur sur quelques participant-es : Juliette Leone, diplômée en architecture d'intérieur à La Cambre, fonde ensuite sa propre marque, **Juliette Leone Label**. Au fil de ses études, elle s'ouvre à d'autres disciplines : de la mode au design industriel en passant par la céramique, qui élargissent sa perception du design. Dans son travail, elle explore les relations entre corps, objets et espace, en s'éloignant des connotations traditionnelles. Le fétichisme y devient un langage rituel, nourri de références à la religion et aux cultures tribales. Justine de Moriamé et Erika Schillebeeckx, diplômées en stylisme, fondent ensemble **Krjst Studio**. Après des débuts en Stylisme et création de mode, elles s'orientent rapidement vers des formes d'art textile : tapisseries, installations, broderies... Leur pratique atypique fait émerger des "mythologies contemporaines" à travers des œuvres lentes, cérémonielles, aux techniques minutieuses. Une réflexion poétique sur le temps, la mémoire et la transformation. **Sarah Levy**, formée en architecture puis en design d'accessoires à La Cambre, développe un langage formel expérimental autour du cuir. Dans sa collection *Habit*, chaque sac est pensé comme une extension du corps, accompagnant gestes et postures du quotidien avec subtilité. Designer industriel, **Jean-François D'Or** présente *Audace*, une œuvre née d'un échange avec un neurochirurgien sur le courage d'embrasser l'inconnu. Il en résulte un objet fragile : un œuf en équilibre instable sur un socle en bois, maintenu par un aimant invisible. L'installation est activée dans l'exposition par une performance du violoncelliste Benjamin Glorieux, qui se fraie un chemin sonore parmi les objets en mouvement.

Studio Biskt
Table basse, 2025



Diane Steverlynck
Working desk, 2007
Courtesy valerie traan



FUTURE GENERATION The MAD Graduation Show

Comme le veut la tradition annuelle, MAD Brussels dévoile les lauréat-es du **MAD Graduation Prize** en présentant leurs projets de fin d'études au sein d'une exposition dédiée. Cette sélection minutieuse se veut éclectique, d'un urinoir public inclusif aux paires de ballerines issues de l'impression 3D. Qu'ils viennent du design textile, de la mode, de l'architecture d'intérieur ou du design industriel, les quatorze jeunes diplômé-e-s révèlent, une fois de plus, l'incroyable vitalité de la scène bruxelloise.

Diplômée du CAD en design de mode et d'accessoires, **Eva Laffut** interroge dans sa collection *Like a girl* les stéréotypes de genre et les normes sociales qui régissent l'apparence du corps féminin. En détournant des pièces classiques à l'aide de plastique transparent, à la fois bouclier et vitrine, elle joue avec l'ambiguïté de la protection et de l'exposition. Son travail évoque l'image figée d'une Barbie sous vitrine, et questionne les limites entre sphère intime et regard public. **Simon Aubry Picaudot**, diplômé en céramique de La Cambre, signe *Plaisir d'offrir, joie de recevoir*, une collection inspirée de lieux périphériques, presque invisibles : parkings désertés, aires d'autoroute, parcs à la tombée de la nuit. Ses objets, énigmatiques et codés, incarnent les tensions propres au désir : brut, marginal, tapi dans l'ombre.

Isis Michalon, formée en design d'intérieur à la LUCA School of Arts, adopte une approche critique de l'espace public dans son projet *PISSE*. Elle y interroge la façon dont les normes patriarcales influencent les infrastructures urbaines. Sa réponse : un urinoir neutre, pliable et minimaliste, pensé pour l'inclusion, l'accessibilité et la simplicité d'usage. **Florentin Mathon**, diplômé en design industriel et en accessoires à La Cambre, signe *Silent Remains*, une collection de chaussures qui mêle savoir-faire traditionnel (cire perdue, maroquinerie, orfèvrerie) et technologies contemporaines comme l'impression 3D. Ballerines, bottes et talons baroques y deviennent les témoins d'un design vivant, qui évolue avec le temps : il s'use, se transforme, se patine... à rebours de toute standardisation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 3 octobre au 15 novembre 2025 :
Trans-Formations & Future Generation

MAD Brussels :

Place du Nouveau Marché aux grains 10,
1000 Bruxelles.

Elles sont ouvertes au public gratuitement
du mercredi au samedi, de 11 h à 18 h.

Alexandra Borgerhoff
Press communication, MAD Brussels

- alexandra.borgerhoff@mad.brussels
- +32 2 880 85 62
- +32 484 27 50 38
- mad.brussels

MAD
BRUSSELS

La Cambre

Province de
Hainaut
centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu
Une asbl de la Province de Hainaut

lesamis
DE LA CAMBRE

Avec le soutien de
la Fédération Wallonie-Bruxelles

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



be
be.brussels

Union Européenne
Fonds Européen de Développement Régional
Europese Unie
Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling

sisley
PARIS

WIN FOR LIFE

The Standard

WOOGIE
studio

THE
MACALLAN

MEKANIK.A

Eeckman
PATRIMONE • GROUP

Van Ingelgem
Assurances & Finance



MAISON
DANDROY
Depuis 1820
Rue au Beurre
Bruxelles