



Jean-François D'Or, Audace, 2023 © Foto E. Bellow

Persbericht

TRANS-FORMATIONS

Curator: Marie Pok

Scenografie: Marie Douel

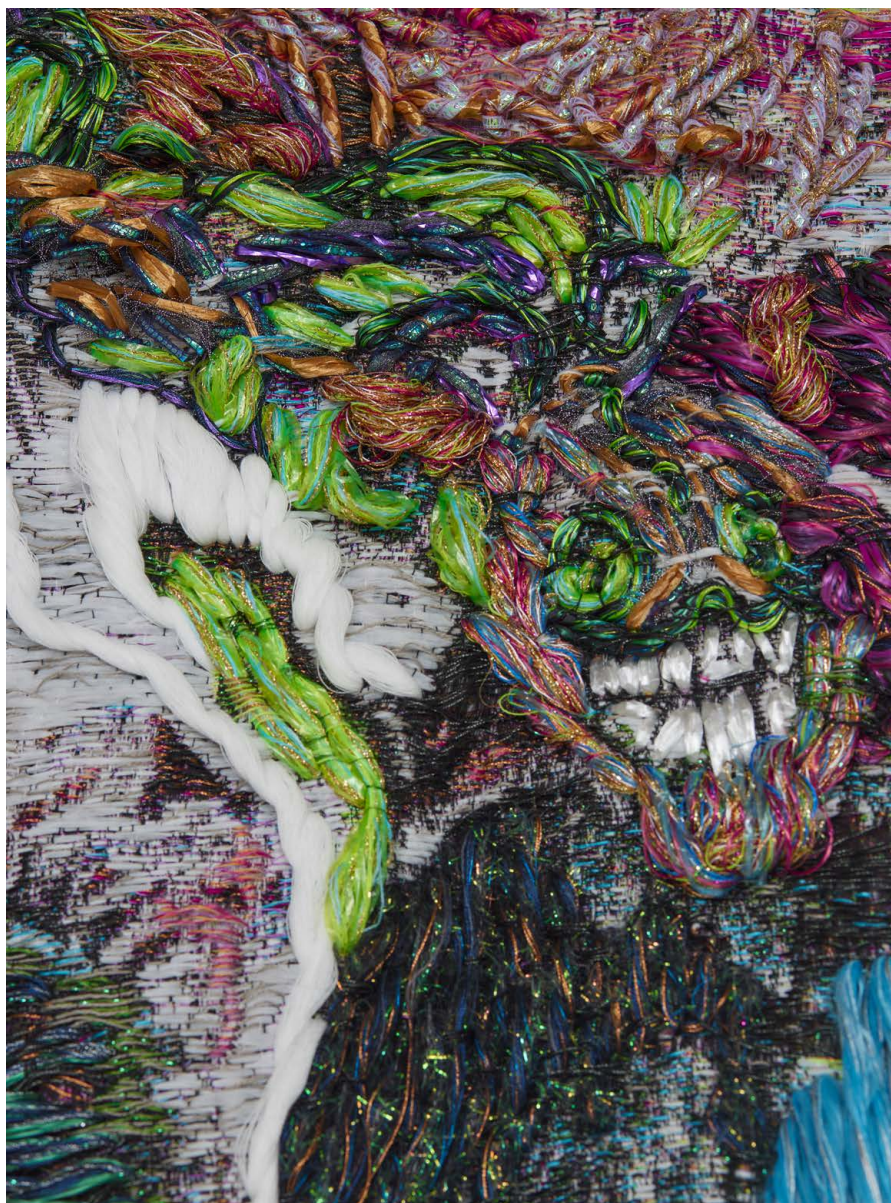
Een initiatief van Les Amis de La Cambre

Een coproductie van La Cambre, Les Amis de la Cambre,
MAD Brussels, CID Grand-Hornu

03.10 → 15.11.2025

INTRODUCTIE

In het kader van Design September werken MAD, La Cambre, Les Amis de La Cambre en CID samen aan de tentoonstelling Trans-formations. Deze zal tegelijkertijd te zien zijn met de tentoonstelling *Future Generation* die de afstudeerprojecten van 14 pas afgestudeerden toont. Brussel straalt zo als hoofdstad van de creativiteit op de kaart.



Studio Krjst
Memory for forgetfulness, 2024

© foto Alexander Popelier

Jean-François D'Or
Audace, 2023

Édition Fonds Érasme
© foto E. Bellow



Sarah Levy
Habit 01, 2019

© foto Sarah Levy



TRANS-FORMATIONS

In aanloop naar haar honderdjarig bestaan in 2027 zet de École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV), opgericht door Henry van de Velde, haar alumni in de kijker via een reeks tentoonstellingen. Hiervoor bundelen La Cambre en Les Amis de La Cambre de krachten met het CID – centrum voor innovatie en design en MAD Brussels.

Vanaf oktober presenteert het Brussels centrum voor mode en design een tentoonstelling rond oud-studenten uit industrieel ontwerp, textielontwerp, interieurarchitectuur en accessoires. Centraal staat het thema transversaliteit, een sleutelbegrip binnen het onderwijs van La Cambre. In een wereld die steeds complexer wordt, overstijgen ontwerpers de grenzen van hun discipline. Ze combineren ambacht met wetenschap, kunst met technologie, en voegen marketing of zelfs artificiële intelligentie toe aan hun creatieve proces.

Enkele highlights van de oud studenten die zullen tentoonstellen: **Juliette Leone** behaalde haar diploma interieurarchitectuur aan La Cambre en richtte later haar eigen label *Juliette Leone Label* op. Tijdens haar studies maakte ze kennis met andere disciplines zoals mode, industrieel ontwerp en keramiek, wat haar blik op design verbreedde. In haar werk onderzoekt Juliette de relatie tussen het lichaam, objecten en de ruimte, los van de traditionele connotaties. Fetisjisme benadert ze niet vanuit seksualiteit, maar als een ritueel geladen taal met verwijzingen naar religie, tribale cultuur en lichamelijkeheid. **Krjst Studio** werd opgericht door *Justine de Moriamé* en *Erika Schillebeeckx*, beiden afgestudeerd in Modeontwerp aan La Cambre. In 2012 lanceerden ze hun eerste couturecollecties. Al snel evolueerde hun praktijk richting textiele kunstvormen zoals wandtapijten en installaties. Vandaag verkent Krjst een vrije, typologieloze expressievorm waarin handgeweven en geborduurde jacquardwerken functioneren als hedendaagse mythologieën. Elk werk is het resultaat van een trage, bewuste creatie, waarin ceremoniële technieken en experimentele benaderingen versmelten tot een reflectie over tijd, herinnering en verandering. **Sarah Levy** begon haar carrière als architect na haar studies aan La Cambre, maar maakte tien jaar later de overstap naar accessoire-ontwerp. In 2018 rondde ze een master Accessoires af aan dezelfde school, waar ze haar achtergrond in architectuur omzette in een experimentele vormtaal voor lederwaren. Bij de stukken uit de collectie *Habit* fungeert elke zak als verlengstuk van het lichaam, ontworpen om gedrag en beweging subtiel te begeleiden. **Jean-François D'Or**, industrieel ontwerper van opleiding, liet zich voor het werk *Audace* inspireren door een gesprek met een neurochirurg. Wat hem bijbleef was de moed die nodig is om het onbekende te omarmen en bestaande zekerheden in vraag te stellen. Dit idee vertaalde zich in een fragiel object: een ei dat dankzij een verborgen magneet in balans blijft op een houten sokkel. Tijdens *Trans-formations* wordt het werkt geactiveerd met een performance van cellist Benjamin Glorieux, die zich al spelend een weg baant tussen de wiebelende objecten.

Studio Biskt
Table basse, 2025



Diane Steverlynck
Working desk, 2007
Courtesy valerie traan



FUTURE GENERATION The MAD Graduation Show

Van een inclusief openbaar urinoir tot 3D-geprinte ballerinas. Naar jaarlijkse traditie stelt de groepstentoonstelling *Future Generation: The MAD Graduation Show* de winnaars van de MAD Graduation Prize 2025 aan het publiek voor en zet hun afstudeerprojecten in de kijker. Of het nu gaat om textielontwerp, interieurvormgeving, industriële productontwikkeling of mode: de selectie afgestudeerden van afgelopen zomer bewijst eens te meer hoeveel creatief talent Brussel rijk is.

Eva Laffut studeerde Fashion & Accessory Design aan het CAD. In haar collectie *Like a girl* onderzoekt ze de bevrijding van het vrouwelijk lichaam door genderstereotypen en sociale kledingcodes te doorbreken. Ze herinterpreteert klassieke vrouwelijke kledingstukken met transparant plastic als symbool van bescherming én blootstelling, een knipoog naar de Barbie in haar doos. Haar werk stelt de grens tussen privé en publiek in vraag, en wat vrouwen vandaag daar wel of niet 'mogen' tonen. **Simon Aubry Picaudot** ontwierp tijdens zijn laatste jaar Céramique aan La Cambre de collectie genaamd *Plaisir d'Offrir, Joie de Recevoir*. Zijn project speelt zich af in de schemerzones van het verlangen: een park na middernacht, een verlaten parking, een rustplaats langs de snelweg. De objecten die hieruit voortkomen geven vorm aan dat verlangen: rauw, gecodeerd en belichaamd. **Isis Michalon** studeerde interieurvormgeving aan LUCA School of Arts. In haar project *PISSE* onderzoekt ze hoe patriarchale normen zich vertalen in de inrichting van publieke ruimtes. Vanuit een kritische blik op bestaande infrastructuur ontwierp ze een genderneutraal urinoir: een strak, vouwbaar object in metaal, ontworpen voor eenvoud en inclusie. **Florentin Mathon** behaalde een bachelor in industrieel ontwerp en een master in accessoires aan La Cambre. Voor zijn collectie *Silent Remains* combineert hij traditionele technieken zoals *cire perdue* met 3D-print, leerbewerking en zilversmeden tot barokka ballerina's, laarzen en hakken. De ontwerpen verzetten zich tegen de uniformisering van het moderne design en tonen hoe accessoires kunnen evolueren in de tijd: ze slijten, krijgen een patina, transformeren.

PRAKTISCHE INFORMATIE

3 oktober tot 15 november 2025:

Trans-Formations & Future Generation

MAD Brussels :

Nieuwe Graanmarkt 10,
1000 Brussel.

De tentoonstellingen zijn van woensdag tot en met zaterdag
van 11u tot 18u gratis toegankelijk voor het publiek.

Alexandra Borgerhoff

Press communication, MAD Brussels

- alexandra.borgerhoff@mad.brussels
- +32 2 880 85 62
- +32 484 27 50 38
- mad.brussels

MAD
BRUSSELS

La Cambre

Province de
Hainaut
centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu
Une asbl de la Province de Hainaut

lesamis
DE LA CAMBRE

Avec le soutien de
la Fédération Wallonie-Bruxelles

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



be
be.brussels

Union Européenne
Fonds Européen de Développement Régional
Europese Unie
Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling

sisley
PARIS

WIN FOR LIFE

The Standard

WOOGIE
studio

THE
MACALLAN

MEKANIK.A

Eeckman
PATRIMÔNE • GROUP

Van Ingelgem
Assurances & Finance



MAISON
DANDROY
Depuis 1820
Rue au Beurre
Bruxelles