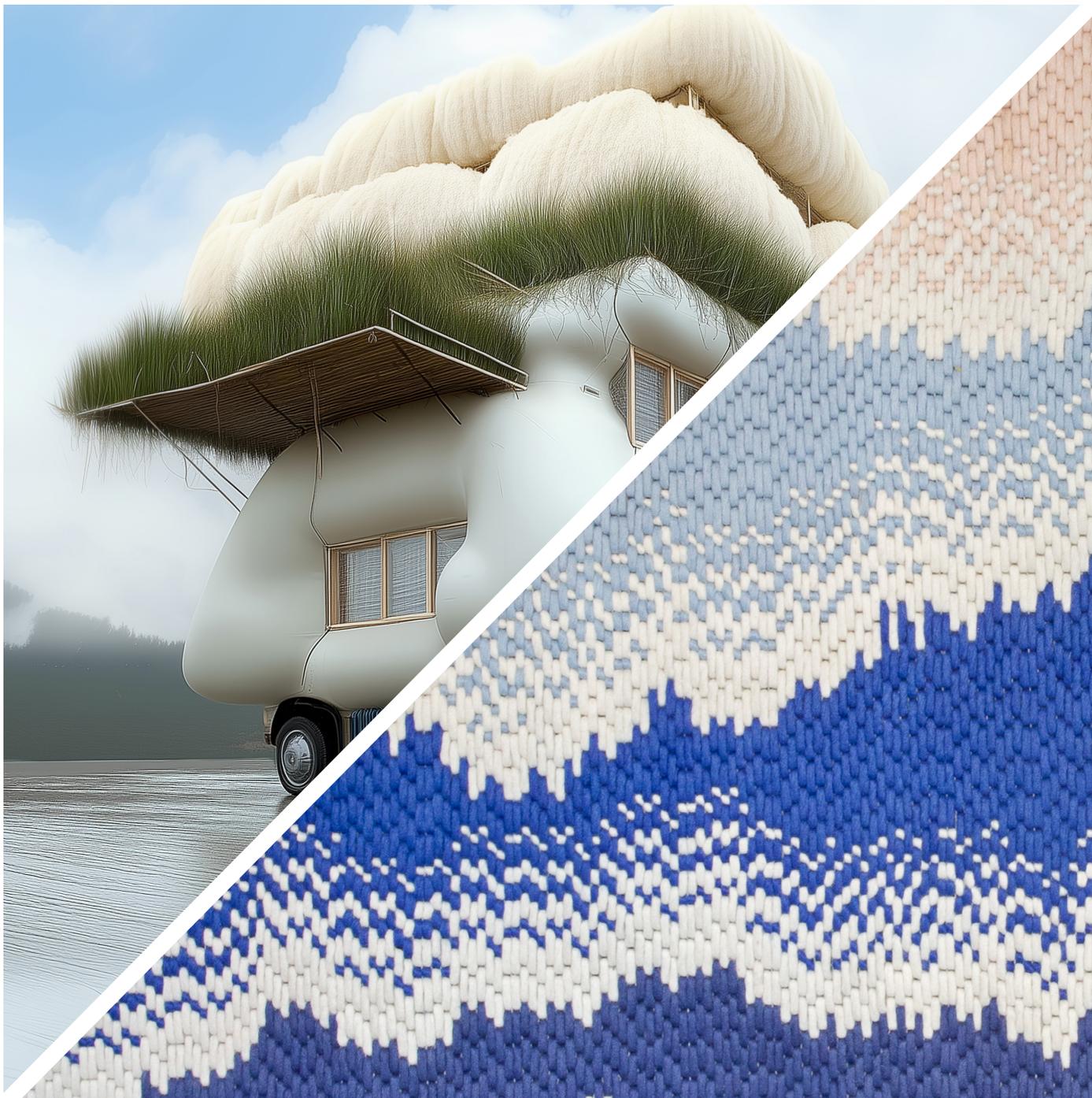




centre d'innovation  
et de design  
au Grand-Hornu

Réparer le monde, ICA, © Pam & Jenny & IA



Onda gan, Charlotte Lancelot

communiqué  
de presse

**RÉPARER LE MONDE** 28.09.25 → 16.11.25

**WOVEN WHISPERS** 28.09.25 → 14.12.25

LA BELGIQUE AU FIL DE L'INNOVATION TEXTILE

## INTRODUCTION

Pour la rentrée, le CID-centre d'innovation et de design au Grand-Hornu est heureux d'accueillir des partenaires d'institutions culturelles belges. **L'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA)**, opérateur de la FWB ayant pour rôle d'analyser, médiatiser et co-construire la culture architecturale en Fédération Wallonie-Bruxelles, présentera l'exposition **Réparer le monde**. Celle-ci s'inscrit dans son cycle *Temps d'archi*, proposant une programmation qui s'empare des utopies comme levier de réflexion sur l'habiter. Égrainant récits, expérimentations et mises en débat, l'ICA invite les architectes, les urbanistes, les artistes, les militant-es et tous-tes les curieux-ses à reconsidérer ce que les villes et les architectures peuvent pour les habitant-es lorsqu'elles sont réinventées.

Parallèlement à cette exposition d'architecture, le CID a décidé de réactiver l'exposition de design textile *Woven Whispers* de **Belgium is design**, un projet que **Flanders DC, MAD Brussels** et **Wallonie-Bruxelles Design Mode** portent conjointement depuis plus de 15 ans pour promouvoir le design belge sur la scène internationale. Présentée en avril 2025 à Milan, dans le cadre de la prestigieuse Design Week, *Woven Whispers* a retenu toute l'attention du public averti qui gravite autour du Salone del Mobile et de son programme *off*, le Fuorisalone. Cette présentation mettant à l'honneur la diversité de la création textile belge à travers une sélection de 17 designers et studios sera donc présentée au Grand-Hornu et accessible au grand public n'ayant pu faire le déplacement à Milan.

Cette collaboration entre institutions témoigne des liens féconds qui stimulent et consolident la scène du design et de l'architecture en Belgique. Face à un contexte complexe, la complémentarité de nos compétences et de nos moyens nous permet de poursuivre un soutien à la création et aux créateurs plus efficace, ainsi qu'une médiation élargie et renforcée, une action d'éducation permanente ouverte à tous les publics.

Marie Pok

## RÉPARER LE MONDE, TEMPS D'ARCHI #11 UTOPIES

Du 28 septembre au 16 novembre 2025, le CID accueille l'exposition **Réparer le monde** produite par l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA) dans le cadre de sa programmation **Utopies** mêlant l'architecture à d'autres disciplines (art, design, géographie, etc.). Par leurs expérimentations et explorations, les quatre projets sélectionnés tentent de « réparer le monde ».

Reconsidérant une plante, des matériaux, des limites géographiques, chaque équipe réinvente des usages et des formes pour dépasser ce qui jusqu'alors en ordonnait l'existence. **dallas, Camille Bleker et Camille Gaillard** entreprennent ainsi de rendre l'asphalte précieux et savoureux. **Cathy Crochemar et Tom Quin** font de l'invasive renouée du Japon un matériau de construction, de soin et de narration. **Studio Mire et Camille Mézi-Fardin** explorent les géographies, au-delà des frontières politiques, pour mieux comprendre les bio-régions et leurs identités. Enfin, **TNM et calm\_e** construisent un habitat flottant en revalorisant les déchets de nos villes.

Visite de presse le vendredi 26 septembre à 11h00  
Vernissage le samedi 27 septembre à 18h00

**Exposition en partenariat** avec [le CID](#). Avec le soutien de la **Cellule Architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Loterie Nationale, A+ Architecture In Belgium et Mons Centre Ville**.

1

**Plumage****dallas, Camille Gaillard, Camille Bleker**

Et si l'asphalte devenait ressource, que révélerait-il de nos manières de construire et de consommer la ville ?

Avec *Plumage*, dallas, Camille Bleker et Camille Gaillard imaginent une ville en voie d'autonomie, où ses matériaux ne sont plus extraits et usés mais réemployés dans une logique circulaire.

Partant du constat que l'urbanisation a massivement imperméabilisé les sols, *Plumage* imagine une autre voie : retirer l'asphalte pour rendre le sol à nouveau vivant et perméable, puis penser le devenir de cette matière. Jugée à la fois problématique et précieuse, elle devient le point de départ d'une série de fictions dans lesquelles ce matériau, omniprésent dans nos espaces publics, est détourné, transformé, valorisé.

Revêtement, mobilier, pâté comestible : l'asphalte quitte la route pour entrer dans les intérieurs, dans les gestes, dans les corps. Ce glissement, à la fois poétique et critique, interroge notre rapport aux ressources, à l'héritage urbain contemporain et aux formes bâties de nos modèles de croissance.

L'installation se compose de récits utopiques retraçant la « biographie » des morceaux d'asphalte, d'objets réalisés à partir de cette matière réemployée et d'une performance de dégustation de pâté en asphalte comestible. Au cœur du projet, une équipe singulière composée d'architectes, de designers, d'une autrice et d'une bouchère-charcutière, brouille les frontières entre fiction, artisanat, spéculation et design. Ensemble, ils et elles imaginent un futur où la ville devient matière à transformation, à soin ou à consommation. Avec humour et radicalité, *Plumage* pose la question de notre héritage urbain et des manières de faire ville autrement, en réinventant ses ressources.

**Biographies**

**dallas** est un collectif d'architectes et designers qui intervient depuis 2018 sur des projets de natures diverses : architectures, installations artistiques, scénographies, installations urbaines et objets. À l'heure de la sur-spécialisation, dallas vise davantage une pratique généraliste et expérimentale où la matière, entre économie et détournement, prend une place centrale.

Autrice et performeuse, **Camille Bleker** a suivi le Master Textes et Création Littéraire à La Cambre. Dans son travail, elle se penche sur les relations de nos corps et de nos espaces aux objets inanimés. Elle publie ses textes dans des revues littéraires (Sabir, Point de Chute, Habitante) et les partage régulièrement lors de lectures performées (CWB Paris, Maison Poème).

**Camille Gaillard** est bouchère-charcutière, diplômée de l'Institut Roger Lambion (Ceria) en 2025. Architecte de formation et membre fondatrice du collectif dallas, elle tisse un lien entre ces deux mondes.

2

**La dernière plante du monde****Cathy Crochemar & Tom Quin**

Et si la seule plante ayant survécu à l'effondrement n'était pas la plus rare ni la plus fragile, mais une espèce qu'on a longtemps voulu éliminer ?

*La dernière plante du monde* imagine un futur où la renouée du Japon, plante dite « invasive », devient la ressource centrale d'un monde réajusté.

L'installation prend la forme d'un atelier de réparation spéculatif, ancré dans une ville imaginaire de l'an 2300, où l'on ne bâtit plus pour dominer, mais pour adapter, réparer et coexister avec le vivant. La renouée devient matériau de construction, plante médicinale, ressource alimentaire, et surtout symbole d'un urbanisme alternatif, fondé sur la cohabitation avec ce que l'on considérait autrefois néfaste. Le visiteur entre dans un espace-laboratoire où s'inventent de nouveaux usages. Textes et illustrations esquissent les contours d'une cité réinventée. Une boisson à base de renouée révèle ses vertus alimentaires. Un séchoir, une presse et des briques en montrent les qualités constructives. Une installation explore enfin son potentiel thérapeutique.

En prenant pour point de départ une plante marginalisée, *La dernière plante du monde* propose une utopie écologique où la ville ne se pense plus en murs, mais en réseaux. Bienvenue dans l'ère fictionnelle du Polygonocène, qui nous invite à repenser nos manières d'habiter, de produire et de vivre ensemble face à l'épuisement des ressources.

**Biographies**

**Cathy Crochemar** est commissaire d'exposition et critique d'art. Sa pratique curatoriale s'inspire des concepts de créolisation et de mondialisation. Ses expositions interrogent la légitimité, l'espace et le public, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives sur l'expérience artistique. Pour elle, une exposition est un espace où se rencontrent idées, cultures et individus.

**Tom Quin** est architecte au sein du cabinet bruxellois DEV-space. Sa démarche repose sur la réutilisation de matériaux biosourcés. Il explore l'intégration du végétal dans l'architecture et développe depuis 2021 un projet autour de la renouée du Japon, visant à transformer cette plante invasive en matériau durable à faible impact énergétique.

3

### **Vers un bio-régionalisme européen** **Studio Mire & Camille Mézi-Fardin**

Et si l'Europe de demain n'était plus structurée par des frontières héritées de l'histoire, mais par ses rivières, ses climats, ses sols et ses écosystèmes ?

Avec *Vers un bio-régionalisme européen*, Studio Mire et Camille Mézi-Fardin proposent une relecture sensible et engagée du continent européen à l'aune des urgences écologiques. Ils imaginent un futur proche où l'Union européenne actuelle se réorganise territorialement : plus écologique, plus sensible, plus collective.

L'installation mêle archives, cartographies, créations textiles et récits prospectifs. Elle s'ouvre sur l'histoire des politiques climatiques européennes et leurs limites, puis glisse vers une lecture du continent par les flux du vivant : migrations animales, géologie, biotopes. Une Europe où la nature réarticule les contours de la citoyenneté. Au centre de cette fiction, une carte du continent redessinée selon ses biotopes. Chaque région devient une entité écologique, représentée par un blason, symbole d'identité, de ressources partagées et de récits territoriaux à réinventer.

À mi-chemin entre art, géographie critique et architecture spéculative, *Vers un bio-régionalisme européen* esquisse un futur qui pourrait bien commencer aujourd'hui. Une invitation à repenser nos appartenances, nos gouvernances et à imaginer des formes concrètes de coexistence territoriale.

#### **Biographies**

**Studio Mire** est une plateforme collaborative qui développe des dispositifs sensoriels en scénographie, paysage sonore, fabrication d'objets et interventions architecturales. Il est composé de **Gaël Biache** (architecte, urbaniste), **Clémence Charpenet** (ébéniste patrimoine), **Lucile De Gori** (architecte, artiste sonore) et **Lénaïck Kunze** (architecte). Le studio est engagé dans une logique d'économie des moyens, de réutilisation et de construction low-tech.

**Camille Mézi-Fardin** est une artiste engagée dans la création et la transmission de savoir-faire textiles artisanaux. Elle conçoit, produit et accompagne la réalisation de projets textiles (tapis, tapisseries tissés ou tuftés) et réalise des ateliers comme des interventions dans des structures culturelles.

4

### **Utopies vagabondes** **TNM & calm\_e**

Et si l'habitat du futur n'était ni vertical, ni connecté, mais flottant, autonome et fabriqué à partir de nos déchets ?

Avec *Utopies vagabondes*, TNM et calm\_e imaginent une forme d'architecture low-tech et nomade : un habitat flottant. Le projet explore, à l'échelle réelle, les potentiels d'un habitat alternatif, autonome et mobile, construit à partir de matériaux biosourcés et de rebuts industriels, notamment des fûts de bière en plastique à usage unique.

À la croisée de l'expérimentation artistique et de l'architecture alternative, ce modèle d'habitat flottant est adapté aux risques de montée des eaux et pensé comme un laboratoire social. Une micro-architecture, modulable et démontable, qui devient un espace de recherche, de résidence, de pédagogie et de loisir, capable d'accueillir artistes, scientifiques, habitants et collectifs.

Inspiré des plateformes expérimentales comme la *Floating University*, cet habitat vagabond d'un nouveau genre propose une réponse concrète à une question essentielle : comment concevoir des habitats durables à partir de ce que nos sociétés rejettent ? Ici, l'architecture devient outil de transformation, croisant recherche, écologie et fabrication collective. Plus qu'un prototype, c'est une hypothèse habitée à expérimenter, partager, adapter.

#### **Biographies**

**TNM (Tomorrow Now Movement)** est un atelier de design bruxellois et un mouvement associatif qui explorent de manière créative les enjeux du recyclage des plastiques à usage unique et de l'économie circulaire. L'association conçoit et développe des projets entrepreneuriaux à forte valeur ajoutée dans les domaines des loisirs, du sport, du tourisme et du bien-être. En combinant expertise technique et créativité, TNM donne vie à des initiatives écologiques, participatives et ludiques.

Créé à Bruxelles en 2020, **calm\_e** réunit des architectes, un hydrologue, une historienne et un anthropologue autour d'enjeux socio-environnementaux urbains, notamment la gestion et la pollution de l'eau. Spécialisé dans le co-design, le collectif anime des ateliers dans les écoles et organise des workshops universitaires, tout en participant à des projets de recherche-action locaux et internationaux. **calm\_e** contribue également à des expositions sur la pollution de l'eau et les déchets, facilitant les échanges entre le monde académique et le grand public.

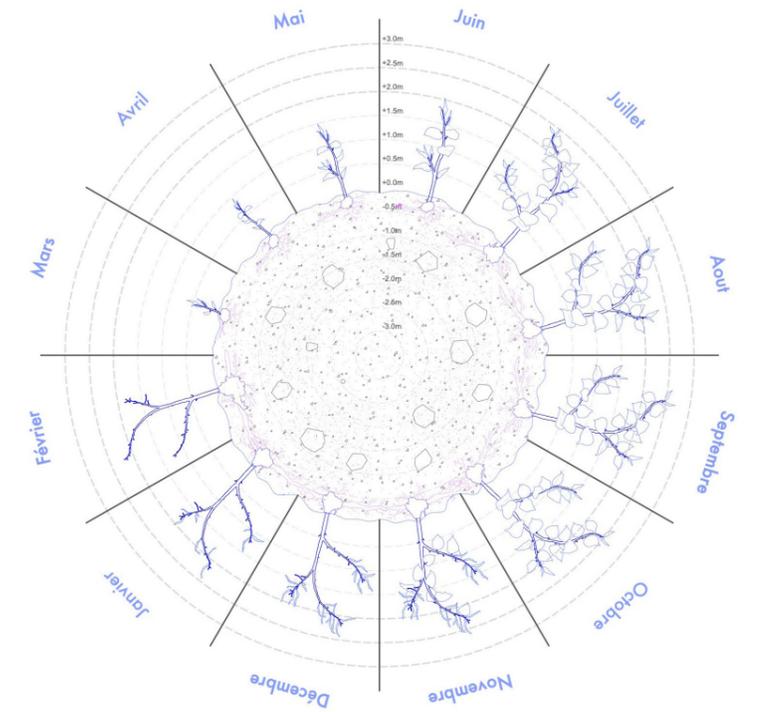
**Présentation de l'ICA :**

L'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA) décèle, analyse, médiatise et co-construit la culture architecturale propre à la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB). À cet effet, il met en lumière les démarches et projets architecturaux, paysagers et urbains qui favorisent la construction d'un environnement bâti de qualité et le bien-vivre ensemble.

Partant du principe que la culture architecturale est l'affaire de tou-te-s, l'ICA crée un espace de rencontre entre les métiers de l'architecture, les citoyen-ne-s et les donneur-se-s d'ordre, chacun-e acteur-ric-e et utilisateur-ric-e du territoire. L'ICA forme ainsi **le noyau de la culture architecturale** en Fédération Wallonie-Bruxelles avec l'objectif de créer un réseau culturel de référence de l'architecture en FWB, d'encourager son développement et de référencer l'ensemble de ses activités.

Cathy Crochemar & Tom Quin  
*La dernière plante du monde*  
*Le cycle de la renouée*

© Tom Quin



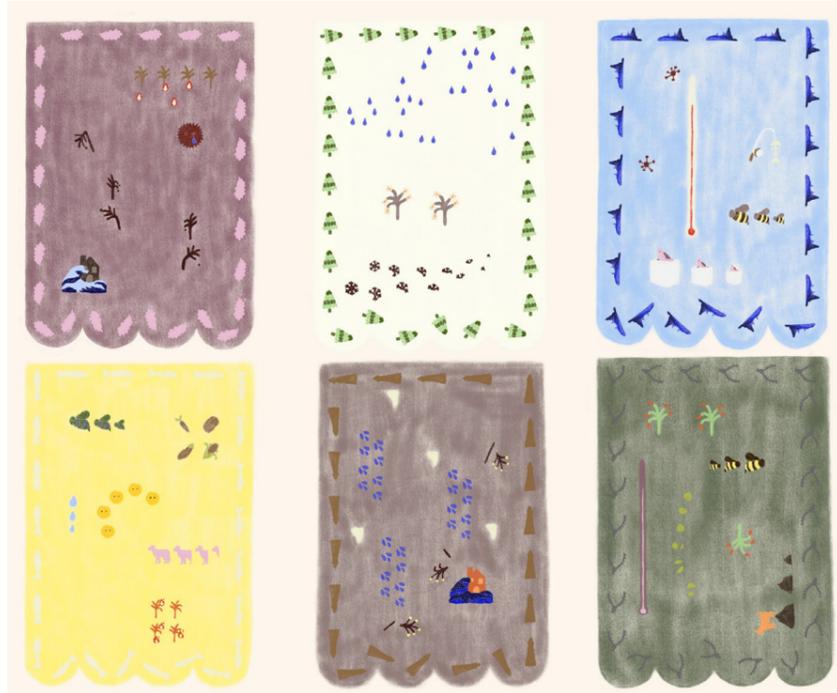
Cathy Crochemar & Tom Quin  
*La dernière plante du monde*  
*Se soigner*

© Tom Quin



Studio Mire & Camille Mézi-Fardin  
*Vers un bio-régionalisme européen,  
Blasons*

© Studio Mire & Camille Mézi-Fardin



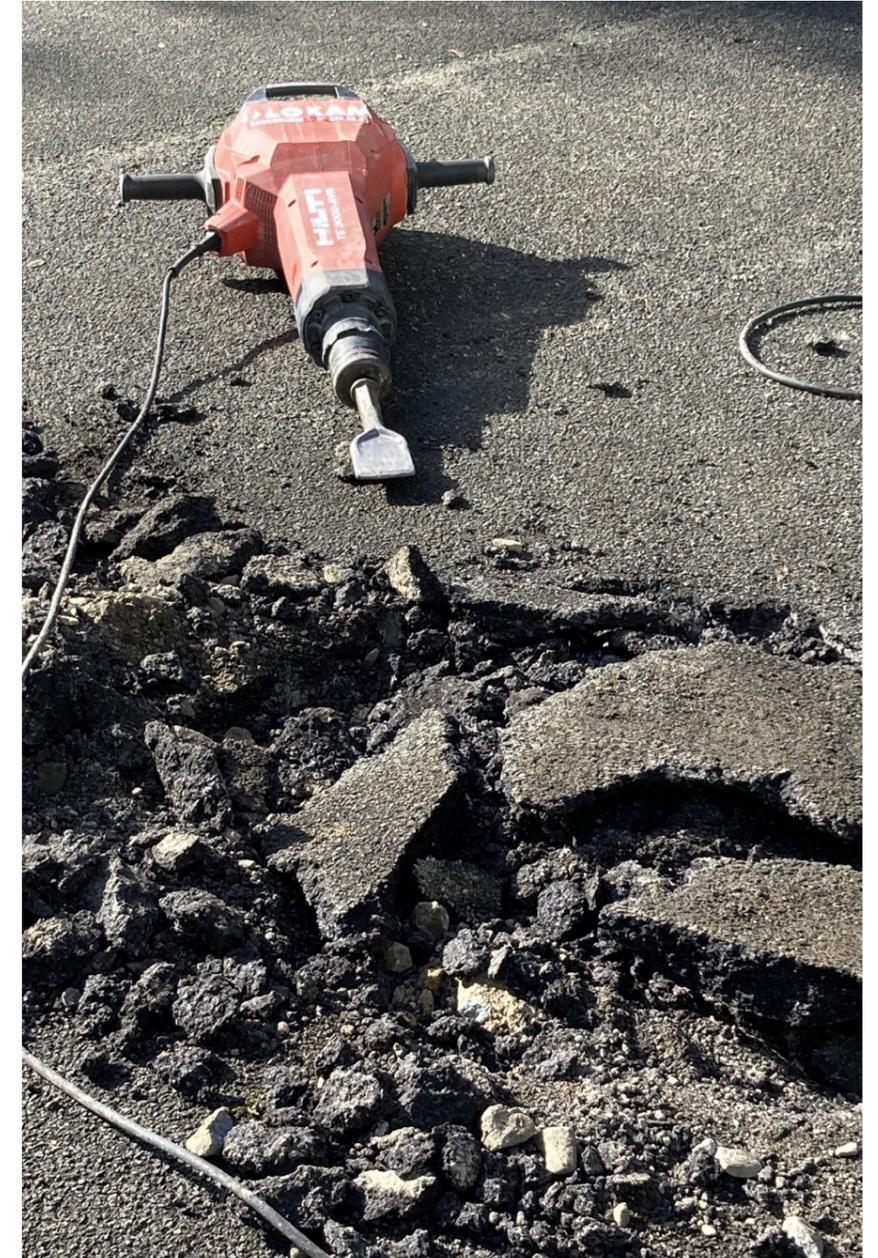
TNM & calm\_e  
*Utopie vagabonde*

© TNM & calm\_e



dallas, Camille Gaillard, Camille Bleker  
*Extraction d'asphalte*

© dallas, Camille Gaillard, Camille  
Bleker



## WOVEN WHISPERS. LA BELGIQUE AU FIL DE L'INNOVATION TEXTILE

L'exposition de design textile *Woven Whispers* a été créée et organisée par Belgium is Design à l'occasion de la Design Week de Milan 2025. Belgium is Design est un projet initié par les organismes de promotion du design Flanders DC, MAD Brussels et Wallonie-Bruxelles Design Mode pour valoriser la création belge sur la scène internationale.

La Milan Design Week constitue un rendez-vous incontournable pour le secteur du design. Depuis 2011, Belgium is Design a présenté plus de 200 designers et entreprises, produit 1 court-métrage, organisé 11 expositions au Fuorisalone et assuré une présence pendant 15 ans au SaloneSatellite. Pour cette édition 2025, Belgium is Design a concentré ses efforts sur une exposition majeure de design textile, *Woven Whispers*, présentée dans le cadre du projet *Alcova*.

En 2011 déjà, le CID avait accueilli une exposition labellisée *Belgium is design* co-organisée, à l'époque, par Design Vlaanderen et Pro Materia sous le commissariat de Lise Coirier. La Triennale *Design for mankind* scellait ainsi une première collaboration entre plusieurs acteurs belges. Aujourd'hui, le CID réactive cette exposition de textile qui consacre un savoir-faire belge à la fois ancré dans la tradition et tourné vers l'avenir. Un avenir plus durable, plus inclusif et plus transversal.

## L'EXPOSITION

Avec *Woven Whispers*, Belgium is Design rend hommage à la riche histoire textile de la Belgique en réunissant des projets qui mettent en lumière l'expérimentation et la recherche sur les matériaux, tout en explorant leurs applications variées et le développement de produits. Les 18 designers et studios sélectionnés via un appel à projets sont : **Amandine David, Amandine Fabry, Charlotte Lancelot, Emma Cogné, Emma Terweduwe, Esther Van Schuylenbergh, Kato Herbots, La Gadoue, Minjung Kim, Morevi, Mathilde Wittock, Natalia Brilli & Atelier Contour, Rosie Broadhead, Sarah Carestia, Stefanie Everaerts et Xavier Servas.**

La sélection comprend également un projet du designer **Juraj Straka**, réalisé en collaboration avec **Ibride France**, une entreprise française spécialisée dans le design d'intérieur et reconnue depuis plus de 25 ans pour ses créations audacieuses. Cette collaboration a vu le jour grâce au projet **D2B**, une initiative annuelle de Belgium is Design qui favorise les rencontres entre designers belges et entreprises internationales.

L'exposition propose une diversité de créations, allant des pièces artisanales uniques aux objets textiles produits industriellement et destinés à une distribution à grande échelle. Elle présente, entre autres, des lampes gonflables fabriquées à partir d'intestins de porc, des tapisseries feutrées à la main et un tapis conçu à partir de gaines plastiques recyclées. Des techniques ancestrales sont réinventées, tandis que des outils numériques sont appliqués à des procédés artisanaux pour produire des résultats inattendus. Les limites du métier à tisser sont explorées, illustrant comment le design textile dépasse souvent la simple surface bidimensionnelle. Cette approche aboutit à des structures de tissage complexes, adaptées à la production industrielle.

La diversité des matériaux est également remarquable : raphia, cuir recyclé, matières naturelles et durables, tissus existants revalorisés, racines végétales, ainsi que des textiles bioactifs aux propriétés thérapeutiques. La légèreté et la transparence des étoffes contrastent souvent avec la complexité du design.

Aux côtés de textiles d'intérieur colorés, minimalistes, luxueux destinés au mobilier, aux rideaux, aux séparations d'espace, aux revêtements de sol et muraux, des solutions sur mesure sont également mises en avant.

#### **Studio HIER, scénographie**

En s'inspirant du titre de l'exposition, *Woven Whispers*, l'équipe du studio HIER a imaginé une scénographie à la fois très délicate et solide.

Des fils métalliques forment une trame aérienne et structurelle, supportant des accroches sur mesure pour chaque pièce. Les textiles flottent, en équilibre, comme sur la pointe des pieds, subtilement animés et suspendus. Les pièces plus lourdes reposent sur des plateformes à pieds discrets, semblant en lévitation tout en étant ancrées. Les fils sont fixés délicatement aux poutres existantes, dans le respect du caractère historique du lieu. Lumières et miroirs ajoutent une touche performative, le mécanique y rencontre le poétique, comme la danse d'une ballerine.

#### **Olympe Tits, photographe**

Cette année, Belgium is Design a donné carte blanche à Olympe Tits afin de capturer les portraits des designers participant à *Woven Whispers*. Danseuse de formation, elle est chorégraphe et photographe autodidacte, mêlant de façon unique son expérience en danse et en photographie.

## LES DESIGNERS ET LEUR PROJET

Pour une description détaillée de chaque projet, veuillez télécharger le dossier complet sur [www.belgiumisdesign.be/press](https://www.belgiumisdesign.be/press)  
© Tous les portraits par Olympe Tits.



Amandine David  
*MAAS RIVER\_20231128, 2024*  
Tapisserie, coton tissé sur métier TC2 [Texlab Liège].  
68 x 62,5 cm



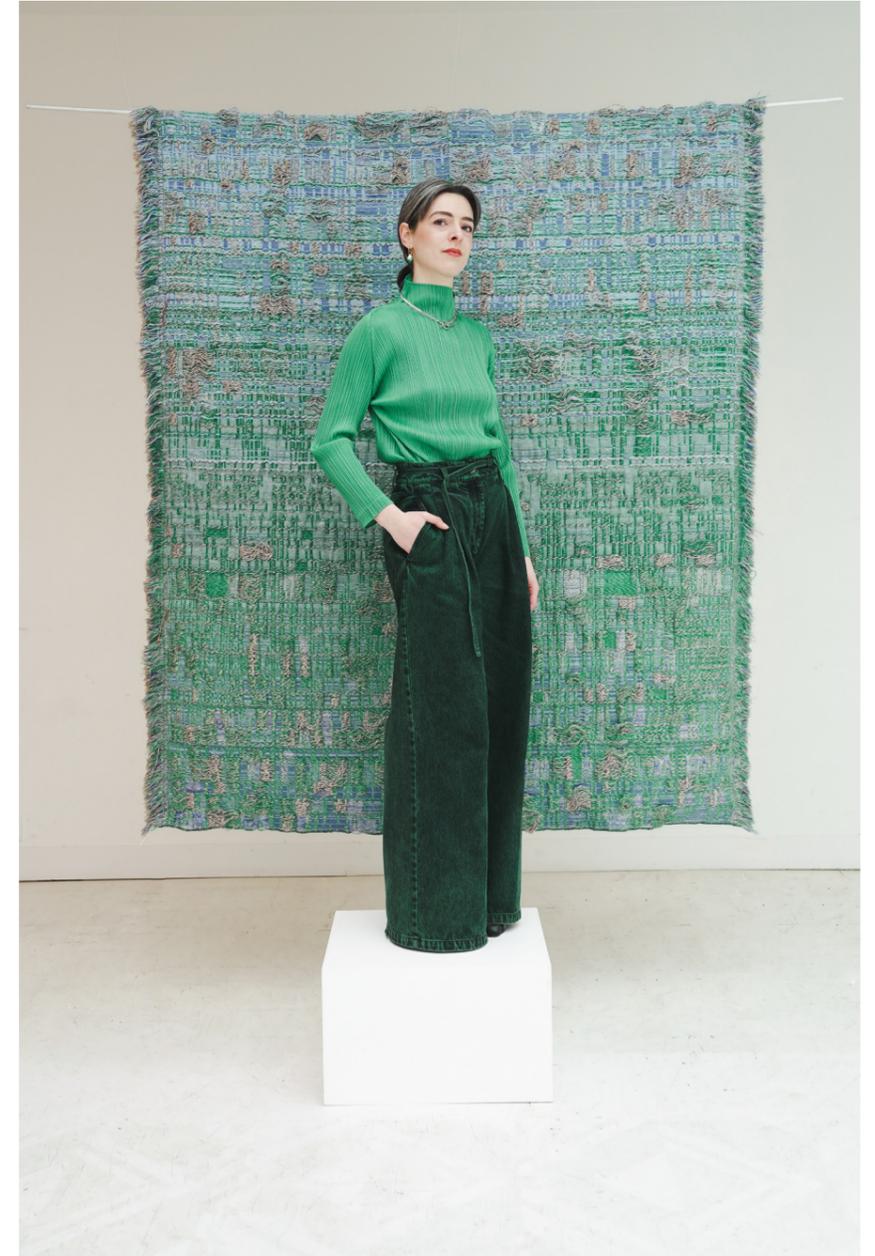
Amandine Fabry  
*WRINKLES*, 2024  
Plaid, 80 % laine européenne & 20 % coton bio. Produit en Belgique.  
188 cm x 130 cm



Charlotte Lancelot  
*ONDA*, 2025  
Tapisserie brodée en feutre, 100 % laine. filet en PVC pour Gan Rugs.  
420 x 225 cm



Emma Cogné  
*PIÈGE À SOLEIL*, 2024  
Tapis, gaine ICTA, polypropylène, cordes tressées, cadre de trampoline usagé.  
180 x 180 cm



Emma Terweduwe  
*TRANSIENCE*, 2023  
Tissage jacquard, laine mérinos, laine recyclée Wolkat, lin torsadé à la main,  
coton bio, trévira.  
165 x 200 cm / 90 x 165 cm  
Ce projet et cette recherche ont été rendus possibles par TextielLab Tilburg.



Esther Van Schuylenbergh  
*SHIFTING COLORS*, 2024  
Tapisserie, 100 % lin, tissé à la main  
90 x 160 cm



Juraj Straka (Textile Studio JS) X Ibride France  
*COLLECTION BOUCAN*, 2025  
Luminaires : tôle perforée en stratifié massif, sérigraphie - différentes tailles  
Coussins : velours imprimé - différentes tailles



Kato Herbots  
*SOLAR BLANKET*, 2024  
Tissu : coton, teinture au carotène, teinture industrielle  
220 cm x 220 cm  
Cadran : bronze coulé



La Gadoue Atelier  
*APRÈS LA TEMPÊTE*, 2022  
Tenture, chemises issues de centres de tri belges, filet textile de réemploi,  
assemblage par matelassage.  
Dyptique 2 x 125 x 415 cm



Mathilde Wittock – MWO Design  
*SOUNDRROOT*, 2024  
Tapisserie, racines d'herbe



Minjung Kim  
*MUES*, 2024  
Housses, coton, laine, acrylique



Morevi  
*TERRA 5*, 2024  
Tapisserie, laine belge feutrée à la main  
205 x 175 cm



Natalia Brilli & Atelier Contour  
*PERLEDO*, 2025  
Paravent, raphia, bois de merisier  
270 x 170 cm



Sarah Carestia  
*ENTRE VOIR*, 2023  
Panneaux textiles, lin et laine  
Variable (160 × 220 cm ; 160 × 220 cm; 232 × 200 cm; 232 × 220 cm)



Rosie Broadhead, SKIN SERIES™  
*SKIN SERIES TEX004*, 2024  
Vêtements et hamac, viscose, algues, élasthanne



Stefanie Everaerts  
*KNITERATIONS*  
Pouf et coussins, laine, coton, élastique produits sur la machine à tricoter à plat STOLL  
Ø 80 cm x hauteur 40 cm



Xavier Servas  
*PUMPKIN, 2024*  
Sculpture lumineuse, baudruche naturelle (boyaux de porc), PLA, alimentation à découpage, ventilateur, douille et ampoule E27  
Ø 90 cm x hauteur 50 cm

## CONTACTS

### RÉPARER LE MONDE

ICA

Romy Berger rb@ica-wb.be +32 490 54 36 36  
Chargée de communication

Anne-laure Iger ali@ica-wb.be +32 472 58 71 64  
Chargée de médiation

Audrey Contesse ac@ica-wb.be +32 484 66 47 27  
Directrice

Institut  
Culturel  
d'Architecture  
Wallonie  
Bruxelles

### WOVEN WHISPERS

Belgium is Design

info@belgiumisdesign.be  
belgiumisdesign.be

FLANDERS DC  
Christian Oosterlinck  
+32 (0) 497 59 33 18  
christian.oosterlinck@flandersdc.be

MAD, HOME OF CREATORS  
Bailo Staumont  
+32 (0) 492 97 93 07  
bailo.staumont@mad.brussels

Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM)  
Giorgia Morero  
+32 (0)473 542986  
giorgia.morero@wbdm.be

Un dossier de presse détaillé et les images en haute définition sont accessibles sur :  
belgiumisdesign.be/press

### CID - CENTRE D'INNOVATION ET DE DESIGN au Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise 82  
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21  
accueil.site@grand-hornu.be

[www.cid-grand-hornu.be](http://www.cid-grand-hornu.be)

 cidgrandhornu  
 cidgrandhornu

### PRÉSIDENT

Éric Massin

### DIRECTRICE DU CID

Marie Pok

### SERVICE COMMUNICATION DU CID

Massimo Di Emidio  
+32 (0)65 61 39 11  
massimo.di\_emidio@hainaut.be

### CONTACT POUR LA PRESSE

Sophie Carrée PR  
Photo : [sophiecarree.be/press](http://sophiecarree.be/press)  
+32 (0)2 346 05 00  
[press@sophiecarree.be](mailto:press@sophiecarree.be)  
[www.sophiecarree.com](http://www.sophiecarree.com)

### HEURES D'OUVERTURE

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.

Le site du Grand-Hornu est fermé les 24, 25, 31 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

Les services administratifs peuvent être joints tous les jours ouvrables de 8h à 16h30.

### PRIX D'ENTRÉE

- Billet combiné Site du Grand-Hornu / CID / MACS : 10 €
- Réduction : 2 € ou 6 €
- Tarif groupes (minimum 15 pers.) : 6 €
- Groupes scolaires : 2 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans
- Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois
- Audio-guidage pour la découverte du site historique : 3 €  
(FR / NL / ALLEM / ANGL / IT / ES)

Visite guidée gratuite pour les individuels

- du mardi au samedi à 11h pour le site historique, à 15h30 pour l'expo de design

- le dimanche à 15h pour le site historique, à 16h30 pour l'expo de design

### RÉSERVATIONS

Visites guidées (sur réservation) des expositions et / ou du site historique  
(FR / NL / ALLEM / ANGL).

+32 (0)65 61 39 02

[reservations@grand-hornu.be](mailto:reservations@grand-hornu.be)

### RESTAURATION

Dirigé par Olivier Devriendt, ancien second de Sang Hoon Degeimbre à L'Air du Temps, le restaurant **Rizom** propose une cuisine à la croisée des cultures.

[info@rizom-restaurant.be](mailto:info@rizom-restaurant.be)

[www.rizom-restaurant.be](http://www.rizom-restaurant.be)

+32 (0)65 61 38 76



FLANDERS  
DISTRICT  
OF  
CREATIVITY

Wallonie  
Bruxelles  
Design  
Mode

MAD  
BRUSSELS

PARTENAIRES

