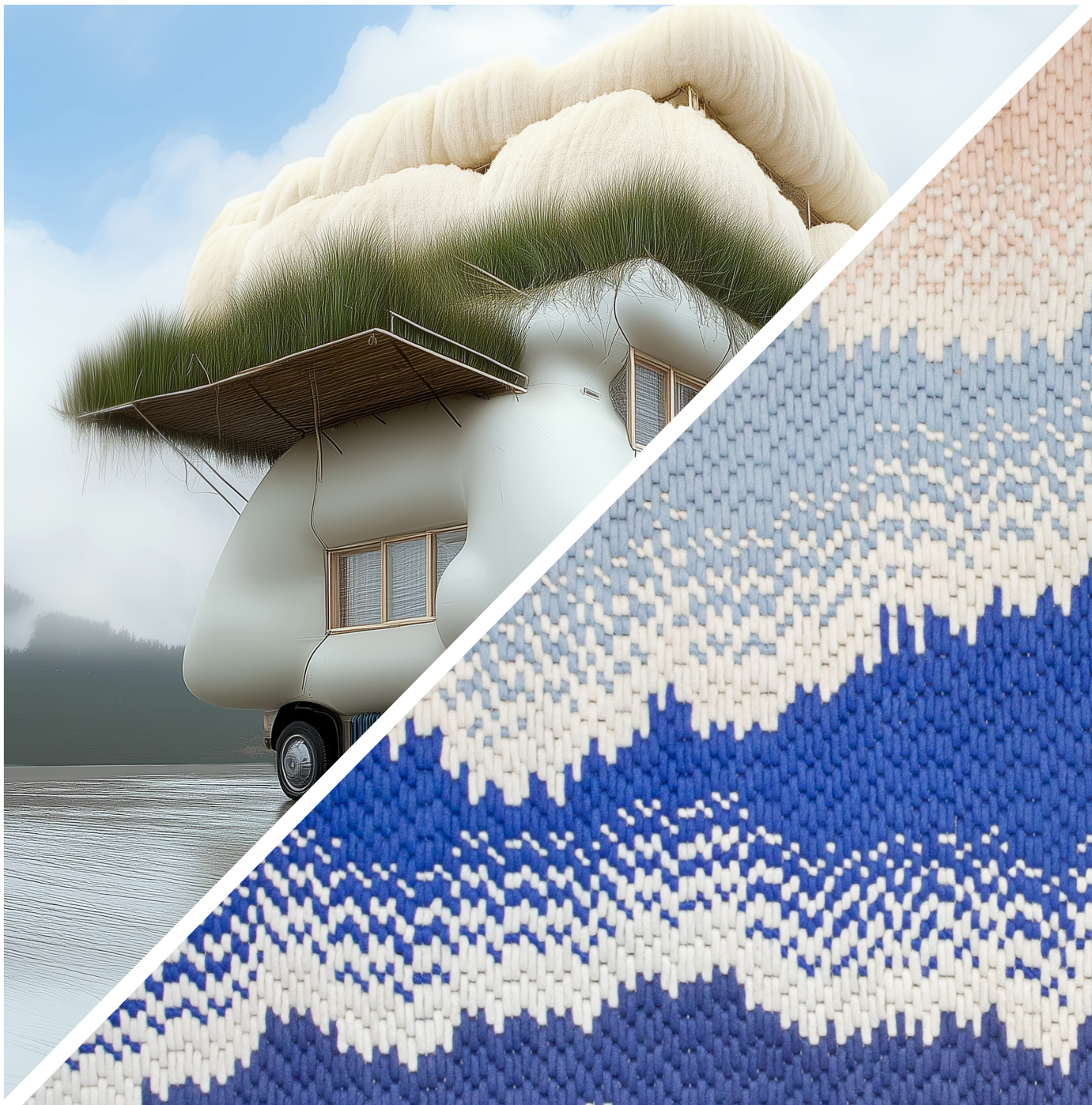




centrum voor innovatie
en design
in Grand-Hornu

Réparer le monde, ICA, © Pam & Jenny & IA



Onda, © Charlotte Lancelot pour Gan Rugs

persbericht

DE WERELD HERSTELLEN 28.09.25 → 16.11.25

WOVEN WHISPERS 28.09.25 → 14.12.25

INTRODUCTIE

Dit najaar, verwelkomt het CID-centrum voor innovatie en design in Grand-Hornu twee projecten van Belgische culturele instellingen. **Het Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles [ICA]**, een operator van de de Federatie Wallonië-Brussel die als taak heeft de architecturale cultuur in Wallonië en Brussel te analyseren, te bemiddelen en te co-construeren, presenteert de tentoonstelling **Réparer le monde [De wereld herstellen]**. De tentoonstelling maakt deel uit van de cyclus Temps d'archi, een programma dat utopieën gebruikt als hefboom om na te denken over het wonen. Door middel van verhalen, experimenten en debatten nodigt het ICA architecten, stedenbouwkundigen, kunstenaars, activisten en iedereen die nieuwsgierig is uit om na te denken over wat steden en architectuur voor mensen kunnen betekenen als ze opnieuw worden uitgevonden.

Naast deze architectuurtentoonstelling heeft het CID besloten om de textiel-tentoonstelling Woven Whispers van Belgium is design nieuw leven in te blazen. Het is een project dat **Flanders DC, MAD Brussels** en **Wallonie-Bruxelles Design Mode** al meer dan 15 jaar samen organiseren om Belgisch design op de internationale scène te promoten. Woven Whispers werd in april 2025 gepresenteerd in Milaan, als onderdeel van de prestigieuze Design Week, en trok de aandacht van het veeleisende publiek die de Salone del Mobile en zijn off-programma, de Fuorisalone, bezoekt. De tentoonstelling, die de diversiteit van het Belgisch textielontwerp toont aan de hand van een selectie van 17 ontwerpers en studio's, wordt dus nu aan een bredere publiek gepresenteerd in Grand-Hornu.

Marie Pok

RÉPARER LE MONDE
[DE WERELD HERSTELLEN],
TEMPS D'ARCHI
#11 UTOPIES [UTOPIEËN]

Van 28 september tot 16 november presenteert het CID de tentoonstelling **Réparer le monde** samengesteld door het Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles [ICA] in het kader van de programmering **Utopies [Utopieën]** waarbij architectuur gecombineerd wordt met werk uit andere disciplines (kunst, design, geografie enz.). De vier geselecteerde projecten proberen via experimenten en verkenningen "de wereld te herstellen".

Door een plant, materialen en geografische grenzen vanuit een nieuw perspectief te benaderen, bedenken de teams nieuwe toepassingen en vormen die verder reiken dan wat tot nu toe hun bestaan bepaalde. **dallas, Camille Bleker** en **Camille Gaillard** willen vanuit deze optiek asfalt waardevol en aantrekkelijk maken. **Cathy Crochemar** en **Tom Quin** zetten de invasieve Japanse duizendknoop in als bouw materiaal, als verzorgingsproduct en als inspiratiebron voor verhalen. **Studio Mire** en **Camille Mézi-Fardin** verkennen geografische gebieden zonder rekening te houden met politieke grenzen om bioregionale gebieden en de identiteit ervan beter te begrijpen. Tenslotte bouwen **TNM** en **calm_e** een drijvende woning door afval van onze steden opnieuw te gebruiken.

Persbezoek op vrijdag 26 september om 11:00 uur
Vernissage op zaterdag 27 september om 18:00 uur

Tentoonstelling in samenwerking met het [CID](#). Met steun van de **Cel Architectuur van de De Federatie Wallonië-Brussel.s, de Nationale Loterij, A+ Architecture In Belgium, Mons Centre Ville**.

1

Plumage
dallas, Camille Gaillard, Camille Bleker

Kan asfalt worden beschouwd als een grondstof? En wat zou dit ons onthullen over onze manieren van bouwen en leven in de stad?

In *Plumage* presenteren dallas, Camille Bleker en Camille Gaillard een speculatieve verkenning van een stad in wording. Deze denkbeeldige stad berust niet langer op het ontginnen van nieuwe materialen, maar op het hergebruiken van bestaande stoffen binnen een circulaire logica.

Uitgaande van de vaststelling dat verstedelijking in vele gebieden verhindert dat water in de bodem kan doordringen, stelt *Plumage* een alternatieve benadering voor: het verwijderen van asfalt, het herstellen van de bodem als levende en doorlaatbare laag, en het kritisch heroverwegen van de toekomstige inzet van dit materiaal. Asfalt – alomtegenwoordig in de publieke ruimte en tegelijk problematisch én waardevol – vormt hierbij het vertrekpunt van speculatieve narratieven waarin het wordt getransformeerd en opgewaardeerd.

Binnen deze fictieve scenario's krijgt asfalt nieuwe functies: als bekledingsmateriaal, als meubilair en zelfs als eetbare substantie. Het verlaat de wegen en wordt onderdeel van woningen, handelingen en lichamen. Deze verschuiving bevraagt op kritische wijze de relatie tussen mens en materiaal, van het hedendaagse stedelijke erfgoed tot de impact van economische groeimodellen op architectuur en stedelijke ontwikkeling.

De installatie omvat een reeks utopische verhalen rond de “biografie” van asfaltfragmenten, objecten vervaardigd uit dit hergebruikte materiaal en een performance waarin een eetbare paté van asfalt wordt geproefd. Het multidisciplinaire team – bestaande uit architecten, ontwerpers, een schrijfster en een slager-charcutier – vervaagt hierbij de grenzen tussen fictie, ambacht, speculatie en ontwerp. Samen schetsen zij een toekomst waarin de stad zelf wordt benaderd als materiaal voor transformatie, zorg en consumptie.

Plumage stelt op humoristische en tegelijk radicale wijze vragen bij het stedelijk erfgoed en onderzoekt alternatieve benaderingen van stadsontwikkeling door bestaande middelen anders en vernieuwend in te zetten.

Biografieën

dallas is een collectief van architecten en ontwerpers dat sinds 2018 actief is. Hun praktijk bestrijkt uiteenlopende domeinen: architectuur, artistieke installaties, scenografie, stedelijke interventies en objectontwerp. In een tijdperk van verregaande specialisatie kiest dallas bewust voor een generalistische en experimentele benadering, waarbij materiaal – balancerend tussen besparing en transformatie – centraal staat.

Camille Bleker is schrijfster en performer. Zij behaalde een diploma in Textes et Création Littéraire aan La Cambre. In haar werk onderzoekt zij de relatie tussen het lichaam, de ruimte en levenloze objecten. Ze publiceert in literaire tijdschriften [*Sabir*, *Point de Chute*, *Habitante*] en voert performances op [*CWB Paris*, *Maison Poème*].

Camille Gaillard werd in 2025 slager-charcutier aan het Institut Roger Lambion [Ceria]. Oorspronkelijk opgeleid als architect, is zij medeoprichter van dallas. In haar werk brengt zij de werelden van architectuur en ambachtelijke vleesbewerking samen.

2

La dernière plante du monde
Cathy Crochemar & Tom Quin

Stel u voor: na een instorting overleeft niet de zeldzaamste of meest fragiele plant, maar een soort die lange tijd doelbewust werd bestreden.

La dernière plante du monde schetst een toekomstscenario waarin de Japanse duizendknoop, doorgaans bestempeld als een ‘invasieve’ soort, wordt herwaardeerd en tot centrale grondstof wordt beschouwd voor een alternatieve wereld.

De installatie wordt gepresenteerd als een speculatief reparatie-atelier, gesitueerd in een denkbeeldige stad uit het jaar 2300. In dit stedelijk model staat niet de logica van dominantie of exploitatie centraal, maar die van aanpassing, herstel en samenleving met al het levende. De duizendknoop wordt daarbij ingezet als bouw materiaal, geneeskrachtige plant, voedingsbron en vooral als symbool voor een alternatieve visie op de stad, gebaseerd op co-existentie met datgene wat voorheen als schadelijk werd beschouwd.

Bezoekers betreden een laboratoriumachtige ruimte waar nieuwe toepassingen worden ontwikkeld. Teksten en illustraties verkennen de contouren van een opnieuw vormgegeven stad. Een drankje op basis van duizendknoop wijst op de voedingswaarde van de plant. Technische installaties – zoals een droogmachine, een pers en bouwstenen – demonstreren haar potentieel als bouw materiaal. Een afzonderlijke installatie onderzoekt ten slotte de therapeutische mogelijkheden van de plant.

Vertrekkend vanuit een gemarginaliseerde plant stelt *La dernière plante du monde* een ecologische utopie voor waarin de stad niet langer wordt gedefinieerd door muren, maar door netwerken. Het project nodigt uit tot reflectie over wonen, produceren en samenleven in een tijdperk van grondstoffenschaarste, en introduceert het fictionele tijdperk van het Polygonoceen als kader voor deze herinterpretatie.

Biografieën

Cathy Crochemar is tentoonstellingscurator en kunstcriticus. Haar praktijk als curator wordt gevoed door reflecties over creolisering en globalisering. Haar tentoonstellingen bevragen legitimiteit, ruimte en publiek, en openen nieuwe perspectieven op artistieke beleving. Voor haar is de tentoonstelling een ontmoetingsplaats voor ideeën, culturen en individuen.

Tom Quin is architect bij het Brusselse bureau DEV-space. Zijn werk richt zich op het hergebruik van biogebaseerde materialen. Sinds 2021 onderzoekt hij de integratie van planten in de architectuur, met een bijzonder project rond de Japanse duizendknoop: de transformatie van deze zogenaamd invasieve soort tot een duurzaam en energie-efficiënt materiaal.

3

Vers un bio-régionalisme européen
Studio Mire & Camille Mézi-Fardin

Wat als het Europa van morgen niet langer wordt gestructureerd door historisch gegroeide grenzen, maar door rivieren, klimaten, bodems en ecosystemen?

Met *Vers un bio-régionalisme européen* bieden Studio Mire en Camille Mézi-Fardin een alternatieve en geëngageerde lezing van het Europese continent, geformuleerd in het licht van de huidige klimaatnoodtoestand. Zij schetsen een toekomstvisie waarin de bestaande Europese Unie een nieuwe territoriale organisatie aanneemt: groener, gevoeliger en collectiever.

De installatie combineert archieven, cartografieën, textiele creaties en toekoms-verhalen. Zij start met een terugblik op de geschiedenis en de beperkingen van het Europese klimaatbeleid, en ontwikkelt zich vervolgens tot een interpretatie van het continent vanuit de bewegingen van het levende: migraties van dieren, geologische processen en biotopen. Dit denkbeeldige Europa wordt niet langer bepaald door politieke grenzen, maar door ecologische entiteiten die de contouren van burgerschap hertekenen.

Centraal in deze fictie staat een kaart van het continent, hertekend op basis van biotopen. Elke regio wordt daarbij opgevat als een ecologische entiteit en voorgesteld via een wapenschild, dat symbool staat voor identiteit, gedeelde hulpbronnen en nieuwe territoriale verhalen.

Op het kruispunt van kunst, kritische geografie en speculatieve architectuur, schetst *Vers un bio-régionalisme européen* een mogelijke toekomstige wereld die vandaag al kan worden voorbereid. Het project nodigt uit tot reflectie over verbondenheid, bestuursvormen en concrete wegen naar een gedeelde territoriale toekomst.

Biografieën

Studio Mire is een samenwerkingsplatform dat zich toelegt op zintuiglijke projecten op het gebied van scenografie, geluidslandschappen, objectontwerp en architecturale interventies. Het collectief omvat **Gaël Biache** (architect, stedenbouwkundige), **Clémence Charpenet** (houtbewerker gespecialiseerd in erfgoed), **Lucile De Gori** (architect en geluidskunstenaar) en **Lénaïck Kunze** (architect). De studio kiest bewust voor een sobere inzet van middelen, met nadruk op hergebruik en low-tech bouwoplossingen.

Camille Mézi-Fardin is kunstenares en ambachtsvrouw gespecialiseerd in textiel. Zij ontwerpt, produceert en begeleidt textielprojecten zoals tapijten en wandtapijten, en organiseert workshops en installaties binnen culturele instellingen. Haar praktijk situeert zich op het kruispunt van artistieke creatie en overdracht van traditioneel vakmanschap..

4

Utopies vagabondes
TNM & calm_e

Wat als het wonen van de toekomst niet verticaal is, niet verbonden, maar drijvend, autonoom en opgebouwd uit restmaterialen?

Met *Utopies vagabondes* onderzoeken TNM en calm_e een low-tech, nomadische vorm van bouwen: een drijvend huis. Het project onderzoekt op ware schaal de mogelijkheden van een alternatieve, autonome en mobiele woning, vervaardigd uit biogebaseerde materialen en industriële reststromen, zoals plastic eenmalige bierfusten.

Dit drijvende architecturale model bevindt zich op het snijvlak van artistiek experiment en alternatieve architectuur. Het fungeert als sociaal laboratorium en is ontworpen om bestand te zijn tegen stijgende waterspiegels. De microarchitectuur is flexibel, demonteerbaar en dient als ruimte voor onderzoek, residentie, educatie en recreatie. Artiësten, wetenschappers, bewoners en collectieven kunnen er participeren.

Geïnspireerd door experimentele platforms zoals de *Floating University* biedt deze nieuwe nomadische woonvorm een concrete oplossing op de centrale vraag: “Hoe creëren we duurzame woningen uit de reststromen van onze maatschappij?” Het project positioneert architectuur als instrument voor transformatie, waarin onderzoek, ecologie en co-creatie samenkomen. Het gaat verder dan een prototype: het is een hypothetisch bouwwerk dat uitnodigt tot experiment, delen en aanpassing.

Biografieën

TNM [Tomorrow Now Movement] is een Brusselse designstudio en coöperatief collectief dat zich richt op het creatieve hergebruik van plastic voor eenmalig gebruik en de circulaire economie. Het collectief ontwikkelt projecten met hoge toegevoegde waarde op het gebied van recreatie, sport, toerisme en welzijn. Door technische expertise en creativiteit te combineren, realiseert TNM ecologische, participatieve en speelse initiatieven.

calm_e is opgericht in 2020 in Brussel en bestaat uit architecten, een hydrologe, een historica en een antropoloog. Het collectief focust op stedelijke en milieu-uitdagingen, zoals waterbeheer en vervuiling. Ze zijn gespecialiseerd in co-design, leiden workshops in scholen en universiteiten en participeren aan lokaal en internationaal actieonderzoek. calm_e werkt ook mee aan tentoonstellingen over watervervuiling en afval en bevordert de interactie tussen academici en het brede publiek.

Presentatie van het Institut Culturel d’Architecture [ICA]

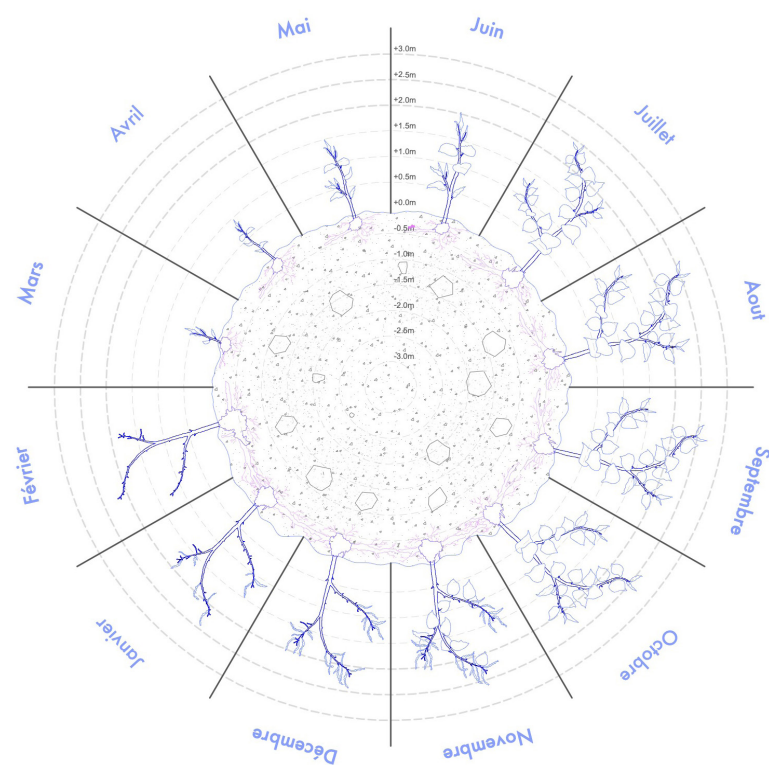
Het Institut Culturel d’Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA) onderzoekt, analyseert, verspreidt en co-creëert de architecturale cultuur binnen de Federatie Wallonië-Brussel (FWB). Het instituut belicht projecten en benaderingen op het vlak van architectuur, landschapsinrichting en stedelijke ontwikkeling die bijdragen aan de kwaliteit van de leefomgeving en aan een harmonieuze samenleving.

Vertrekkend vanuit het principe dat architecturale cultuur een gemeenschappelijke aangelegenheid is, creëert het ICA een platform voor ontmoeting tussen architecturale beroepen, burgers en opdrachtgevers, waarbij elk individu wordt beschouwd als zowel actor en gebruiker van het territorium. Het instituut fungeert als kern van de architecturale cultuur binnen de FWB, met als doel een toonaangevend cultureel netwerk voor architectuur uit te bouwen en verder te ontwikkelen.

Daarnaast brengt het ICA alle activiteiten in kaart die verband houden met architecturale cultuur in de FWB, van tentoonstellingen en onderzoek tot educatieve initiatieven en co-creatieprojecten.

Cathy Crochemar & Tom Quin
La dernière plante du monde
De cyclus van de duizendknoop

© Tom Quin



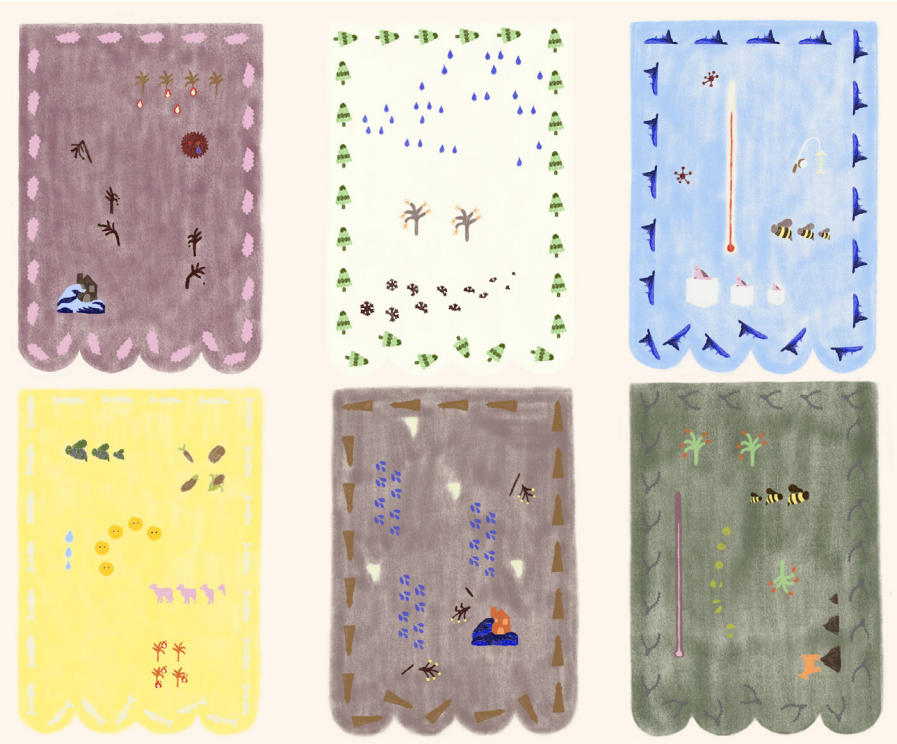
Cathy Crochemar & Tom Quin
La dernière plante du monde
Genezing

© Tom Quin



Studio Mire & Camille Mézi-Fardin
Vers un bio-régionalisme européen, Blasons

© Studio Mire & Camille Mézi-Fardin



TNM & calm_e
Utopies vagabondes

© TNM & calm_e



dallas, Camille Gaillard, Camille Bleker
Extraction d'asphalte

© dallas, Camille Gaillard, Camille Bleker



WOVEN WHISPERS
BELGIË IN DE LOOP VAN
DE TEXTIELINNOVATIE

De textieldesigntentoonstelling *Woven Whispers* werd gecreëerd en georganiseerd door Belgium is Design voor de Milan Design Week 2025. Belgium is Design is een project van Flanders DC, MAD Brussels en Wallonie-Bruxelles Design Mode, 3 designorganisaties, om Belgisch design op de internationale scène te promoten.

De Milan Design Week is een belangrijk event voor Belgium is Design. Sinds 2011 heeft Belgium is Design 11 tentoonstellingen georganiseerd tijdens de Fuorisalone, was het 15 jaar aanwezig op de SaloneSatellite, heeft het een kortfilm gerealiseerd en heeft het ongeveer 200 ontwerpers en bedrijven in de kijker gezet tijdens de Design Week. Dit jaar focuste Belgium is Design op een grote textieltentoonstelling, *Woven Whispers* als onderdeel van het *ALCOVA*-project.

In 2011 vond in het CID de tentoonstelling Belgium is design plaats, georganiseerd door Design Vlaanderen en Pro Materia onder het curatorschap van Lise Coirier. De Design for mankind Triennale was de eerste samenwerking tussen verschillende Belgische spelers. Vandaag blaast het CID deze textieltentoonstelling nieuw leven in, die de Belgische expertise viert die zowel geworteld is in de traditie als naar de toekomst kijkt. Een toekomst die duurzamer, inclusiever en meer interdisciplinair is.

DE TENTOONSTELLING

Woven whispers belicht een selectie van 18 ontwerpers en ateliers. De tentoonstelling, die een eerbetoon is aan de rijke textielgeschiedenis van België, brengt innovatie en verfijning samen en benadrukt de knowhow en expertise van de ontwerpers. De 18 ontwerpers en studio's die zijn geselecteerd via een projectoproep zijn: **Amandine David, Amandine Fabry, Charlotte Lancelot, Emma Cogné, Emma Terweduwe, Esther Van Schuylenbergh, Kato Herbots, La Gadoue, Minjung Kim, Morevi, Mathilde Wittock, Natalia Brilli & Atelier Contour, Rosie Broadhead, Sarah Carestia, Stefanie Everaerts en Xavier Servas.**

De selectie omvat ook een project van ontwerper **Juraj Straka**, geproduceerd in samenwerking met **Ibride France**, een Frans bedrijf gespecialiseerd in interieurdesign en al meer dan 25 jaar bekend staat om zijn gedurfde creaties. Deze samenwerking was mogelijk dankzij het **D2B**-project, een jaarlijks initiatief van Belgium is Design dat ontmoetingen tussen Belgische ontwerpers en internationale bedrijven aanmoedigt.

In de tentoonstelling zien we opblaasbare lampen gemaakt van varkensdarmen, handgevilte wandtapijten en een tapijt gemaakt van gerecycleerde plastic omhulsels. Voorouderlijke technieken worden opnieuw uitgevonden, terwijl digitale hulpmiddelen worden toegepast op ambachtelijke processen om onverwachte resultaten te produceren. De grenzen van het weefgetouw worden verkend, wat illustreert hoe textielontwerp vaak verder gaat dan het eenvoudige tweedimensionale oppervlak. Deze benadering leidt tot complexe weefstructuren die geschikt zijn voor industriële productie.

De diversiteit van de gebruikte materialen is al even rijk: raffia, gerecycleerde leer, natuurlijke en duurzame materialen, hergebruikte bestaande stoffen, plantenwortels, maar ook bioactief textiel met therapeutische eigenschappen. De lichtheid en transparantie van de stoffen contrasteren vaak met de complexiteit van het ontwerp.

Naast kleurrijk, minimalistisch en luxueus interieurtextiel voor meubels, gordijnen, scheidingswanden, vloer- en wandbekleding, tonen we ook oplossingen op maat.

Studio HIER, scenografie

Geïnspireerd door de titel van de tentoonstelling, *Woven Whispers*, heeft het team van studio HIER een zeer delicate maar solide scenografie ontworpen.

Metalen draden vormen een luchtig, structureel weefsel dat op maat gemaakte ophangsystemen voor elk stuk oplevert. Het textiel zweeft evenwichtig, als op tenen lopend, subtiel geanimeerd en opgehangen. De zwaardere stukken rusten op platformen met discrete voeten, schijnbaar zwevend maar toch verankerd. De draden zijn subtiel bevestigd aan de bestaande balken, in overeenstemming met het historische karakter van de ruimte. Lampen en spiegels voegen een performatief tintje toe, waar het mechanische het poëtische ontmoet, als de dans van een ballerina.

Olympe Tits, fotografie

Dit jaar heeft Belgium is Design carte blanche gegeven aan Olympe Tits om de portretten te maken van de ontwerpers die deelnemen aan *Woven Whispers*. Olympe Tits is opgeleid als danseres, choreografe en is een autodidact fotograaf. Ze combineert haar ervaring in dans en fotografie op een unieke manier.

DE ONTWERPERS
EN HUN ONTWERP

Download hier het volledige dossier voor een gedetailleerde beschrijving van elk project van www.belgiumisdesign.be/press.
© Alle portretten door Olympe Tits.



Amandine David
MAAS RIVER_20231128, 2024
Katoen geweven op TC2 weefgetouw [Texlab Luik],
68 x 62,5 cm



Amandine Fabry
WRINKLES, 2024
Plaid, 80 % Europese wol & 20 % biologisch katoen. Geproduceerd in België.
188 cm x 130 cm



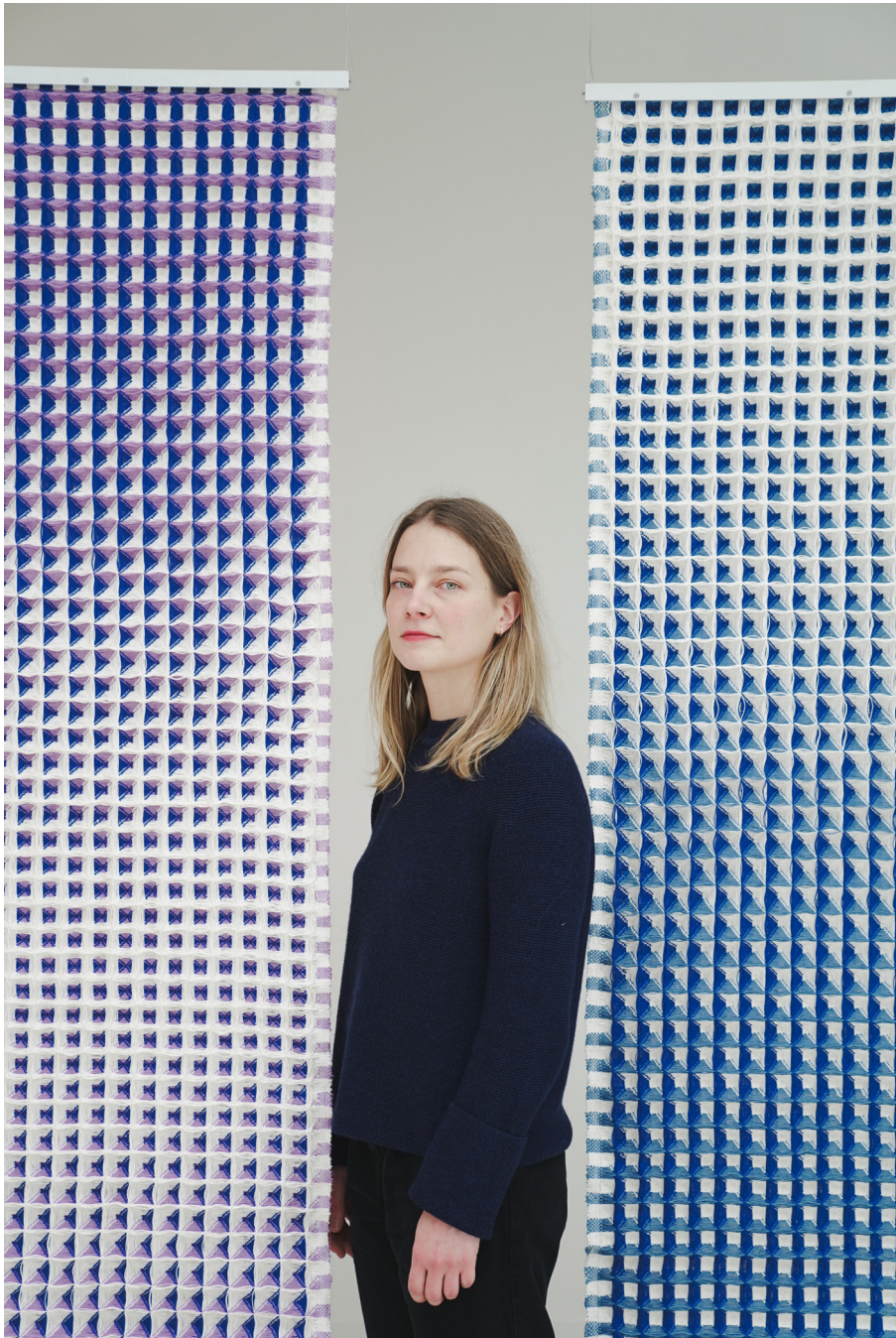
Charlotte Lancelot
ONDA, 2025
Geborduurd viltten wandkleed, 100 % wol. PVC-netbodem voor Gan Rugs.
420 x 225 cm



Emma Cogné
PIÈGE À SOLEIL, 2024
ICTA omhulsel, polypropyleen, geweven touwen, gebruikt trampolineframe.
180 x 180 cm



Emma Terweduwe
TRANSIENCE, 2023
Jacquard geweven, merinowol, gerecycleerde Wolkat wol, handgetwijnd linnen, biokatoen, trevira.
165 x 200 cm / 90 x 165 cm
Dit project en onderzoek werd mogelijk gemaakt door TextielLab Tilburg [Nederland].



Esther Van Schuylenbergh
SHIFTING COLORS, 2024
Handgewoven vlas, 100 % linnen
90 x 160 cm



Juraj Straka (Textile Studio JS) X Ibride France
COLLECTION BOUCAN, 2025
Verlichtingsarmaturen: Gezeefdrukt massief geperforeerde laminaatplaat
Kussens: Bedrukt fluweel - Verschillende maten



Kato Herbots
SOLAR BLANKET, 2024
Stof: katoen, caroteenverf, industriële kleurstof; 220 cm x 220 cm
Wijzerplaat: gegoten brons;
24,8 cm x 3 cm



La Gadoue Atelier
APRÈS LA TEMPÊTE, 2022
Gordijnen, hemden uit Belgische sorteercentra, hergebruikt textielgaas,
geassembleerd door quilten.
Diptiek 2 x 125 x 415 cm



Mathilde Wittock – MWO Design
SOUNDRROOT, 2024
Wandtapijt, handgevilte Belgische wol
205 cm x 175 cm



Minjung Kim
MUES, 2024
Hoezen, katoen, wol, acryl
143 cm x 150 cm



Morevi
TERRA 5, 2024
Wandtapijt, handgevilte Belgische wol
205 cm x 175 cm



Natalia Brilli & Atelier Contour
PERLEDO, 2025
Kamerscherm, raffia, kersenhout
270 cm x 170 cm (breedte x hoogte)



Sarah Carestia
ENTRE VOIR, 2023
Textielpanelen, linnen en wol
Variabel (160 x 220 cm; 160 x 220 cm; 232 x 200 cm; 232 x 220 cm)



Rosie Broadhead, SKIN SERIES™
SKIN SERIES TEX004, 2024
Kleding en hangmat , viscose, algen, elastaan



Stefanie Everaerts
KNITERATIONS
Poef en kussens, wol, katoen, elastiek geproduceerd op de STOLL
vlakbreimachine
Ø 80 cm x hight 40 cm



Xavier Servas
PUMPKIN, 2024
Lichtsculptuur, natuurlijke blaas (varkensdarmen), PLA, schakelende voeding,
ventilator, fitting en E27-lamp,

CONTACTEN

DE WERELD HERSTELLEN

ICA
Romy Berger rb@ica-wb.be +32 490 54 36 36
Communication manager

Anne-laure Iger ali@ica-wb.be +32 472 58 71 64
Chargée de médiation

Audrey Contesse ac@ica-wb.be +32 484 66 47 27
Director



WOVEN WHISPERS

Belgium is Design

info@belgiumisdesign.be
belgiumisdesign.be

FLANDERS DC
Christian Oosterlinck
+32 (0) 497 59 33 18
christian.oosterlinck@flandersdc.be

MAD, HOME OF CREATORS
Bailo Staumont
+32 (0) 492 97 93 07
bailo.staumont@mad.brussels

Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM)
Giorgia Morero
+32 (0)473 542986
giorgia.morero@wbdm.be

Een gedetailleerd persdossier en afbeeldingen in hoge resolutie zijn beschikbaar op: belgiumisdesign.be/press

CID - CENTRUM VOOR INNOVATIE EN

DESIGN in Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21
accueil.site@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be
www.facebook.com/cidgrandhornu

VOORZITTER

Éric Massin

DIRECTRICE

Marie Pok

COMMUNICATIEDIENST

Massimo Di Emidio
+32 (0)65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

PERSCONTACT

Voor het CID
Sophie Carrée PR
foto : sophiecarree.be/press
+32 (0)2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

OPENINGSUREN

Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op maandag.
De site van Grand-Hornu is gesloten op 24, 25, 31 december en 01 januari.

De administratieve dienst is op werkdagen bereikbaar van 8u tot 16.30u.

TOEGANGSPRIJS

- Combiticket Site van Grand-Hornu / CID / MACS: 10 €
 - Reductietarief: 2 of 6 €
 - Groepstarief (minimum 15 pers.): 6 €
 - Schoolgroepen: 2 €
 - Gratis voor kinderen onder 6 jaar
 - Gratis toegang de eerste zondag van de maand
 - Audio-gids om de historische site te ontdekken (FR / NL / DUIJS / ENG / IT / SP): 3 €
- Gratis geleide bezoeken voor individuele bezoekers
- van dinsdag tot zaterdag om 11u voor de historische site, om 15.30u voor de designtentoonstelling
- zondag om 15u voor de historische site, om 16.30u voor de designtentoonstelling

RESERVATIES

Reserveren is verplicht voor rondleidingen (op afspraak) van de tentoonstellingen en/of de historische site (FR / NL / DUIJS / ENG).
+32 (0)65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

RESTAURATIE

Het restaurant **Rizom** wordt geleid door Olivier Devriendt, voormalig ondercommandant van Sang Hoon Degeimbre in L'Air du Temps, en biedt een interculturele keuken. Bovendien biedt **Rizom** ook een nieuwe fast-food service in de cafetaria, die onlangs is omgebouwd door ontwerper Benoît Deneufbourg.

info@rizom-restaurant.be
www.rizom-restaurant.be
+32 (0)65 61 38 76

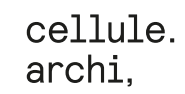


FLANDERS
DISTRICT
OF
CREATIVITY

Wallonie
Bruxelles
Design
Mode

MAD
BRUSSELS

PARTNERS



De vzw CID – centrum voor innovatie en design in Grand-Hornu wordt gesubsidieerd door de provincie Henegouwen. Met de steun van de Federatie Wallonië-Brussel – sector beeldende kunsten. Met de steun van de Cel Architectuur van de Federatie Wallonië-Brussel, de Nationale Loterij, A+ Architecture In Belgium, Mons Gestion Centre-ville.

