



centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu



Crown Station - Earth Stations Interactors - 2018 © Visivo - Filippo Bolognese Images

Cartella
stampa

MICHELE DE LUCCHI E AMD L CIRCLE FUTURO GENTILE

12.02.23 → 27.08.23

INTRODUZIONE

Dal 12 febbraio al 27 agosto 2023, il CID - Grand-Hornu presenta una grande rassegna che si estende su circa 1.200 m², interamente dedicata al lavoro di Michele De Lucchi e del suo studio multidisciplinare AMDL CIRCLE (denominato più comunemente Circle), riconosciuto a livello internazionale per il suo approccio umanistico del design. Questo team transgenerazionale di 30 persone si occupa quotidianamente di sviluppare progetti di architettura, di design di interni e di prodotti, di grafica e di installazioni.

AMDL CIRCLE è lo studio multidisciplinare fondato da Michele De Lucchi. Riconosciuto a livello internazionale per il suo approccio umanistico alla progettazione, si occupa di architettura, interior design, product design, grafica e installazioni.

Al Grand Hornu, il CIRCLE presenta l'approccio "umanistico" dei suoi progetti, incentrati sull'essere umano e sui suoi bisogni in continua evoluzione, con un'esposizione articolata in due percorsi che si muovono simultaneamente e in maniera complementare dalla sperimentazione al design e dalla visionarietà all'architettura. Viviamo in un'epoca caratterizzata da grandi cambiamenti determinati dalle scoperte scientifiche e dal progresso tecnologico. Nonostante la grande evoluzione l'immaginazione che ci siamo fatti del futuro è buia e tetra. Il Circle ritiene che sia necessario introdurre un'immaginazione di maggiore fiducia sulle capacità dell'uomo e vuole rispondere in maniera dinamica alle sfide sempre più ardue.

Gli oggetti di design sperimentale di Produzione Privata, esposti nel "magazzino del Fieno", e le architetture visionarie delle *Earth Stations*, raccontate con video e modelli nelle "Scuderie", sono le immaginazioni del Circle per costruire lo scenario in cui si muove l'uomo moderno, che cerca nuove idee e vuole capire quali possono essere le sue ambizioni, nel necessario rispetto del pianeta e degli altri esseri umani.

L'EXPOSITION

Design e sperimentazione: *Produzione Privata*.

Una selezione di pezzi, storici e in produzione, racconta la particolare identità di Produzione Privata, il laboratorio di design fondato nel 1990 da Michele De Lucchi e Sibylle Kicherer, che persegue l'intento di « coltivare la sperimentazione e incentivare l'artigianato ». Sono mobili, arredi e lampade nati da esigenze creative indipendenti dalle logiche del mercato, risultato di una ricerca sulle potenzialità dell'artigianato per produrre oggetti di design che valorizzano l'essenza dei materiali attraverso forme inaspettate. La suddivisione per materiali – ceramica, metallo, legno, vetro, ready made, tessuti – scandisce le tappe del percorso immerso in un'atmosfera onirica, fatta di penombra e silenzio, che lascia parlare gli oggetti, il fascino della materia e sottolinea l'autenticità delle cose fatte a mano.

Architettura e visionarietà: *Earth Stations*.

Dal 2018 la ricerca di AMDL CIRCLE e Michele De Lucchi si concentra sul progetto Earth Stations, edifici visionari pensati per favorire il benessere degli esseri umani e la salute del pianeta. All'interno delle Scuderie, le *Earth Stations* dialogano con una selezione di progetti realizzati, in una narrazione dinamica di video e modelli che generano tra loro sinestesie e svelano i presupposti dell'architettura del Circle. Lo studio italiano, infatti, declina la filosofia delle *Earth Stations* nei lavori per diversi clienti, promuovendo l'interazione umana e un rapporto etico con la natura, considerando l'ambiente un educatore capace di influire sui comportamenti delle persone e ideando spazi comuni per una cooperazione sociale felice e produttiva.

Architetture fertili: *Satellite Stations*.

Una speciale attenzione è riservata a *Satellite Stations*, l'ultima ricerca del Circle dedicata all'architettura "che naturalizza" e presentata alla Milano Design Week 2022. Le *Satellite Stations* sono piccoli pensatoi, serre, palchi e padiglioni in legno che possono con il tempo ritornare humus. La ricerca esplora la relazione tra l'ambiente costruito e il mondo naturale, e sottolinea l'importanza di creare architetture "fertili" che possono nutrire il suolo: strutture di legno che si trasformano con il tempo e ritornano terra. La bellezza e il significato di queste architetture fertili passano attraverso la loro stessa evoluzione.

Provocazioni e paradossi: *Abitazioni Verticali*:

Per l'occasione sono eccezionalmente esposti cinque modelli e una selezione di disegni originali che raccontano le *Abitazioni Verticali*, architetture provocatorie nate dallo sviluppo della tesi di laurea di De Lucchi alla Facoltà di Architettura di Firenze nel 1975. De Lucchi immagina «case di Tarzan » formate da volumi sovrapposti, instabili e disassati, a zig-zag, convergenti, oppure conficcati direttamente nel suolo. Un'unica costante progettuale: mantenere la verticalizzazione dei percorsi e portare al paradosso l'ambiente in cui ci si muove. Lo scopo era sperimentare inediti comportamenti e spingere l'uomo alla consapevolezza del proprio corpo e della capacità di adattamento. Dichiarò De Lucchi « volevo portare

al paradosso, [...] per spingere alla reazione. Se sei stimolato a reagire ed evitare il pericolo, anche nella vita normale devi essere consapevole della realtà che ti circonda per essere sempre proattivo e vivere con intensità qualsiasi momento¹.

Per la prima volta si propone una lettura continua dell'approccio progettuale di De Lucchi e del suo Circle: ieri come oggi, immaginare architetture e oggetti non è un'attività passiva ma prevede un atteggiamento attivo nei confronti di una realtà in continuo mutamento per stimolare nell'uomo la reazione all'evoluzione.

MICHELE DE LUCCHI

Architetto, designer e artista, è stato fra i protagonisti di Alchimia e Memphis e responsabile del Design Olivetti (1988-2002). È autore della lampada più venduta al mondo, la Tolomeo di Artemide, premiata nel 1987 con il Compasso d'Oro. Ha disegnato arredi per le più conosciute aziende italiane ed europee e realizzato progetti di architettura in tutto il mondo, tra cui edifici culturali, direzionali, industriali e residenziali. Nel 2022 ha ricevuto il premio Compasso d'Oro alla Carriera. È fondatore e parte di AMDL CIRCLE.

AMDL CIRCLE

AMDL CIRCLE est un studio multidisciplinaire fondé par Michele De Lucchi. Reconnu internationalement pour son approche humaniste, le bureau travaille dans de nombreux secteurs en proposant à ses clients des projets expressifs et stratégiques dans les domaines de l'architecture, de l'aménagement intérieur, du design et de la communication. L'équipe d'architectes, de designers et d'artisans de Circle a réalisé des projets pour des institutions publiques et privées, collaborant avec de grandes entreprises telles que Intesa SanPaolo, Deutsche Bank, Novartis et UniCredit, et a conçu des bâtiments et des systèmes d'exposition pour le Neues Museum de Berlin et les Gallerie d'Italia à Milan, Turin et Naples. Le studio milanais a également conçu des luminaires, des produits et des meubles pour Alessi, Artemide, Cassina, Hermès, Poltrona Frau et Unifor. www.amdlicircle.com

PRODUZIONE PRIVATA

Produzione Privata est l'atelier expérimental fondé en 1990 par Michele De Lucchi et Sibylle Kicherer, à partir de la volonté de concevoir et de créer des objets avec la plus grande liberté d'expression, indépendamment de la logique du marché et de l'industrie. Les produits expérimentaux de Produzione Privata complètent l'approche holistique du design d'AMDL CIRCLE et sont issus du savoir-faire manuel, de la philosophie humaniste et de la fusion de l'art et de l'architecture. www.produzioneprivata.it

1 Michele De Lucchi

PRODUZIONE PRIVATA

Benedetto,
rovere naturale, 2007

© Ph. Michele De Lucchi



Limone,
metallo grezzo, 2005
Collezione *Il giardino*

© Ph. Michele De Lucchi



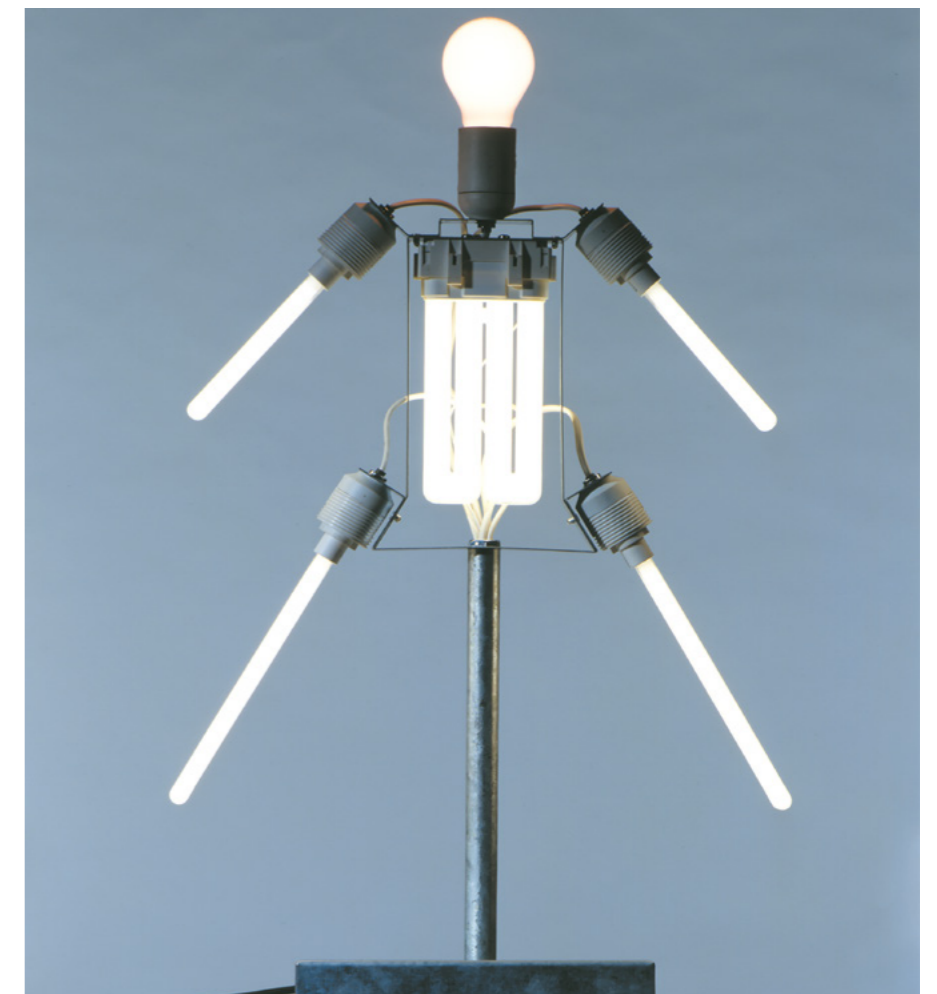
Liriope
vetro soffiato e metallo, 1999
Collezione *A che cosa servono i vasi da fiori?*

© Ph. Luca Tamburlini



Burattino, ready made, 2001
Collezione *Le Marionette*

© Ph. Luca Tamburlini



EARTH STATIONS

Bamboo Station
Earth Stations Many Hands, 2019

© Image : Filippo bolognese images



La Pista
Arese, 2015

© Ph. Tom Vack



World Station,
Education Stations, 2020

© Image: Filippo Bolognese images



Gold Community,
Happy Stations, 2021

© Image: Filippo Bolognese images



SATELLITE STATIONS

Chapel of lights,
Satellite Stations, 2022

© Image: Mozsés



Garden of culture,
Satellite Stations, 2022

© Image: Mozsés



Perspective of the mind,
Satellite Stations, 2022

© Image: Mozsés



House of celebration,
Satellite Stations, 2022

© Image: Mozsés



Mystical laboratory,
Satellite Stations, 2022

© Image: Mozsés



AcousticStage,
Satellite Stations, 2022

© Image: Mozsés



ARCHITETTURE VERTICALI

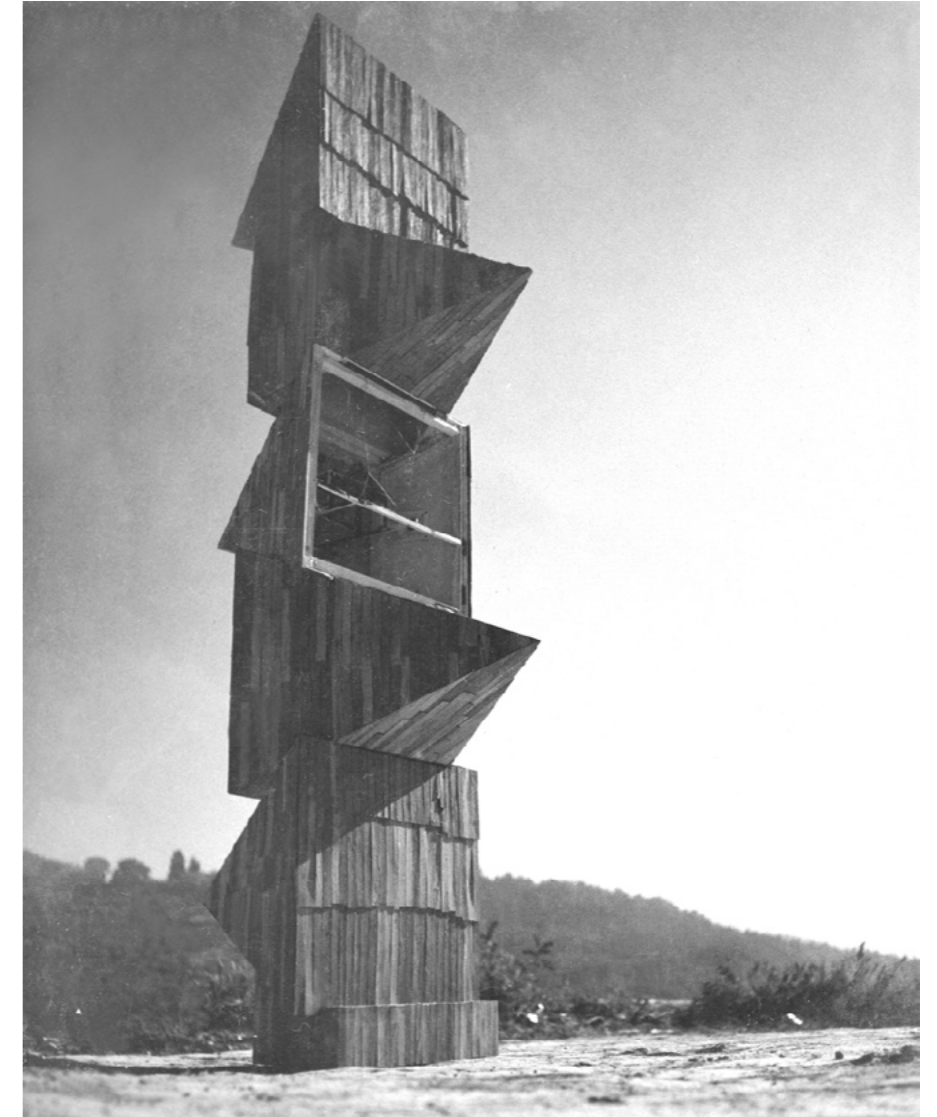
Abitazione a conficco, 1975-1976
Modello conservato al Centre Pompidou,
Parigi



Villaggio di Abitazioni a conficco,
stampa fotografica b/n, [1975]



*Abitazione allestita all'interno di una
struttura costituita da cinque piramidi
sovrapposte*, 1975-1976
Modello conservato al Centre Pompidou,
Parigi



Abitazione a conficco
matita colorata su fotocopia, [1975]



PARTNER



CID - CENTRE D'INNOVATION ET DE DESIGN au Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

+32 (0)65 65 21 21
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be
www.facebook.com/cidgrandhornu

PRÉSIDENTE

Fabienne Capot

DIRECTRICE DU CID

Marie Pok

SERVICE DE LA COMMUNICATION

Massimo Di Emidio
+32 (0)65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

CONTACT POUR LA PRESSE

Sophie Carrée PR
Photo : sophiecarree.be/press
+32 (0)2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

ORARI DI APERTURA

Tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00, tranne il lunedì.
Il sito Grand-Hornu è chiuso il 24, 25, 31 dicembre e 1° gennaio.

I servizi amministrativi sono raggiungibili tutti i giorni lavorativi dalle 8.00 alle 16.30.

BIGLIETTO D'INGRESSO

- Biglietto combinato sito Grand Hornu / CID / MACS: €10
- Sconto: 2 o 6 €
- Tariffa per gruppi (minimo 15 persone): €6
- Gruppi scolastici: €2
- Gratuito per i bambini sotto i 6 anni
- Gratuito la prima domenica del mese
- Audioguida per la scoperta del sito storico: €3 (fr / nl / german / it / french)
- (FR / NL / ALLEM / ANGL / IT / ES)

Visita guidata gratuita per i singoli
- Da martedì a sabato alle 11 per il sito storico, alle 15.30 per la mostra di design
- Domenica alle 15.00 per il sito storico, alle 16.30 per la mostra di design

PRENOTAZIONI

Visite guidate (su prenotazione) delle mostre e/o del sito storico
(FR / NL / ALLEM / ANGL).
+32 (0)65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

RISTORAZIONE

Gestito da Olivier Devriendt, ex comandante in seconda di Sang Hoon Degeimbre a L'Air du Temps, il ristorante Rizom offre una cucina interculturale. Inoltre, Rizom offre anche un nuovo servizio di fast-food nella caffetteria, recentemente trasformata dal designer Benoît Deneufbourg.

info@rizom-restaurant.be
www.rizom-restaurant.be
+32 (0)65 61 38 76

