

*Costermans*

*Since 1839*

## **Un lieu d'exception résolument tourné vers l'avenir**

Fondée en 1839, la Maison Costermans est une référence incontournable dans l'art ancien à Bruxelles et au-delà, perpétuant un savoir-faire transmis de génération en génération dans un hôtel particulier classé, symbole de l'élégance artistique belge. Membre des plus grandes associations internationales, la Maison contribue activement à la valorisation et à la transmission du patrimoine européen.

Costermans demeure ainsi aujourd'hui l'un des derniers antiquaires historiques du Sablon, perpétuant la tradition familiale tout en affirmant son esprit d'innovation. L'alliance du mobilier et des objets d'exception du XVIII<sup>e</sup> siècle, de la peinture flamande et d'un accueil résolument contemporain positionne la galerie comme référence incontournable dans l'univers du Fine Art et de l'art de vivre à l'européenne.

Plus que jamais, la Maison se réinvente, affirmant son positionnement intemporel tout en s'ouvrant à la convivialité et à la création d'un univers global dédié à l'art et au partage. A la tête de l'aventure familiale depuis 2010, le duo composé d'Arnaud Jaspar-Costermans et de sa sœur Valérie, repense ainsi en profondeur la galerie comme lieu de rencontres, de découvertes et d'émotions partagées, en harmonie avec l'esprit du quartier.

### **Une dynastie prestigieuse**

Au cœur du Grand Sablon, à Bruxelles, la Maison Costermans incarne, depuis 1839, l'une des plus prestigieuses dynasties d'antiquaires d'Europe. Dès ses origines, l'enseigne fondée par Louis et Jean Costermans a été marquée par sa capacité à allier tradition et innovation. Ferronniers d'art et ensembliers, les deux frères remportent en 1847 la médaille d'or de l'Exposition universelle de Bruxelles grâce à leurs créations d'exception, avant de breveter en 1850 le poêle "Le Merveilleux", grand succès industriel ayant permis de diversifier et de renforcer l'assise familiale. Les décennies suivantes voient la Maison Costermans intégrer l'émail, le bronze, puis les arts décoratifs européens à son répertoire, œuvrant tant pour les particuliers que pour l'aristocratie belge.

C'est au lendemain de la Seconde Guerre mondiale que la famille Costermans s'installe sur la place du Grand Sablon, devenant ainsi la pionnière et l'instigatrice du rayonnement du quartier en tant que lieux de convergence de l'art et des antiquités à Bruxelles. L'hôtel du Chastel de la Howarderie, où s'est établie la Maison en 1952, conserve d'ailleurs encore aujourd'hui quatre panneaux de papier peint chinois, à décors d'oiseaux et de fleurs exotiques, réalisés en 1783, témoins précieux de l'histoire et du goût des lieux.

Sous l'impulsion d'Arnaud Jaspar Costermans et de sa sœur Valérie, représentant la sixième génération, la galerie développe une identité forte, centrée sur le mobilier français et européen des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, les objets d'art exceptionnels, tout en s'ouvrant aux chefs-d'œuvre des maîtres flamands et hollandais des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, passion personnelle de son directeur.

Le développement d'un département Old Masters illustre cette volonté d'offrir une marchandise renouvelée, maîtrisée et représentative du meilleur de l'histoire de l'art européen. La présence de pièces signées Jan Brueghel l'Ancien, Joos de Momper, Marten Ryckaert ou encore Cornelis Biltius fait ainsi de Costermans un incontournable pour les collectionneurs avisés et amateurs exigeants. Forte d'une expertise reconnue, la Maison Costermans propose à sa clientèle internationale un accompagnement personnalisé garantissant une qualité irréprochable.

Costermans est aussi un membre actif de la Chambre royale des antiquaires et négociants en œuvres d'art de Belgique, du Syndicat National des Antiquaires français et affiliée à la CINOA et à la ROCAD, œuvrant sans relâche à la valorisation du patrimoine belge sur la scène internationale. Sa participation régulière aux foires et salons européens majeurs (FAB Paris, BRAFA, ...) témoigne de son dynamisme et de sa volonté de transmettre, depuis six générations, un art de vivre comme l'excellence dans la collection.

### **Le devenir d'une enseigne unique**

Plus que jamais, la Maison Costermans se réinvente, affirmant son positionnement intemporel tout en s'ouvrant à la convivialité et à la création d'un univers global dédié à l'art et au partage. La récente création du Café Costermans, niché dans la cour intérieure de l'hôtel particulier du Sablon, illustre cette volonté de faire du lieu une destination vivante, accessible à tous. Ce nouvel espace offre aux visiteurs, collectionneurs ou simples curieux, l'occasion de s'imprégner de l'atmosphère unique du quartier, tout en découvrant l'art dans un cadre chaleureux.

Ami Paris, la marque parisienne de vêtements, s'installera prochainement au rez-de-chaussée du bâtiment donnant sur la Place du Sablon, venant ainsi confirmer la volonté de Costermans de faire de ce lieu une véritable destination.

Cette réinvention ne consiste donc pas pour Costermans à renier son histoire d'antiquaire mais bien à projeter son expertise dans le présent tout en élargissant son rôle : d'une galerie spécialisée, la Maison devient un véritable acteur culturel et une référence en Fine Art, tout en s'ouvrant à de nouveaux publics. Un mouvement qui s'exprime à travers plusieurs axes stratégiques et concrets.

Dès cet automne, l'ouverture de nouveaux espaces marquera ainsi une étape supplémentaire dans cette volonté de modernisation : tandis que ses espaces et vitrines sur rue seront prochainement investis par une grande maison de prêt-à-porter parisienne alliant chic et modernité, la Maison proposera un nouveau redéploiement de ses espaces de présentation, désormais répartis sur deux niveaux de galerie, d'environ 150 mètres carrés chacun.

Ce réaménagement inclura la création de cloisons amovibles en bois précieux, spécialement conçues pour la présentation de tableaux, permettant une scénographie modulable et contemporaine autorisant l'organisation d'expositions évolutives, adaptées à la mise en valeur d'œuvres d'exception, signature de l'expertise Costermans. Une flexibilité qui témoigne d'une parfaite maîtrise des codes de la scénographie actuelle, essentielle pour tout expert reconnu.

Ces nouveaux projets ont pour but de transformer la galerie en un lieu d'expérience, où l'art se vit, se partage et s'apprécie autrement que dans un cadre purement commercial. Ce faisant, la Maison perpétue les exigences du métier d'antiquaire tout en renouvelant la présentation, la pédagogie et la médiation auprès du public contemporain. Car Costermans est plus que jamais une institution vivante, à la fois ancrée dans la tradition et tournée vers l'avenir.

A terme, Costermans proposera donc une expérience complète où l'histoire du lieu, la qualité des œuvres et la modernité de l'accueil forment un ensemble cohérent. Cette réinvention consolide son positionnement, non seulement la Maison continue d'incarner l'excellence dans l'antiquariat et les beaux-arts, mais elle s'impose aussi comme un laboratoire d'innovation patrimoniale, où se conjuguent expertise pointue, ouverture, transmission et rayonnement international.

### **Infos:**

Maison Costermans  
5, Place du Grand Sablon  
1000 Bruxelles

[www.costermans-antiques.com](http://www.costermans-antiques.com)