

Costermans

Since 1839

Een uitzonderlijk Huis dat resoluut op de toekomst is gericht

Huis Costermans, opgericht in 1839, is in Brussel en ver daarbuiten een grote naam in de wereld van de antieke kunst. Het houdt een van generatie op generatie overgedragen vakkennis levend in een beschermd herenhuis dat de artistieke elegantie van België prachtig uitdraagt. Als lid van de grootste internationale organisaties draagt het ook actief bij aan de opwaardering en uitstraling van het Europese erfgoed.

Zo blijft Costermans een van de laatste oude antiekzaken aan de Zavel die een familietraditie voortzetten en tegelijk stevig inzetten op innovatie. De combinatie van uitzonderlijk meubilair en al even unieke voorwerpen uit de 18de eeuw, Vlaamse schilderkunst en een resoluut hedendaags onthaal maakt van deze galerie een absolute referentie in de wereld van de Europese art de vivre en Fine Art.

Het Huis vindt zichzelf meer dan ooit opnieuw uit, door zijn tijdloze karakter te bekrachtigen en zich tegelijkertijd toe te leggen op de uitbouw van een eigen universum dat is gewijd aan kunst en de gezamenlijke beleving daarvan. Arnaud Jaspar-Costermans en zijn zus Valérie, die sinds 2010 aan het hoofd van dit familieavontuur staan, nemen de galerie nu onder handen om er een plaats voor ontmoetingen, ontdekkingen en gedeelde emoties van te maken, in harmonie met de geest van de wijk.

Een prestigieuze dynastie

In het hart van de Grote Zavel in Brussel staat Huis Costermans al sinds 1839 symbool voor een van de meest prestigieuze dynastieën van antiquairs in Europa. Al sinds de beginnende jaren staat het door Louis en Jean Costermans opgerichte Huis bekend om zijn talent om traditie en innovatie naadloos samen te brengen. De twee broers, kunstsmeden en interieurontwerpers, winnen in 1847 de gouden medaille op de Wereldtentoonstelling in Brussel met hun uitzonderlijke creaties. In 1850 patenteren ze hun kachel 'Le Merveilleux', een groot industrieel succes dat hen toelaat om de familiezaak te diversifiëren en uit te breiden. In de daaropvolgende decennia verrijkt Huis Costermans zijn repertoire met email, brons en decoratieve kunst uit Europa, voor zowel particulieren als de Belgische aristocratie.

Na de Tweede Wereldoorlog vestigt de familie Costermans zich aan de Grote Zavel, waar ze als pionier in haar vak de stuwende kracht is achter de latere reputatie van de wijk als hotspot voor kunst en antiek in Brussel. Het voormalige herenhuis Chastel de la Howarderie, waar Costermans sinds 1952 te vinden is, mag trouwens nog steeds pronken met vier panelen Chinees behangpapier met een motief van exotische bloemen en vogels, gemaakt in 1783. Het zijn kostbare getuigen van de geschiedenis en voortreffelijke stijl van deze plek.

Onder invloed van Arnaud Jaspar-Costermans en zijn zus Valérie, die de zesde generatie vertegenwoordigen, bouwt de galerie een sterke identiteit uit die zich toespitst op Frans en Europees meubilair uit de 18de en 19de eeuw en op uitzonderlijke kunstobjecten, maar met ook voldoende ruimte voor de meesterwerken van de Vlaamse en Hollandse meesters van de 16de en 17de eeuw, een persoonlijke passie van de eigenaar.

De ontwikkeling van een afdeling Old Masters illustreert die ambitie om een nieuw, zorgvuldig uitgekozen aanbod te introduceren, representatief voor het beste van de Europese kunstgeschiedenis. De aanwezigheid van stukken van de hand van Jan Brueghel de Oude, Joos de Momper, Marten Ryckaert en Cornelis Biltius maakt van Costermans een niet te missen adres voor kritische verzamelaars en veeleisende liefhebbers. Vanuit die vermaarde expertise weet Huis Costermans zijn internationale cliënteel gepersonaliseerde begeleiding te bieden en een onberispelijke kwaliteit te garanderen.

Costermans is bovendien actief lid van de Koninklijke Kamer van de Antiquairs en Kunsthandelaars van België en het Franse Syndicat National des Antiquaires. Het Huis is ook aangesloten bij CINOA en ROCAD, die onvermoeibaar ijveren voor de valorisatie van het Belgische erfgoed op het internationale schouwtoneel. Het Huis neemt regelmatig deel aan grote Europese beurzen en salons (FAB Paris, BRAFA, ...) en getuigt zo van de onvermoeibare inzet en ambitie om al zes generaties lang een collectie en art de vivre van hoge kwaliteit in stand te houden.

De toekomst van een unieke zaak

Huis Costermans vindt zichzelf meer dan ooit opnieuw uit, door zijn tijdloze karakter te bekrachtigen en zich tegelijkertijd toe te leggen op de uitbouw van een eigen universum dat is gewijd aan kunst en de gezamenlijke beleving daarvan. De recente opening van Café Costermans op de binnenkoer van het herenhuis aan de Zavel is een prachtige illustratie van de wens om van dit adres een bruisende ontmoetingsplaats te maken voor iedereen. Deze nieuwe ruimte biedt bezoekers, verzamelaars en geïnteresseerden de kans om de unieke sfeer van de wijk op te snuiven en meteen ook kunst te ontdekken in een warme, hartelijke setting.

Ami Paris, het kledingmerk uit Parijs, neemt binnenkort zijn intrek op de gelijkvloerse verdieping van het gebouw aan de Grote Zavel. Ook dit bevestigt de vurige wens van Costermans om van dit Huis een echte bestemming te maken.

Deze nieuwe weg betekent niet dat Costermans zijn verhaal als antiquair afsluit, wel dat het Huis zijn expertise nu ook verankert in het heden en zijn focus verruimt. Het evolueert van een gespecialiseerde galerie naar een volwaardig cultureel trefpunt en een referentie binnen de Fine Art, terwijl het tegelijkertijd ook een nieuw publiek aanspreekt. Die dynamiek komt tot uiting in diverse strategische en concrete domeinen.

Vanaf dit najaar is de opening van nieuwe ruimtes een bijkomende stap in deze geplande modernisering. De ruimtes en uitstralamen die uitgeven op de straat worden binnenkort ingenomen door een groot Parijs merk voor chique en eigentijdse mode, terwijl Huis Costermans zelf zijn aanbod gaat presenteren op twee verdiepingen van de galerie, goed voor zo'n 150 vierkante meter elk.

Die herinrichting omvat de toevoeging van verplaatsbare scheidingswanden in edel hout om schilderijen aan op te hangen. Dit schept mogelijkheden voor een modulaire en moderne scenografie en de organisatie van veranderende tentoonstellingen die de uitzonderlijke werken in de spotlight zetten, want dat blijft toch de expertise van Costermans. Die flexibiliteit getuigt van een perfecte kennis van de regels van de hedendaagse scenografie, essentieel voor elke grote expert.

Deze nieuwe projecten moeten de galerie omtoveren tot een unieke plaats waar kunst samen wordt beleefd, op een andere manier dan in een puur commercieel kader. Zo houdt het Huis de veeleisende antiquairstiel levend terwijl de presentatie, pedagogiek en bemiddeling worden aangepast aan een hedendaags publiek. Costermans is nu meer dan ooit een levend instituut, stevig verankerd in de traditie maar ook resoluut gericht op de toekomst.

Op termijn zal Costermans dus een complete belevenis aanbieden, waarin de geschiedenis van het huis, de kwaliteit van de werken en de moderniteit van het onthaal een samenhangend geheel vormen. Deze nieuwe identiteit consolideert de positie van het Huis. Het blijft niet alleen uitmuntend vakmanschap belichamen in de wereld van antiek en schone kunsten, maar positioneert zich ook als labo voor erfgoedinnovatie, op het kruispunt van gerichte expertise, openheid van geest, overdracht en internationale uitstraling.

Voor meer info:

Huis Costermans
Grote Zavel 5
1000 Brussel

www.costermans-antiques.com