

Costermans

Since 1839

Chaumont Chandelier

Ce spectaculaire lustre Empire a vingt-sept lumières, attribué à la prestigieuse Maison Chaumont, est un chef-d'œuvre de l'art décoratif français du début du XIX^e siècle. Réalisé à Paris vers 1800, il associe magistralement le bronze doré finement ciselé aux cristaux taillés de la Manufacture impériale de Mont-Cenis. D'une hauteur imposante de 185 cm pour un diamètre de 120 cm, il déploie une couronne surmontée de pinacles en forme de palmes, d'où se détachent deux niveaux de bras de lumière et une cascade de pampilles qui viennent encadrer un axe central en tige de cristal. Les putti ailés, les guirlandes de laurier, les palmettes et motifs floraux témoignent d'un raffinement décoratif exceptionnel. La Maison Chaumont, fournisseur attitré du Garde-Meuble impérial, est célèbre pour avoir collaboré avec les plus grands bronziers de son temps comme Thomire, Galle ou Ravrio. Sous la direction de Jean-François Chaumont, son atelier parisien de la rue Chapon a produit des luminaires prestigieux pour les résidences impériales telles que Fontainebleau, le Grand Trianon, Compiègne ou encore l'Élysée. Le cristal utilisé, taillé à Mont-Cenis, provient de la Manufacture des cristaux et émaux de la Reine, fondée sous Marie-Antoinette et relancée sous l'Empire par Benjamin-François Ladoupe du Fougerais. Des lustres similaires ornent aujourd'hui plusieurs salons de l'Élysée et des châteaux de Versailles et de Trianon. Ce modèle remarquable, par ses dimensions, son style et sa provenance, illustre parfaitement l'excellence française en matière d'arts décoratifs sous l'Empire, et incarne la splendeur du goût impérial dans sa forme la plus aboutie.