

## PERSBERICHT

**Gilles Dewavrin, fauteuil designer**

**Na een carrière in de prêt-à-porter en in het ontwerp van premium woonaccessoires tekent Gilles Dewavrin voor een nieuwe collectie fauteuils met bewust buitensporige volumes. Inspiratie putte hij uit de werelden van Lewis Carroll, David Herbert Lawrence en William Morris, en uit tapijten van eind 19de eeuw. Het resultaat? Modernisme, maar met een twist. Zijn hart mag dan bij het platteland liggen, toch wekken ook het Londen van de jaren 60, Carnaby Street en de flower power-beweging bohemian dromen in hem op, naar een tijdperk gekenmerkt door elegantie en creativiteit.**

**Over**

Deze Franse estheticus met een hart voor België voedt zijn verbeelding met de kleuren van bloemen en tuinen. De verfijnde, gepassioneerde liefhebber van het plattelandsleven groeide op in Groot-Brittannië en ontwerpt aparte, doordachte interieurs die hulde brengen aan de schoonheid van het Engelse platteland, aan weekends in Cornwall. Elk object dat hij uitdenkt voert ons mee naar een ouderwetse, poëtische omgeving, doordrenkt van de melancholische, feeëriek sfeer van bloemrijke cottages.

**Fauteuils uit een sprookjesboek**

In zijn decoratiezaak vertrekt Dewavrin van een collectie oude meubels, unieke stuks die handmatig bewerkt worden door een Belgische onderneming. Zo verandert hij deze objecten in haute-couturearmstoelen, voorzien van zijn hoogst persoonlijke handtekening. Dat de designer met plezier de provocatie opzoekt, blijkt uit zijn kleurkeuze, de stoffen die hij combineert, de bohemien patchworks die een verhaal vertellen. De fauteuils worden opnieuw bekleed met fleurige of Schotse stoffen, in een fantastische mix van fluweel, wol en linnen. Dewavrin toont hiermee zijn waardering voor ambachtelijk werk en verwijst af en toe naar de middeleeuwen en renaissance.

Elke armstoel wordt bedekt met een patchwork van verschillende stoffen. Geen twee stuks lijken op elkaar. Dewavrins geliefde 'arts and crafts' en neogotiek worden vaak als sombere stijlen gezien, maar dankzij zijn interpretatie beleven de meubels een tweede jeugd en geven ze blijk van een tijdloze moderniteit. Faux-unis, ruiten en bloemenmotieven worden vlotjes gecombineerd en verlenen de meubels een nieuwe, romantische en soms excentriek energie.

S O P H I E  
C A R R E E

De collecties zijn een work in progress en daardoor onmogelijk te reproduceren.  
Wanneer het laatste stuk verkocht is, wordt de productie niet hernomen en komt er plaats vrij voor nieuwe inspiraties en creaties.

Instagram : gillesdewavrin