

LES FAUTEUILS

SELON GILLES DEWAVRIN



Le fauteuil est décrit ainsi :

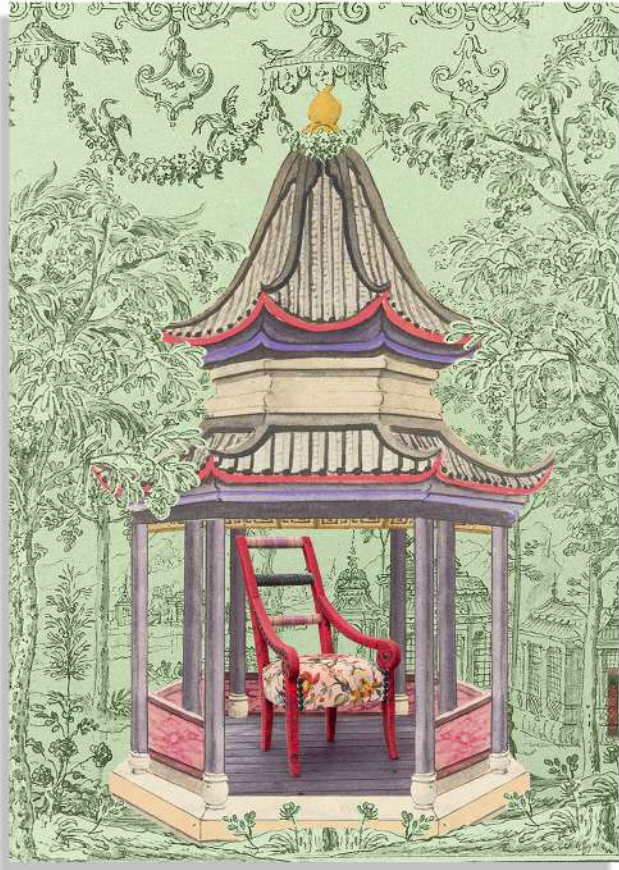
“un siège une place, muni d'un dossier et de deux bras. Parfois, il s'agrémente d'oreilles et prend le nom de fauteuil en **confessionnal** ”.

Indispensables compagnons pendant notre existence,
ils se doivent de nous séduire, donc d'attirer notre attention.



Le chien est le meilleur ami de l'homme,
suivi de très près par le fauteuil.





Et **COMMENT**
s'y prennent-ils ?

Tout d'abord
par leur forme,
par les habits qui les
revêtissent,
et bien sûr aussi
par leur originalité
ou leur promesse de
confort!

Mais d'autres
peuvent être intimidants,
tels des **œuvres d'art**
que l'on admire,
mais sur lesquelles
il ne nous viendrait pas
à l'idée de **nous asseoir**.



Le fauteuil, ode à la paresse ou au travail ?

En ce qui me concerne, ni l'un, ni l'autre.

Le fauteuil se doit tout simplement d'être remarqué et par la même de donner le ton à une pièce.



&

même
d'amplifier,
la personnalité
d'un intérieur et de
ses occupants.





Leur côté traditionnel est à la base rassurant,
mais autant les moderniser



**En
leur
attribuant de
nouvelles
proportions
et en les
habillant
d'un
PATCHWORK
de tissus
vintage.**



Ainsi **parés** de velours et autres **nobles** matières,
moulés façon **haute-couture**, ils sont,
comme le disent les anglais



”DRESSED TO KILL”.