

LA MAISON DE BRUXELLES





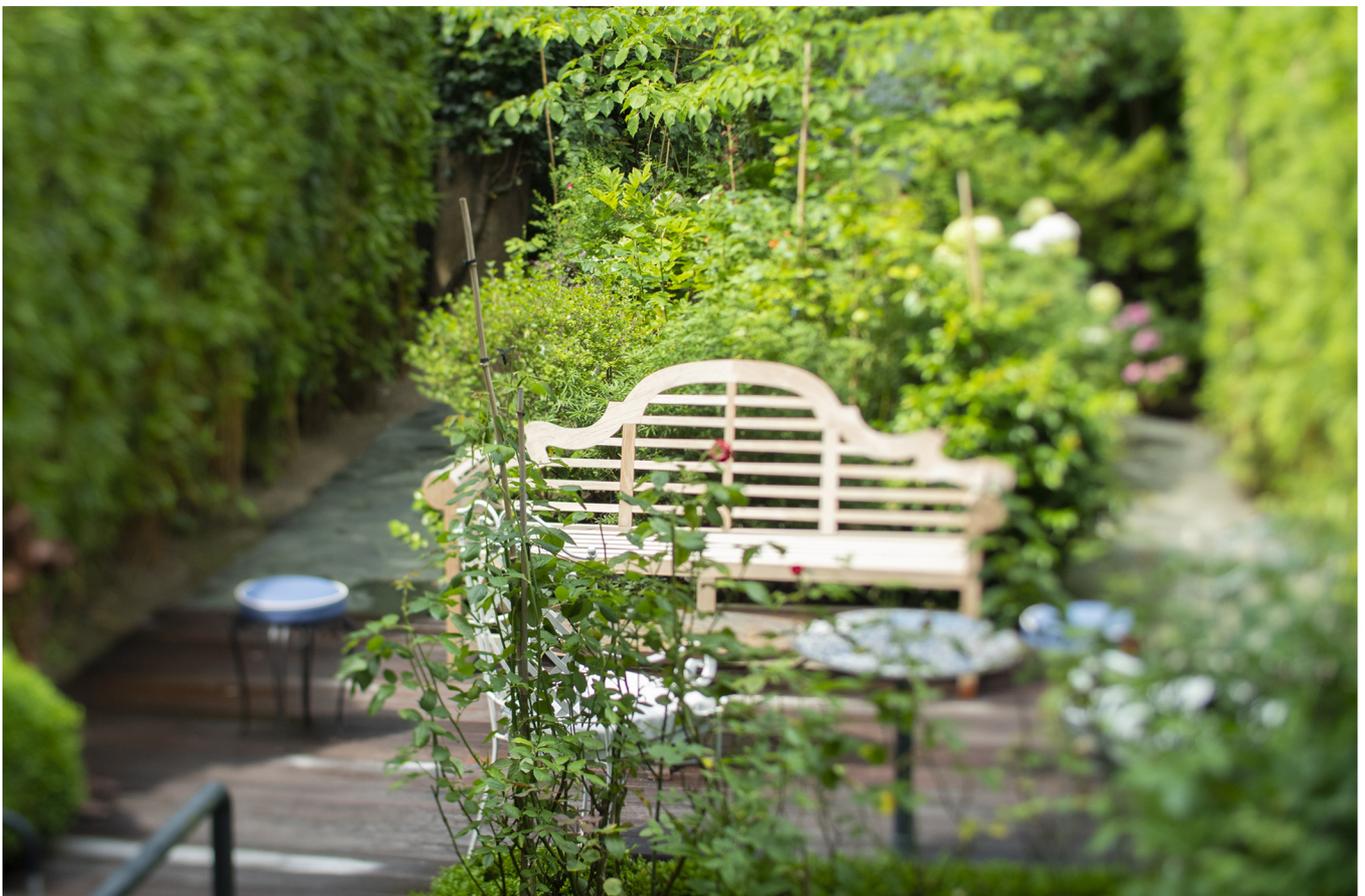
Table de salle a manger Ico Parisi.

UN APPARTEMENT BRUXELLOIS,

ses pièces en enfilade, souvent une certaine hauteur sous plafond ; vision presque classique, en tout cas pas si rare quand on habite dans la capitale belge.

Et quand en plus, il y a un jardin, c'est le bonheur!

Gilles occupe un lieu similaire à cette description, l'appartement qu'il a investi depuis plus de 15 ans ressemble un peu aussi à ce que l'on pourrait trouver à Londres et c'est ce qui lui a tout d'abord plu.



banc Luytens.



Vase vintage allemand, lit recouvert d'un tissu moiré Rubelli.



Au dessus de la lampe, deux chiens de Gilles: Doris et Joy, dessinés par l'artiste Alice Pieters.

Bruxelles est une ville charmante et surprenante ; son premier lieu d'habitation, proche du centre ville, côtoyait un champs où gambadait un troupeau de joyeux moutons. Campagnard dans l'âme, cette ville l'a conquis immédiatement.



Lampe "mid 20th century" américaine.

SON APPARTEMENT, EN DUPLEX,

rassemble toute une panoplie de styles et d'époques. Gilles se plaît à mélanger le mobilier italien « mid 20th century » avec des meubles américains de cette même période. Une table bureau de Gio Ponti dénichée aux Puces de Saint Ouen à Paris, avec quelques pièces de mobilier danois, des appliques murales géantes acquises à la foire de Parme.



Applique murale trouvée a la foire de Parme.



Table basse danoise, fauteuil club Yves Halard.

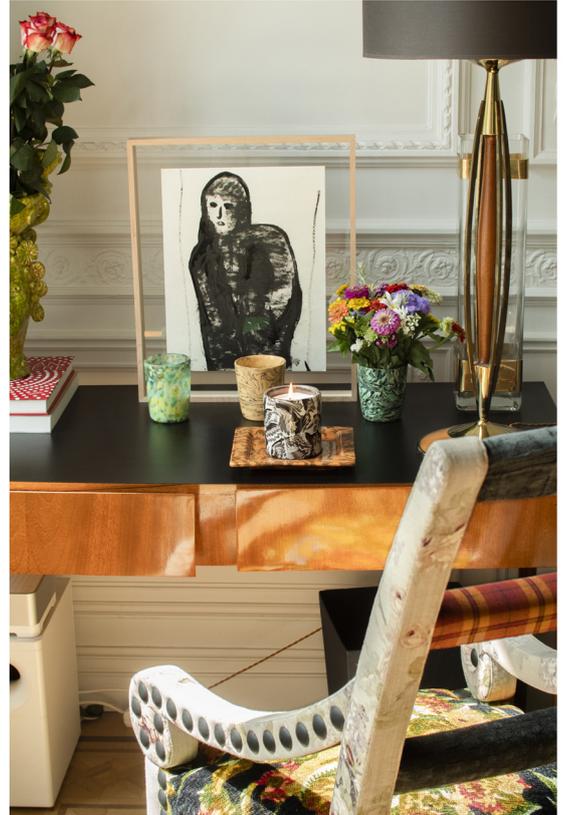


Canapé Caravanne (tissus rubelli et Dominique Kieffer). Fauteuil Yves Halard.

Ces dernières, provenant d'un décor d'hôtel, ont entamé une deuxième vie, à présent, sur les murs de son salon. Une table de salle à manger d'Ico Parisi s'est liée d'amitié avec des fauteuils arts and crafts. Des meubles commercialisés, créés et réinterprétés par Gilles se retrouvent disséminés dans ce lieu habité principalement par des éléments en général vintage.



Applique italienne conçue, à l'origine, pour un hall d'hotel.



lampe américaine.

Les fauteuils sont sa passion, les siens sont souvent surdimensionnés, recouverts d'un patchwork de tissus où cohabitent motifs fleuris, clans écossais, velours bohèmes, mélangés osés parfois qui font sa joie. « **Tout ce qui peut être unique et inhabituel, qui interpelle, crée une dynamique positive et tonique** ».



Console italienne, lampe américaine vintage.



Fauteuil Yves Halard recouvert d'un lin de chez Dominique Kieffer.

« Je ne me sens pas très à l'aise dans un univers épuré,

«less is more n'est pas mon leitmotiv » rajoute-t-il en riant. Son univers est chargé mais extrêmement ordonné par ailleurs. Il se dit bohème mais l'est-il réellement ?

«Je suis assez attaché à tout ce qui m'entoure, ces meubles, ces objets représentent différentes périodes de la vie, des souvenirs, on leur doit une certaine attention et aussi une forme de respect ». L'esprit d'une maison, ce n'est pas simplement son mobilier, c'est aussi les fleurs, les parfums, qui la font vivre.



Draps Edith Mezard, couvre-lit Alonpi.

Les parfums d'ambiance, cires parfumées logées dans des contenants en terres mêlées (qui eux-mêmes reposent sur des plateaux conçus pour les accompagner), d'où s'échappent des effluves de thés fumés, de jardins sur la côte Amalfitaine, de manoirs dans la campagne anglaise, se retrouvent un peu partout dans son décor et embaument ce lieu par les voyages imaginaires qu'ils représentent.



Lampe américaine.



Vase sicilien.

« Le temps passe mais les goûts et les couleurs ne changent pas tellement au fil des décennies, j'apprécie toujours tout ce que j'aimais autrefois mais je le réinterprète actuellement avec une optique très légèrement différente afin d'essayer d'insuffler une nouvelle modernité à mes nouveaux projets ».



Table de bistro en céramiques.



Table en marquetterie orientale (travail italien). Paire de lampes Seguzzi.

Gilles et ses envies; un **patchwork** d'éléments divers, fabriqués par des artisans en petites séries, son lieu d'habitation est son showroom, une sorte de **laboratoire** pour jauger ce qui peut s'assembler ou se connecter, au niveau **du style et des parfums**, avant de passer aux stades de la fabrication et de la commercialisation.

