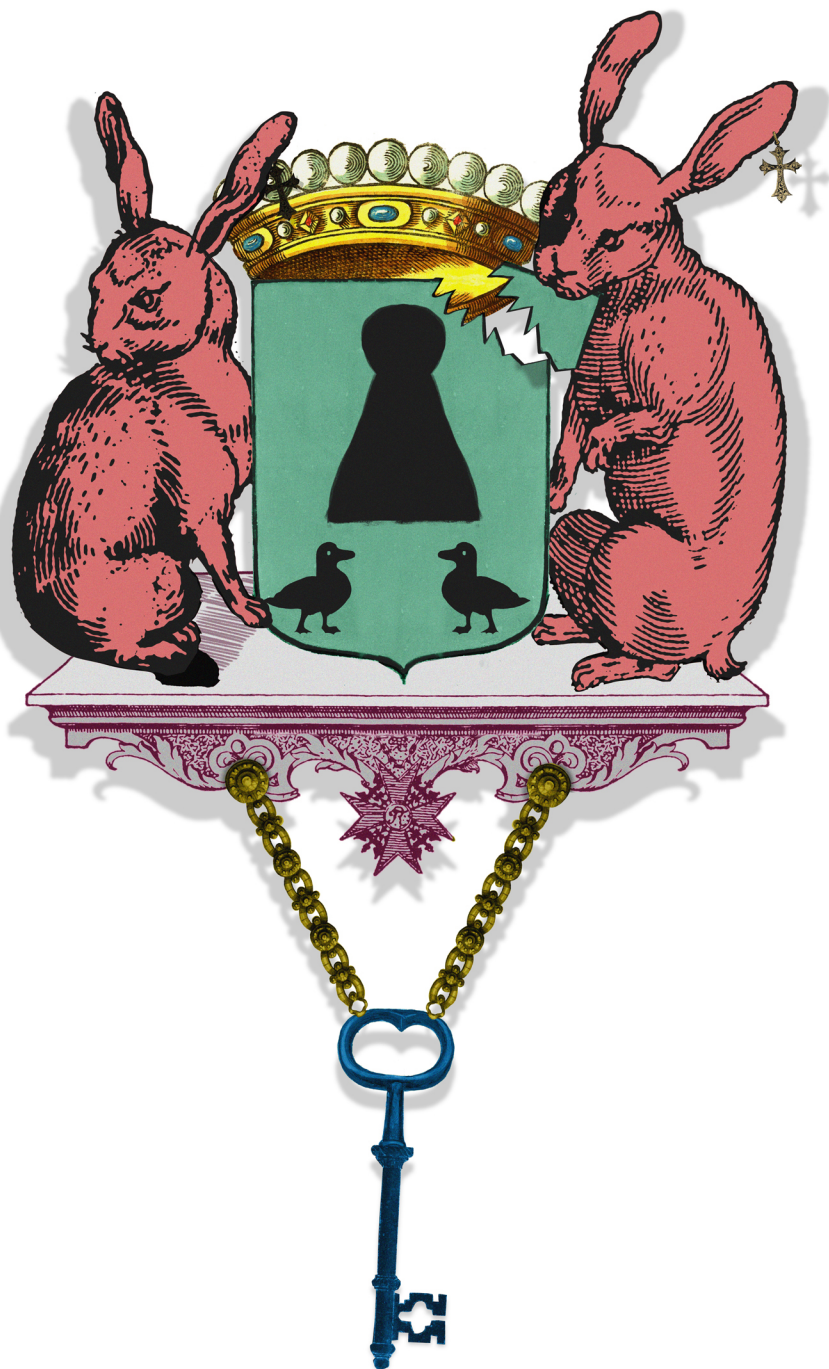


# LA MAISON D'OPPAGNE





Cette maison, proche des Ardennes belge, s'est distinguée des autres, au moment où Gilles était à la recherche d'un lieu à la campagne.

Elle ressemblait, de l'extérieur, à une très pâle copie des demeures dans lesquelles les séries policières "midsomer murders" ont été tournées.

Il faut beaucoup d'imagination pour trouver un lien entre ceci et cela, mais ce fût ceci qui déclencha son coup de foudre pour cette maison de village. Ladite demeure, dans la première partie du vingtième siècle se partageait la lourde tâche d'être une ferme, mais aussi l'épicerie locale.

Le village, quant à lui, situé en hauteur, convenait parfaitement pour Gilles. On pouvait voir de loin l'ennemi arriver, et par la même occasion échapper aux inondations qui sont fréquentes dans la région.



*Structures pour rosiers "animaux imaginaires"*



*Ambiance "hotel" avec cache pot turquoise Vallauris, signe Massier.*



**CE CÔTÉ MOYENAGEUX,**  
on le retrouve aussi dans la  
collection de fauteuils créé par  
Gilles.



*Fauteuil Gd.*



*Bureau Jean michel Wilmotte.  
Lampes vintage américaines. Fauteuil gd.*

**LE PENDANT ANGLAIS DE LA FERME,**  
et de son jardin, rappelait au maître des lieux  
sa jeunesse passée en Angleterre.



*Canapé recouvert d'un kilomètre Moldave.  
Grand fixé sous verre anglais*



Des pièces, se dégage un décor chargé de souvenirs divers et d'effluves de parfums émanant de sa nouvelle collection de cires parfumées. Au moment de cette visite, c'est un de ses parfums "country squire" qui planait dans son salon, car pour Gilles le parfum est indispensable pour accompagner un décor.

Le sien :

**PLUTÔT BOHÈME, TOUT EN ÉTANT ORGANISÉ.**



*Table basse vintage, en bois, avec incrustation de poissons en céramique.*



*Contenant et cire parfumée, plateau en terres mêlées gd. et bougeoir de Laurence Lenglare.*



*Tableau de Pierre Séinturier.*





*Le chien de l'artiste Clémentine de Chabaneix trouvé à la galerie de ma nièce Alice Club Sensible à Paris 06.*

**DES LIVRES** sont posés partout, sur les meubles, les étagères, qui donnent le ton pour établir une atmosphère studieuse, chaleureuse ,et pour remplir les longues soirées d'hiver passées au coin du poêle.



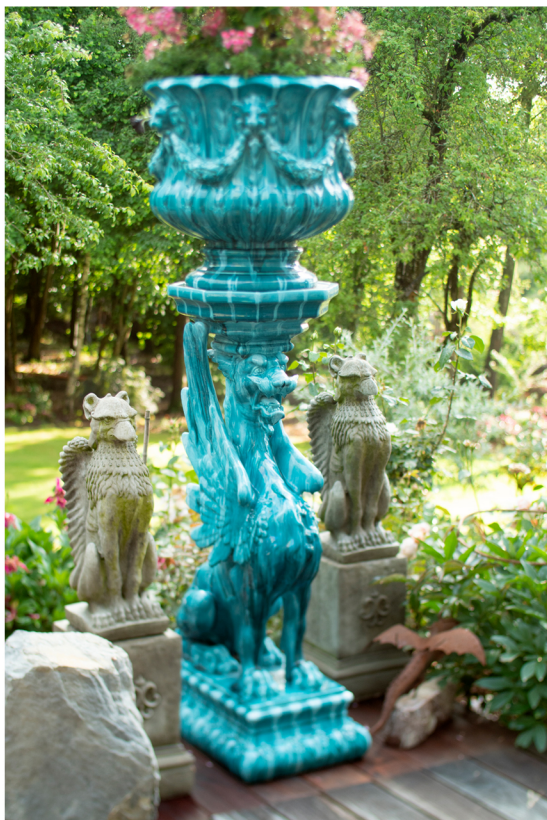
*Les bougeoirs de l'artiste Laurence Lenglar, au dessus du poêle Godin.*



*Les fleurs du jardin.*



Une meute de chiens anime l'intérieur et l'on ne se sent jamais seul chez lui.  
La maison donne sur un grand jardin recouvert de roses, source d'inspiration pour ses parfums,  
mais servant aussi de terrain de football pour ses six chiens.



*Cache pot vallauris, signe Massier.*



*Luca le basset artésien normand.*



*Rudolph le teckel orange et  
le cache-pot Vallauris rose, signé Massier.*



*Fauteuil Yves Halard recouvert d'un lin  
de chez Dominique Kieffer.*



## DÉS QUE L'ON PASSE LA PORTE D'ENTRÉE,

on comprend tout de suite que Gilles se plait à être entouré par une multitude de choses. Les murs sont recouverts de tableaux, de gravures, de vues d'optique et de fixés sous verre. Des meubles vintage italiens, danois et français côtoient ceux qu'il crée, le tout formant un patchwork de couleurs, de matières, qui semble faire bon ménage.



*Table et chaises de salle à manger Gio Ponti.*



*Tête de lit recouverte d'un tissu rubelli.*



*Table basse allemande recouverte de mosaïques. Fauteuil gd.*



**LA CAMPAGNE EN BELGIQUE,**  
comme presque toutes les campagnes du monde est magnifique.



Pendant les promenades, il n'est pas rare d'apercevoir au loin une famille de marcassins se promenant en compagnie de leurs parents ; **les fameux sangliers des Ardennes.**