

## JULES WABBES BIOGRAPHIE

---

Jules Wabbes est un designer belge. Figure libre et incontournable, il fut récompensé, à la fin des années 50, aux Triennales de Milan, adoubé par les Américains pour aménager de nouvelles ambassades, dont celle de La Haye construite par Marcel Breuer. Son travail a donné lieu à une importante rétrospective au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Bozar) en 2012.

Il est né en 1919 à Bruxelles et mort en 1974, à 54 ans. Il était le fils d'un pharmacien-droguiste originaire de Malines. Ses ancêtres étaient mariniers et marchands de bois. Jules Wabbes n'a pas fait d'études. Il est entré en apprentissage comme photographe-portraitiste à l'âge de seize ans. On sait qu'il a toujours chiné. Il a toujours été intéressé par des objets qu'il repérait parmi le bric-à-brac. Il commence son service militaire dans l'aéronautique en 1938. En mai 40, il est mobilisé et la déroute du pays l'amène avec ses camarades de bataillon dans le sud de la France où il est réquisitionné pour travailler dans une ferme. Il rentre en Belgique occupée et pour échapper au travail obligatoire en Allemagne, il rejoint la troupe des Comédiens Routiers dirigée par Jacques et Maurice Huisman. Il y fait de la figuration, se charge de l'intendance, des décors et se fait apprécier pour ses talents multiformes, son sens pratique. Il se lie dès cette époque avec des artistes; peintres (Carrey, Alechinsky), photographes (Vandercam), sculpteurs (Willia Menzel), comédiens qui auront une influence sur son désir de créer des choses modernes, contemporaines.

Dès la fin de la guerre, il ouvre un magasin d'antiquités en collaboration avec la comédienne Louise Carrey, la femme du peintre abstrait Carrey, rencontrée aux Comédiens routiers. À la fin des années 40, Wabbes commence à faire de la décoration à la demande des clients qui cherchent des conseils pour placer le meuble ou l'objet qu'ils achètent chez lui, chaussée de Charleroi. En 1948, il ouvre un atelier de restauration de meubles. Dans l'atelier, Wabbes observe les meubles dépiautés, les carcasses, les assemblages, les techniques d'ébénisterie. En plus de la restauration de mobilier existant, il crée des meubles avec d'anciens panneaux. Il commence par fabriquer des commodes avec des panneaux de lit en merisier. Toujours en 1948, il a vingt-neuf ans, il aménage l'appartement de son ami le ministre Paul De Groote au Résidence Palace à

Bruxelles. Pour la salle à manger, il fait faire une grande table en acajou massif montée sur des pieds, d'anciens balcons, en fer forgé. La tension entre le bois et le métal produit des craquements dans la table. Ce problème de dessiccation et de gauchissement du bois amène le créateur à mettre en œuvre sa technique des meubles à lattes qui deviendra sa marque de fabrique. Le bois massif est redécoupé en lattes calibrées qui sont ensuite collées entre elles pour former un panneau stable. Wabbes se passionne pour les bois exotiques africains qui abondent en Belgique et qui sont peu utilisés en ébénisterie à l'exception du Padouk et du Wengé.

Au début des années 1950, Jules Wabbes s'installe au 34, rue de la Pépinière. Il y ouvre un *Bureau d'études pour l'architecture et le design industriel*. Il y fait venir un jeune architecte avec lequel il s'associe pour donner de l'ampleur à ses projets d'aménagements et ne plus se limiter à un espace préexistant. André Jacqmain restera associé une dizaine d'années avec Wabbes. Parallèlement aux projets d'architecture, le designer développe ses modèles de meubles et de lampes. Sa première lampe, l'applique *Nid d'abeilles*, date de 1953. Elle a été créée pour la cage d'escalier de la maison Declercq construite par Wabbes et Jacqmain. À partir de 1954, Wabbes fait plusieurs voyages en Amérique du Nord pour la Sabena (Compagnie aérienne belge), car il est chargé d'équiper une série d'avions (Convair et Douglas). À New York, il rencontre l'architecte Philip Johnson qui est à l'époque est le chantre et le théoricien du Style International. Il découvre alors l'œuvre de Frank Lloyd Wright, de Mies van der Rohe. La modernité issue du Bauhaus l'enchanté. À la même époque, le bureau de la rue de la Pépinière décroche une commande majeure. La construction, le parachèvement et l'aménagement d'un immeuble administratif, le Fonds Colonial des Invalidités (Foncolin, démoli en 2001).

En 1957, Wabbes est récompensé d'une médaille d'argent à la XI<sup>e</sup> Triennale de Milan pour ses meubles à lattes et un modèle de lampe. En 1960, le designer se renouvelle, c'est son mobilier scolaire en bois galbé qui est récompensé d'une médaille d'or.

Les meubles et les lampes Wabbes sont commercialisés boulevard du Régent à Bruxelles dans le Show-room du *Mobilier Universel*, une firme créée par Wabbes pour la fabrication, le contrôle et la diffusion de ses modèles. Le *Mobilier Universel* fabrique aussi sous licence le mobilier Dunbar dessiné par le designer américain Edward J Wormley. La société diffuse d'autres marques comme les chaises italiennes Velca, le mobilier de

bambou McGuire, les sièges Merivaraa, les canapés Kaufeld.

Pour les Américains du Département d'État, Jules Wabbes équipe l'ambassade des États-Unis à La Haye dessinée par Marcel Breuer. Pour honorer la commande, Wabbes s'associe avec un homme d'affaires, car les banques ne suivent pas. Il s'équipe de machines, achète une usine de panneaux, engage des ouvriers. Les grandes commandes s'enclenchent, banques, bateaux, bureaux, maisons individuelles. Malgré le rythme effréné du travail, le créateur continue de se renouveler avec une gamme de meubles en contreplaqué, des tables en bois de bout, de nouvelles lampes et toute une gamme d'accessoires. C'est ainsi qu'il fonde *Général Décoration* en 1969 pour créer librement de nouveaux modèles en métal, car la structure du *Mobilier Universel*, devenu *Bergwood*, est devenue très lourde et il en est évincé peu à peu.

Quelques dates :

- 1948 Premiers meubles fabriqués avec des éléments de récupération.
- 1950 Premiers essais de meubles à lattes qui donneront naissance notamment à la *Table Gérard Philippe*.
- 1953 Première lampe : le modèle *Nid d'abeilles*
- 1951 *Bureau d'études pour l'architecture et le design industriel*, 34 rue de la Pépinière. Association avec l'architecte André Jacquain. Rejoint par Victor Mulpas en 1955 et Jacques Bocard en 1956.
- 1954 Premier voyage aux États-Unis dans le cadre de son travail pour la Sabena, compagnie aérienne belge
- 1954-57 Conception de l'immeuble administratif du Foncolin avec le *Bureau d'études* du 34 de la rue de la Pépinière.
- 1957 Création du *Mobilier Universel* pour contrôler la fabrication et la diffusion des modèles Wabbes

Médaille d'argent pour les meubles à lattes, XIe Triennale de Milan

- 1958 Participation à l'expo 58. Construction par A. Jacquain du Pavillon de la Science
- 1959 Ameublement de l'ambassade américaine de La Haye dessinée par Marcel Breuer.
- Aménagement Conseil national de la Politique scientifique à Bruxelles
- 1960 Rencontre avec Raymond Loewy lors d'un jury du Signe d'Or Milan, XIIe Triennale médaille d'or pour le mobilier scolaire
- Rabat, aménagement complet de l'ambassade américaine
- 1961 Munich, *Die Wohnung International*, diplôme d'honneur
- 1963 Premier prix du Bois pour l'aménagement d'un restaurant, le Drugstore Louise
- 1963/64 Travail pour les chantiers navals J. Boel & Fils à Tamise
- 1966/67 Braschaat, aménagement d'une maison complète
- 1966/68 Glaverbel, locaux de direction
- 1969 Création de *Général Décoration*
- Conflit au sein de la direction du *Mobilier Universel*. Eviction définitive de sa société en 1971.
- 1970 Royale Belge, Bruxelles, étages de direction
- 1971/73 Professeur à l'Institut Saint-Luc
- Société Générale de Banque, architectes Van Kuyck, Guillissen, Housiaux
- Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain, 400

logements pour étudiants

1974      Janvier : meurt d'un cancer.

Bibliographie :

- *Dictionnaire international des arts appliqués et du design international de 1880 à nos jours*, sous la direction de Arlette BARRE-DESPOND, Paris, Éditions du Regard, 1996.
- *Jules Wabbes, 1919 - 1974. Architecte d'intérieur*, Marie FERRAN-WABBES, Bruxelles, La Renaissance du Livre/Dexia, 2002.
- *Art nouveau & Design. Les Arts Décoratifs de 1830 à l'Expo 58*, sous la direction de Claire LEBLANC, Bruxelles, éd. Racine, Musées Royaux d'Arts et d'Histoire, 25 mai 2005 – 31 décembre 2005.
- *Jules Wabbes*, Marie FERRAN-WABBES, Gand, Borgerhoff & Lamberigts, 2010. En français, anglais et néerlandais.
- *Jules Wabbes. Furniture Designer*, cat. d'exposition, Marie FERRAN-WABBES, Jurgen PERSIJN, Iwan STRAUVEN, A+ éditions, Bozar Books, Bruxelles, 2012.