

December 2023

**LAMP M57 JULES WABBES  
GENERAL DECORATION**

**JULES WABBES 50 JAAR  
JUBILEUMJAAR**

Jules Wabbes is een Belgisch designer die bij leven internationale faam genoot. Hij werd in 1919 geboren in Brussel. Eerst was hij fotograaf en antiquair. Later werd hij interieurarchitect en ging hij zijn eigen meubels en objecten ontwerpen. In 1957 neemt hij voor het eerst deel aan de Triënnale van Milaan. Hij krijgt er een zilveren medaille voor zijn meubelsysteem met latjes en zijn lamp. Zijn deelname aan verschillende beurzen levert hem erkenning bij specialisten op. Hij geniet steeds meer succes onder zijn cliënteel, dat bestaat uit zowel instellingen als particulieren. Denk maar aan het Amerikaanse State Department, Euratom en het appartement van architect Cuisinier in Brussel.

Jules Wabbes staat bekend om zijn eenvoudige, tijdloze vormen, de kwaliteit van zijn materialen – zowel hout als metaal – en de aandacht die tijdens de productie naar zelfs de kleinste details gaat. Zijn werk was het voorwerp van een retrospectieve in 2012 in het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar).

De designer sterft veel te jong, in 1974. Hij is dan pas 54 jaar. Hij werkte toen net zijn opdracht in de Generale Bank en de studentenwoningen van de nieuwe universiteit van Louvain-la-Neuve af. 2024 is zijn jubileumjaar. We vieren de 50ste verjaardag van zijn dood met de uitgave van een nieuwe lamp waarvan het prototype is verdwenen.

**GENERAL DECORATION**

Jules Wabbes richt in 1969 de firma *General Decoration* (GD) op om zijn metalen lampen en accessoires uit te geven (productie en verdeling). Wabbes had in 1957 al een bedrijf opgericht, Mobilier Universel. Zo kon hij zijn modellen niet alleen maken zoals hij dat wilde, maar kon hij ook zelf de materialen en werklieden kiezen, en dus waken over de kwaliteit van zijn objecten. 1969 is een vruchtbaar jaar. Wannes creëert speciaal voor zijn nieuwe bedrijf modellen en objecten in messing, brons en gietijzer.

Na het overlijden van zijn oprichter blijft General Decoration bepaalde modellen uitgeven, omdat er nog bestellingen openstaan. Maar de activiteit dooft stilaan uit. Marie Wabbes, de weduwe van Jules Wabbes, wil het bedrijf koste wat het kost in leven houden. Maar geen enkele begunstigde beschikt over de vaardigheden die nodig zijn om het bedrijf draaiende te houden zoals voorheen. Marie Ferran-Wabbes ontfermt zich over de archieven en het historische deel van het werk van haar vader. Maar de vervaardiging van de objecten vraagt om andere expertises en een totale investering.

## CAROLINE & VINCENT COLET

In 2014 toont Vincent Colet – toen meubelmaker en antiquair – interesse voor GD. De familie weet dat ze de ideale persoon heeft gevonden om de creaties van Jules Wabbes voort te zetten. Vincent is al sinds zijn kindertijd bevriend met de familie. Hij kent de designs van Jules Wabbes dus zeer goed. Hij haalde ze zelfs uit elkaar om ze te restaureren. Hij krijgt de hulp van zijn echtgenote Caroline, die studeerde aan het College of Art & Design en bioscopen had ingericht. De familie Wabbes had het perfecte duo gevonden.

General Decoration geeft 70 objecten uit, waaronder lampen, kapstokken, kleeerhangers, haardijzers, asbakken, deurklinken, meubels en ook enkele meubelstukken zoals de kopshouten tafel en de tafel met schragen. Maar de catalogus van GD breidt uit met objecten die vroeger werden uitgegeven door Mobilier Universel. GD werkt enkel met lokale ambachtlieden. Alles wordt in België gemaakt, en dus niet gewoon hier in elkaar gestoken. De huidige creaties zijn dus zeldzaam, genummerd en ondertekend.

## LAMP M57

De lamp, die Vincent en Caroline M57 hebben gedoopt, was ontworpen voor expositie op de elfde Triënnale van Milaan in 1957, in de Belgisch afdeling gewijd aan industrieel design. De inrichting van de Belgische afdeling was toevertrouwd aan architecten Lucien Kroll en Charles Vandenhove. De afdeling lag naast die van Japan en Oostenrijk. Je vond er de meest uiteenlopende voorwerpen, zoals wapens, een melkmachine, keramiek van Pierre Caille en Antoine de Vinck, vazen van Val-Saint-Lambert en het Ros Beiaard van Olivier Strebelle. Jules Wabbes exposeerde er drie tafels, drie boekenkasten, een bureau en een lamp. De meubels maakten deel uit van wat hij zijn 'systeem van meubels met latjes' noemde. Een internationale jury bekroonde zijn creaties – zowel de meubels als de lamp – met een zilveren medaille.

De lamp heette toen nog gewoon 'verlichtingstoestel met twee standen'. Ze was enkel bekend van foto's, zoals die van Cobra-kunstenaar Serge Vandercam, die een kleine catalogus van de Belgische afdeling had geïllustreerd.

De lamp die in Milaan werd tentoongesteld, is verdwenen. Ondanks de spectaculaire afmetingen, het prachtige design en het licht dat door de ribben wordt gefilterd en verandert naargelang de stand van de voet, werd de lamp nooit verkocht omdat ze een technisch probleem vertoonde. Ze werd heet. Dat technische probleem was moeilijk te verhelpen met gloeilampen.

Op de affiche van de retrospectieve in Bozar in 2012 staat een foto van Jules Wabbes die zijn lamp presenteert op de Triennale. Zou de lamp worden teruggevonden nu ze zoveel media-aandacht kreeg? Helaas. Het verlichtingstoestel met twee standen dook niet meer op.

Maar er was nog een ander mysterie. Van welk materiaal was ze gemaakt? In een artikel van Léon-Louis SOSSET uit 1958<sup>1</sup> staat er het volgende bij de foto: 'Lamp in roestvrij staal met twee standen (directe en indirecte verlichting)'. Die fout werd overgenomen in de publicaties. Maar het is waarschijnlijker dat de lamp was gemaakt van een legering van koper (messing), net als de eerste lampen die Jules Wabbes maakte.

Er is dus weinig bekend over deze lamp. Er zijn geen plannen of precieze omschrijvingen. Enkel een paar foto's uit die tijd. Maar dankzij de synergie, de bereidwilligheid en passie van verschillende personen, en ook dankzij de technologische evolutie, zag de M57 het daglicht. Ze is gemaakt van geborsteld messing, met ribben in vernikkeld messing en ledlampen die niet heet worden en toch een warm licht verspreiden.

## DUPLEX STUDIO

Voor de uitvoering van de plannen in 2D en 3D en vervolgens twee maquettes, en voor de vervaardiging van dit object dat enkel bekend was van foto's, deden Caroline en Vincent Colet een beroep op een studio met designers die geboeid zijn door duurzame objecten en digitale technieken beheersen. Zo begeleidde de studio, en meer in het bijzonder head of design Gaston Golstein, de geboorte van deze lamp in elke stap, tot het werk van ambachtsman Cédric Leurquin en de laatste montage en controle door Vincent Colet.

---

<sup>1</sup> *Onze meubelmakers. J. Wabbes*, in *Guide Intérieur Gids*, 70ste jaargang, nr. 482, jan. 1958, p. 4.

S O P H I E  
C A R R E E

**Public Relations**

So Rare sprl · Avenue Minerve 9, bte 129 · 1190 Bruxelles Belgique  
press@sophiecarree.be · www.sophiecarree.be · T+32 2 346 05 00