

Modesti Perdriolle Gallery

Presenteert

Antonio Da Ros 'Suspended Colors'

Tentoonstelling bij galerie Modesti-Pedriolle, Brussel 27 januari – 23 maart 2024
(Opening op 27 januari om 18:00 uur)

Antonio Da Ros (1936-2012) stond bekend als een van de grootste ontwerpers van Murano-glas van de vorige eeuw. Geboren in Venetië, kreeg hij zijn opleiding aan het Carmini Istituto di Arti Decorative, een gerenommeerde school die de artistieke avant-garde van de stad koesterde. In 1957, op 21-jarige leeftijd, behaalde hij de titel van Professor in Decoratieve Kunsten en Architectuur.

Op 17-jarige leeftijd, in 1959, kwam Da Ros in contact met Gino Cenedese & C, een glasfabriek opgericht in 1946 met een traditie van zeer getalenteerde meester-glasmakers. Hier kreeg hij de kans om verschillende technieken te ontwikkelen, met speciale aandacht voor 'sommerso', een complex proces dat lagen gekleurd glas insluit in de massa kristalglas. Da Ros slaagt erin om lagen gekleurd glas met totale technische controle naast of boven elkaar te plaatsen, letterlijk de kleur in het materiaal van essentieel geometrisch gevormde vazen te laten zweven. Op deze manier transformeert hij een decoratief object tot een sculptuur.

De glaswerken van Da Ros zijn in de eerste plaats conceptuele werken die in volledige dialoog staan met de taal van de hedendaagse kunst. Ze zijn sculpturen in het levendige Venetië dat werd geanimeerd door internationale tentoonstellingen zoals de Biënnale - waaraan Da Ros vaak deelnam - en door de aanwezigheid van culturele kringen, met name die van Peggy Guggenheim, die lokale kunstenaars naar abstracte oplossingen stuurde.

De tentoonstelling, Antonio Da Ros: Suspended Colors, toont ongeveer veertig stukken uit Da Ros' meest productieve periode, van de jaren 1960 tot de jaren 1980. Het beoogt te benadrukken dat de kunstenaar al vanaf de titels - zoals de Sassi of het Momento of de beroemde Contrappunto die een prijs won op de Biënnale van 1960 - beïnvloed werd door artistieke bewegingen, met name Spatialisme.

De ondergedompelde techniek wordt ook toegepast door Da Ros bij het realiseren van enkele sterk gestileerde series van dieren zoals vissen, olifanten, mammoeten, watervogels of de Maanlichtkatten: dit aspect van de productie van Da Ros zal ook kort worden behandeld in de tentoonstelling, omdat het een aspect is dat niet over

het hoofd mag worden gezien, zoals blijkt uit de vissen in het Biënnale-catalogus van 1962.

De tentoonstelling, daarom de eerste solotentoonstelling van Antonio Da Ros in het buitenland, heeft twee hoofddoelen: ten eerste, de productie van deze buitengewone ontwerper bekend maken bij een Belgisch publiek, en ten tweede, het plaatsen ervan in een breder context die rekening houdt met alle suggesties en verwijzingen waar Da Ros zich door liet inspireren.

De historische betekenis van het werk van Da Ros zal duidelijk worden uit de publicatie van een Journal dat, zoals gebruikelijk, elke tentoonstelling bij galerie Modesti-Pedriolle begeleidt, met name rijk aan historische referentiebeelden op deze gelegenheid. Het moet worden begrepen als een eerste stap in de systematische studie van een sleutelfiguur in glasontwerp van de vorige eeuw, die diepgaander zal worden bestudeerd in de daaropvolgende publicatie van een rijk volume over Antonio Da Ros (5continenten, 2024), ook samengesteld door Cristina Beltrami.

Een tentoonstelling in Brussel was des te wenselijker gezien het sterke Belgische collectionisme dat verbonden is met Venetiaans glas, wat ook de reden is voor de aanwezigheid van enkele glasstukken van Da Ros in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van Brussel. Om het Italiaans-Belgische verband te benadrukken, zal op 8 februari 2024 het Italiaans Cultureel Instituut in Brussel een conferentie over het onderwerp organiseren, geleid door Cristina Beltrami.