

xavier lust

PRÉSENTE **NAUTILUS**

OCTOBRE 2024

Xavier Lust, designer belge de renommée internationale, présente une création inédite en osmose avec notre temps et fidèle aux valeurs qu'il a toujours défendues.

Une bibliothèque... quoi de plus fonctionnel... ou de plus singulier ? Passé maître dans la création de mobilier en aluminium, Xavier Lust nous en livre, cette fois, une version résolument atypique. Deux armoires asymétriques se font face et donnent la réplique à une pièce centrale. La fluidité visuelle qui émane de ce triptyque est due à la combinaison de prouesses techniques et de fonctionnalité évidente. Parce que chaque meuble utilitaire est prétexte à une réflexion qui donnera forme à son unicité dans une pièce d'art.

Xavier Lust est un nom reconnu sur la scène internationale du design. Depuis les années 2000, il a réussi à se démarquer de ses pairs grâce à ses pièces en métal (dé)formé, plié ou sculpté, éditées par les plus grandes Maisons italiennes et récompensées de nombreux prix prestigieux. 'Le Banc', la 'T-chair', la 'S-table', la 'PicNik', la 'Crédence' ... sont des pièces devenues icônes de l'histoire du design. Depuis 2006, à la demande de célèbres galeries, dont la Carpenters Workshop Gallery, il s'est consacré à l'univers plus exclusif de l'Art-Design ou 'Collectible design', une orientation qui lui a permis de créer sans limites, au-delà des codes imposés par les normes de production industrielle, des pièces exquises, innovantes et exclusives.

Nautilus, un nouvel opus

Aujourd'hui, Xavier Lust revient sur le devant de la scène avec la série Nautilus, et plus particulièrement une bibliothèque composée de trois éléments. Il poursuit ici une recherche qu'il avait initiée avec le modèle HardWhale cabinet, créé pendant la Covid, avec cette même finition très distinctive 'Cloud Patina', qui donne à la surface lisse cette impression vivante, légère et mobile.

« Quand l'idée vient de façon claire et intuitive dès les premières esquisses, c'est généralement bon signe »

Après, le parcours peut s'avérer plus complexe. D'autant que Xavier Lust aime repousser les limites du possible, entrer en confrontation avec le matériau pour le courber à dessein, tester sa capacité de répondre à un usage quotidien jusqu'à en avoir la preuve. Chacune de ses créations répond à son propre cahier des charges et des valeurs qu'il défend.

Ses créations sont toujours originales et innovantes dans leur conception. Elles ont toutes une raison d'exister et le pouvoir de transmettre une émotion palpable.

Une autre particularité est leur rapport au temps:

La 4ème dimension, le mouvement, est très souvent induite dans ses pièces, qui semblent se mouvoir selon le point de vue.

Avec le recul des années, l'objectif d'objets conçus pour traverser le temps semble atteint. Avec cette justesse naturelle permettant à l'utilisateur de vivre en parfaite symbiose avec eux sans jamais se lasser. Le rapport peut même devenir passionnel et générateur d'énergies positives, la pérennité de leurs lignes essentielles induisent la transmission de cette joie de cohabitation harmonieuse.

Une pièce de mobilier conçue dans ces règles de l'art se transmet de génération en génération. Le matériel rigide, courbé et adouci par les mains du maître, ainsi que l'esthétique épurée et intemporelle de la forme rendent ces pièces des plus résistante au temps.

L'aluminium, matériau unique et parfaitement recyclable répond déjà aux exigences futures en terme de durabilité.

Ce n'est d'ailleurs pas par hasard que Xavier Lust aime travailler l'aluminium, il a depuis ses débuts opté pour une démarche éthique pour l'humain et la planète. Dans ce cas précis, le mobilier est fabriqué en Belgique, grand fournisseur d'aluminium durable et recyclable.

'J'ai créé cette bibliothèque comme si elle avait été repêchée du fond des mers, retrouvée dans l'épave du Titanic. Déformée, adoucie, courbée par les courants marins, marquée par le temps,....

Ce nom s'est presque imposé. Pas seulement en référence à la patine particulière des pièces, il m'évoque un sentiment d'urgence : le réchauffement des océans, le changement climatique, la nature qui nous interpelle*. Il est de notre devoir de faire des efforts en matière de durabilité, d'utiliser les matières premières avec parcimonie et de fabriquer des objets pérennes.

'Et une bibliothèque, ce n'est pas un objet ordinaire. Elle est vouée à abriter le temps, souvent des siècles de pensées...à portée de main. Selon Cicéron : 'Une maison sans livres, c'est comme un corps sans âme'.

Ces dernières œuvres nous prouvent, s'il le fallait, que Xavier Lust continue à repousser les limites, avec des pièces uniques qui nous font rêver d'un monde rempli d'énergie et d'innovation positive.

** Nautilus est le nom du sous-marin du capitaine Némó, le héros de « Vingt-mille lieues sous les mers », célèbre roman de science-fiction de Jules Vernes, et celui d'un céphalopode marin, dit fossile vivant. Cet animal extraordinaire remplit et vide ses chambres de coquille avec de l'eau et du gaz pour monter et descendre dans les eaux tropicales, à l'instar des sous-marin les plus sophistiqués.*