

xavier lust

PRESENTEERT **NAUTILUS**

OKTOBER 2024

Xavier Lust, internationaal gerenomeerd belgisch designer, stelt zijn nieuwste creatie voor, in lijn met onze tijd en trouw aan zijn waarden.

Een boekenkast... wat is er functioneler... of moeten we zeggen: ongebruikelijker? Xavier Lust is een meester in het creëren van aluminium meubilair en heeft een resoluut atypische versie van de bibliotheek bedacht. Twee asymmetrische kasten staan tegenover elkaar en maken tussen hen in plaats voor een middenconsole. De visuele fluiditeit die van dit drieluik uitgaat, is te danken aan een combinatie van technisch vernuft en doordachte functionaliteit. Want elk nuttig meubelstuk is voor Lust een uitnodiging tot reflectie over zijn unieke en inherente kunstversie.

Xavier Lust is een erkende naam in de internationale designwereld. Sinds 2000 is hij erin geslaagd zich van zijn collega-designers te onderscheiden dankzij zijn vervormde, geplooid of gebeeldhouwde metalen stukken, die verdeeld worden door enkele van de grootste Italiaanse huizen en tal van prestigieuze prijzen hebben gewonnen. 'Le Banc', 'T-chair', 'S-table', 'PicNik', 'Crédence' ... zijn iconen geworden in de wereldwijde geschiedenis van design. Sinds 2006 heeft hij zich op verzoek van beroemde galerijen waaronder Carpenters Workshop Gallery, toegelegd op de exclusievere wereld van Art-Design of Collectible Design, een richting die hem in staat heeft gesteld om prachtige, innovatieve en exclusieve stukken te creëren die de belemmeringen van industriële productienormen overstijgen.

Nautilus, een nieuw opus

Vandaag werkt Xavier Lust zich terug in de schijnwerpers met de Nautilus-serie, een driedelige bibliotheek. Hij zet op die manier zijn onderzoek verder dat hij eerder opstartte met het HardWhale-kabinet - gecreëerd tijdens Covid - met dezelfde, zeer herkenbare 'Cloud Patina'-afwerking die het gladde oppervlak een levendig, licht en beweeglijk gevoel geeft.

“Als het idee van bij de eerste schetsen intuïtief en bijna vanzelf komt, is dat meestal een goed teken”.

Daarna kan het proces complexer worden. Vooral omdat Xavier Lust graag de grenzen van het mogelijke opzoekt en de confrontatie met het materiaal aangaat. Hij zet aluminium telkens weer naar zijn hand tot het materiaal zijn geschiktheid voor dagelijks gebruik vrijgeeft. Elk van zijn creaties moet voldoen aan zijn eigen vereisten en de waarden die hij hooghoudt.

Zijn creaties zijn altijd origineel en innovatief in hun ontwerp. Ze hebben allemaal een reden van bestaan en de kracht om een voelbare emotie over te brengen.

Een ander onderscheidend kenmerk vinden we in hun relatie tot de tijd:

De vierde dimensie, beweging, komt vaak terug in zijn stukken, die lijken te bewegen al naargelang het gezichtspunt.

Het verstrijken van de jaren leert ons dat zijn doel objecten te ontwerpen die de tand des tijds doorstaan, met glans behaald is. Door de natuurlijke juistheid van zijn creaties krijgt de gebruiker er nooit genoeg van en leven ze samen in perfecte symbiose. De relatie wordt vaak zelfs hartstochtelijk en

genereert positieve energie. De tijdloosheid van hun essentiële lijnen zorgt ervoor dat het plezier van harmonieus samenleven wordt voortgezet en doorgegeven.

Een meubelstuk dat volgens deze kunstregels is ontworpen, wordt van generatie op generatie doorgegeven. Het hardkoud materiaal, gebogen en gladgemaakt door de handen van de meester, en de pure, tijdloze esthetiek van de vorm maken deze stukken uitermate bestand tegen de tijd.

Aluminium, een uniek en perfect recycleerbaar materiaal, voldoet nu al aan de toekomstige eisen op vlak van duurzaamheid.

Het is geen toeval dat Xavier Lust graag met aluminium werkt. Vanaf het begin koos hij voor een ethische benadering die zowel de mens als de planeet ten goede komt. In dit geval werden de meubels gemaakt in België, een belangrijke leverancier van duurzaam, recycleerbaar aluminium.

Ik heb deze bibliotheek gecreëerd alsof hij van de zeebodem is opgevist, gevonden in het wrak van de Titanic. Vervormd, verzacht en verbogen door de diepste zeestromingen, getekend door de tijd,....

De naam kwam als een evidentie. Nautilus is niet alleen een verwijzing naar het bijzondere patina van de stukken, maar het roept ook een gevoel van urgentie op: de opwarming van de aarde, de klimaatverandering, de natuur die ons roept. Het is onze plicht om ons in te spannen voor duurzaamheid, zuinig om te gaan met grondstoffen en objecten te maken die lang leven.*

En een bibliotheek is geen gewoon object. Het is voorbestemd om tijd te huisvesten, vaak eeuwen van denken... binnen handbereik. In de woorden van Cicero: 'Een huis zonder boeken is als een lichaam zonder ziel'.

Deze nieuwste werken zijn het bewijs - voor zover dat nog nodig was - dat Xavier Lust grenzen blijft verleggen, met unieke stukken die ons doen dromen van een wereld vol energie en positieve innovatie.

** Nautilus is de naam van de onderzeeër van kapitein Nemo, de held uit "Twintigduizend mijlen onder zee", de beroemde sciencefictionroman van Jules Vernes, en die van een inktvissoort met een slakkenhuis-achtige schelp, beschouwd als een levend fossiel. Dit buitengewone dier vult en leegt zijn schelpkamers met water en gas om te stijgen en te dalen in tropische wateren, net als de meest geavanceerde onderzeeërs.*