

Juin 2023

Communiqué de presse

**ceramic brussels :**  
**Un nouveau rendez-vous se manifeste dans l'agenda  
international de l'art contemporain à Bruxelles**

Depuis plusieurs années, la céramique connaît un retour en force à l'avant-plan de la création contemporaine.

Soutenue par une série d'artistes précurseurs qui ont progressivement et largement contribué à son renouveau (Johan Creten, Miquel Barceló, Grayson Perry ou encore Klara Kristalova, Carolein Smit et Anne Wenzel), la céramique a retrouvé une nouvelle jeunesse au point de traverser les pratiques des artistes contemporains, d'ouvrir le champ à des nouvelles expérimentations et de se retrouver à l'avant-plan des galeries d'art contemporaines.

Présente dans les ateliers d'artistes, dans les centres et musées internationaux, la céramique est en constante (r)évolution, traversée par des courants et pratiques multiples, engagée et portée par une scène variée et de grande qualité.

**Contemporary art fair**

Ce nouveau rendez-vous prendra la forme d'une foire militante, résolument tournée sur la mise en valeur de la céramique contemporaine. Il s'impose déjà comme une évidence au regard des retours enthousiastes engrangés lors de la consultation des acteurs internationaux durant sa phase de développement (galeries, artistes, collectionneurs et institutions internationales notamment).

La foire manifesterà son engagement à questionner en continu son format, à promouvoir et à rassembler l'ensemble des acteurs du monde de la céramique artistique contemporaine.

**ceramic brussels** dialoguera avec les artistes, questionnera les certitudes du visiteur, impliquera les galeries et favorisera l'échange avec ses publics. La foire visera à accentuer l'expérience et la rencontre des contenus en parallèle à la création d'une plateforme de marché et de networking à un niveau international.

**ceramic brussels** présentera la diversité des approches artistiques de la céramique à travers une sélection de galeries et l'implication des institutions et acteurs de références dans le monde.

**Public Relations**

So Rare sprl · Avenue Minerve 9, bte 129 · 1190 Bruxelles Belgique  
press@sophiecarree.be · www.sophiecarree.be · T+32 2 346 05 00

Plus spécifiquement, la foire poursuit 3 objectifs distincts :

- Développer un événement de référence pour les collectionneurs et amateurs d'art et encourager l'acquisition et la présentation d'œuvres au sein de collections
- Condenser une programmation de rencontres et de networking à un haut niveau européen. La foire initiera également l'édition d'un ouvrage annuel centré sur les liens et regards actuels entre céramique et la création contemporaine.
- Encourager et soutenir la jeune création à travers la mise en place d'un prix, dont les contours seront façonnés par les membres d'un jury international (sa composition sera annoncée mi-avril sur le site [ceramic.brussels](http://ceramic.brussels)).

## **Johan Creten : invité d'honneur 2024**

Précurseur du renouveau de la céramique dans l'art contemporain, Johan Creten sera l'invité d'honneur de cette première édition. L'artiste sera mis à l'honneur au sein de la foire, contribuera à la programmation de l'édition, sera membre de l'advisory board et participera également à la sélection des galeries participantes.

*« Avec son utilisation innovante de la céramique, il a commencé à travailler avec de l'argile à la fin des années 1980, lorsque le médium était encore considéré comme tabou dans le monde de l'art contemporain. Célèbre pour ses sculptures allégoriques en céramique et en bronze, Johan Creten poursuit depuis les années 90 ses représentations d'un monde plein de poésie, de lyrisme et de mystères. Elles soulignent l'importance de la beauté dans son travail, tout en réaffirmant sa conscience humaniste et la résonance sociale et politique de sa pratique. Dans son processus de création, Johan Creten évoque le "Slow art" et la nécessité d'un retour à l'introspection et à l'exploration du monde avec ses tourments individuels et sociétaux.*

*Basé à Paris Johan Creten travaille de façon itinérante depuis près de quarante ans, du Mexique à Rome, de Miami à La Haye. »\** (\*extrait de [https://www.perrotin.com/fr/artists/Johan\\_Creten/36#biography](https://www.perrotin.com/fr/artists/Johan_Creten/36#biography))

## **Un advisory board aux côtés de ceramic brussels**

La foire bénéficie de la mobilisation et du soutien précieux d'experts internationaux pour contribuer activement au développement, au rayonnement et à la mise en place de cette initiative centrée sur la céramique contemporaine.

### **Public Relations**

## S O P H I E C A R R E E

Il sera composé de **Johan Creten** (artiste, invité d'honneur 2024), **Christine Germain-Donnat** directrice du Musée de la Chasse et de la Nature (FR), **Magdalena Gerber**, CERCCO – centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la HEAD à Genève (CH), **Geertje Jacobs** (Director EKWC –internationale artist-in-residence en centre-of-excellence voor keramiek (NL) ainsi que de **Ludovic Recchia** (Directeur de Keramis, Musée, espace d'art et de création dédié à la céramique, La Louvière (BE).

L'advisory board se réunira 3 fois par an et participera à l'élaboration de la programmation ainsi qu'à la sélection des galeries de l'édition.

### Duo de management

La foire est co-dirigée par un duo franco-belge, composé de Jean-Marc Dimanche et de Gilles Parmentier.

**Jean-Marc Dimanche** : Après avoir créé et dirigé pendant 20 ans l'agence de design V.I.T.R.I.O.L., il fonde en 2008, avec Florence Guillier-Bernard, Maison Parisienne, galerie dédiée aux métiers d'art français. Début 2016, appelé comme conseiller auprès de S.A.R. la Grande Duchesse Héritière du Luxembourg, il travaille à la création de la biennale De Mains De Maîtres dont il est aujourd'hui commissaire général. Il dirige entre 2019 et 2022, ELEVEN STEENS, espace privé bruxellois dédié à l'Art et à la Matière. Il collabore depuis janvier 2019 à la Revue de la Céramique et du Verre.

**Gilles Parmentier** : Après plus de 10 ans d'activités dans la communication et les ressources humaines, Gilles Parmentier devient en 2011 directeur de l'agence Reporters, acteur de référence belge spécialisée en photojournalisme et en vidéo (jusqu'en 2017). En 2017, il fonde le Studio Gondo (groupe VO) qui fait le lien entre le milieu artistique et celui des entreprises et des marques. Depuis 2018, il devient Fair Director d'Art on Paper, le salon international du dessin à Bruxelles, dont il assure la direction et le développement. Il est à l'initiative de la Brussels Drawing Week, organisée en partenariat avec plus de 30 institutions culturelles bruxelloises. Il travaille aujourd'hui sur de nombreux projets et événements artistiques et créatifs.

@@

Gilles Parmentier  
[gilles@ceramic.brussels](mailto:gilles@ceramic.brussels)  
+32 476 91 07 87

Jean-Marc Dimanche  
[jean-marc@ceramic.brussels](mailto:jean-marc@ceramic.brussels)  
+33 6 16 24 08 28

#### Public Relations

So Rare sprl · Avenue Minerve 9, bte 129 · 1190 Bruxelles Belgique  
press@sophiecarree.be · www.sophiecarree.be · T+32 2 346 05 00

## Agenda

### **Fin juin 2023**

- > publication de l'appel à participation pour les galeries
- > actualisation du site et présentation du jury pour le prix jeune talent de la foire

### **Début septembre 2023**

- > annonce galeries participantes
- > annonce programmation

### **25.01 > 28.01.2024**

- > **ceramic brussels**  
contemporary art fair  
Tour & Taxis - Bruxelles
- 

ceramic  
brussels

Ceramic brussels est la première foire internationale dédiée à la céramique contemporaine.

Du jeudi 25 au dimanche 28 janvier 2024

Tour & taxis à Bruxelles.

[ceramic.brussels](http://ceramic.brussels)

#### **Public Relations**

So Rare sprl · Avenue Minerve 9, bte 129 · 1190 Bruxelles Belgique  
press@sophiecarree.be · www.sophiecarree.be · T+32 2 346 05 00