

Persbericht

## **ceramic brussels:**

### **Een nieuwe afspraak op de internationale agenda voor hedendaagse kunst in Brussel**

De voorbije jaren trad keramiek weer op de voorgrond van de hedendaagse creatie.

Onder impuls van een reeks pioniers die geleidelijk aan, maar in grote mate hebben bijgedragen tot de heropleving ervan (Johan Creten, Miquel Barceló, Grayson Perry, Klara Kristalova, Carolein Smit en Anne Wenzel), de wereld van de keramiek nieuw leven ingeblazen, waardoor het mogelijk wordt om de praktijken van hedendaagse kunstenaars te doorkruisen, het terrein open te stellen voor nieuwe experimenten en een prominente plaats in te nemen in de hedendaagse kunstgalerijen.

De keramiek in de ateliers van kunstenaars, en in internationale centra en musea ondergaat een voortdurende (r)evolutie, vermengt zich met verschillende stromingen en praktijken, is geëngageerd en wordt gedragen door een erg diverse en hoogstaande scene.

#### **Hedendaagse kunstbeurs**

Deze nieuwe afspraak op de agenda belooft een daadkrachtige beurs te worden, resoluut gericht op de promotie van hedendaagse keramiek. Dat bleek zelfs al uit de enthousiaste feedback die werd ontvangen tijdens het overleg met internationale spelers tijdens de ontwikkelingsfase (galerijen, kunstenaars, verzamelaars en internationale instellingen).

De beurs zal haar vastberadenheid tonen om haar format voortdurend in vraag te stellen en om alle spelers van de wereld van de hedendaagse artistieke keramiek te promoten en samen te brengen.

**ceramic brussels** zal in dialoog treden met de kunstenaars, de zekerheden van de bezoekers in vraag stellen, de galerijen betrekken en de interactie met het publiek stimuleren. De beurs wil dan ook de nadruk leggen op de ervaring en de ontmoeting met de inhoud, en tegelijkertijd een markt- en netwerkplatform op internationaal niveau creëren.

**ceramic brussels** zal de diversiteit van de artistieke benaderingen van keramiek aantonen aan de hand van een selectie van galerijen, alsook de betrokkenheid van toonaangevende instellingen en spelers van over de hele wereld.

Concreet streeft de beurs 3 doelstellingen na:

- Een referentie-evenement ontwikkelen voor verzamelaars en kunstliefhebbers en de aankoop en presentatie van werken in collecties aanmoedigen
- Een programma van ontmoetingen en netwerkmogelijkheden op hoog Europees niveau aanbieden. De beurs zal ook de aanzet geven tot de uitgave van een jaarlijks werk over de huidige perspectieven en verbanden tussen keramiek en hedendaagse creatie.
- Jonge creatie aanmoedigen en ondersteunen door de uitreiking van een prijs, waarvan de contouren worden bepaald door de leden van een internationale jury (de samenstelling ervan wordt midden april bekendgemaakt op de website [ceramic.brussels](http://ceramic.brussels)).

### **Johan Creten: eregast 2024**

Johan Creten, een pionier van de heropleving van de keramiek in de hedendaagse kunst, zal de eregast zijn op deze eerste editie. De kunstenaar wordt geëerd op de beurs, zal bijdragen aan het programma van de editie, lid zijn van de adviesraad en ook deelnemen aan de selectie van de deelnemende galerijen.

*“Johan Creten, die eind jaren tachtig met klei begon te werken op een moment dat het medium nog taboe was in de hedendaagse kunstwereld, staat bekend om zijn innovatieve gebruik van keramiek. Beroemd om zijn allegorische beelden in keramiek en brons, verbeeldt Johan Creten sinds de jaren negentig een wereld vol poëzie, lyriek en mysterie. Ze benadrukken het belang van schoonheid in zijn werk en bevestigen tegelijkertijd zijn humanistisch bewustzijn en de sociale en politieke weerklank van zijn kunst. In zijn creatieve proces grijpt Johan Creten terug naar "Slow art" en de noodzaak om terug te keren naar introspectie en verkenning van de wereld met al haar individuele en maatschappelijke kwellingen.*

*Johan Creten woont in Parijs en werkt al bijna veertig jaar al reizend, van Mexico tot Rome, van Miami tot Den Haag.”\** (\*fragment van [https://www.perrotin.com/fr/artists/Johan\\_Creten/36#biography](https://www.perrotin.com/fr/artists/Johan_Creten/36#biography))

## Een adviesraad voor ceramic brussels

De beurs kan rekenen op de mobilisatie en waardevolle steun van internationale experts om actief bij te dragen tot de ontwikkeling, uitstraling en realisering van dit initiatief gericht op hedendaagse keramiek.

De adviesraad zal bestaan uit **Johan Creten** (kunstenaar, en eregast 2024), **Christine Germain-Donnat** (directrice van het Musée de la Chasse et de la Nature) (FR), **Magdalena Gerber** (CERCCO - centrum voor experimenten en realisaties in hedendaagse keramiek van de HEAD in Genève) (CH), **Geertje Jacobs** (directrice EKWC - internationale artist-in-residence en centre-of-excellence voor keramiek) (NL) en **Ludovic Recchia** (directeur van Keramis, museum, kunst- en creatieruimte voor keramiek, La Louvière) (BE).

De adviesraad komt 3 keer per jaar bijeen en werkt mee aan de uitwerking van het programma en de selectie van de galerijen voor de editie.

## Managementduo

De beurs staat onder leiding van een Frans-Belgisch duo: Jean-Marc Dimanche en Gilles Parmentier.

**Jean-Marc Dimanche:** 20 jaar nadat hij het ontwerpbureau V.I.T.R.I.O.L. uit de grond stampte, richtte hij in 2008 samen met Florence Guillier-Bernard *Maison Parisienne* op, een galerij gewijd aan de Franse ambachten. Begin 2016 werd hij ingeschakeld als adviseur van H.K.H. de Erfgrootertogin van Luxemburg en werkte hij mee aan de oprichting van de biënnale De Mains De Maîtres, waarvan hij nu algemeen curator is. Van 2019 tot 2022 leidde hij ELEVEN STEENS, een privéruimte in Brussel gewijd aan Kunst en Materie. Sinds januari 2019 werkt hij mee aan de Revue de la Céramique et du Verre.

Jean-Marc Dimanche  
[jean-marc@ceramic.brussels](mailto:jean-marc@ceramic.brussels)  
+33 6 16 24 08 28

**Gilles Parmentier:** na meer dan 10 jaar in de sector van de communicatie en de human resources, werd Gilles Parmentier in 2011 directeur van het agentschap Reporters, een Belgische toonaangevende speler gespecialiseerd in fotojournalistiek en video (tot 2017). In 2017 richtte hij Studio Gondo (VO Group) op om een brug te slaan tussen de artistieke wereld en die van de bedrijven en merken. Sinds 2018 is hij Fair Director van Art on Paper, de internationale tekenbeurs in Brussel, die hij leidt en ontwikkelt. Hij is dan ook de initiatiefnemer van de Brussels Drawing Week, georganiseerd in samenwerking met meer dan 30 Brusselse culturele instellingen. Vandaag werkt hij mee aan tal van artistieke en creatieve projecten en evenementen.

Gilles Parmentier  
[gilles@ceramic.brussels](mailto:gilles@ceramic.brussels)  
+32 476 91 07 87

## Agenda

### Einde juni 2023

- > publicatie van de oproep tot deelname voor galerijen
- > update van de website en voorstelling van de jury voor de prijs voor jong talent van de beurs

### Begin september 2023

- > aankondiging van de deelnemende galerijen
- > programma-aankondiging

**25.01 > 28.01.2024**

> **ceramic brussels**

Hedendaagse kunstbeurs

Tour & Taxis – Brussel

---

## ceramic brussels

Hedendaagse kunstbeurs

Van 25.01 tot 28.01

Tour & Taxis – Brussel

[ceramic.brussels](http://ceramic.brussels)

ceramic  
brussels