

Léonore Chastagner
48 rue Estelle
34000 Montpellier
leonorchastagner@gmail.com
06 33 76 14 72

À qui de droit
Le 10 mai 2024 à Montpellier

Objet : Lettre de motivation Art Prize – Ceramic Brussels 2025 / présentation du travail

Cher.e.s membres du jury,

Je vous adresse ma candidature pour participer à l'Art Prize de la prochaine édition de Ceramic Brussels. Mon travail se concentrant presque exclusivement sur la céramique, je serais très heureuse de le présenter à Bruxelles en janvier dans le cadre de ce rendez-vous annuel.

Participer à l'édition 2025 de ce salon consacré à la céramique contemporaine serait pour moi l'occasion idéale, non seulement de présenter mon travail dans un contexte international, stimulant, mais aussi de montrer l'aboutissement de mes dernières recherches autour de la miniaturisation, de la muséographie et de l'utilisation de la céramique comme récit ou scène de théâtre. L'œuvre numéro 4 du portfolio est la première pièce de cette série en cours, inspirée notamment par le travail d'Aaron Angell et les « cellules de nonnes » fabriquées en France au XIX^e siècle.

Participer à Ceramic Brussels me permettrait également de rencontrer d'autres artistes et professionnels du champ de la céramique contemporaine pour partager de nouvelles possibilités techniques et des pistes de réflexion. Je suis avec grand intérêt ce mouvement fédérateur en faveur d'un médium dont mon travail cherche l'expansion et l'exploration, tant sur le plan de la technique (limites de la fragilité de la matière, ambiguïté des textures) que dans la prise en compte de l'histoire sociale de la céramique et sa réinterprétation.

Vous trouverez ci-dessous une présentation de mon travail et un récapitulatif de mon parcours complétant le CV en pièce-jointe. Je me tiens disponible si plus d'informations sont nécessaires.

Cordialement,

Léonore Chastagner

Formation et vision personnelle

Née en 1992, j'ai étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre et poursuivi ce cursus en Master à la Sorbonne puis à New York University. Aux États-Unis j'ai initié le travail de sculpture que j'ai ensuite développé à la Villa Arson où j'ai obtenu mon DNSEP en 2022.

Je construis au fil des années un vocabulaire de formes figuratives centrées sur les notions d'intimité, d'intériorité et de tendresse. Le vêtement plié, l'espace de la chambre et les gestes du corps y sont des thèmes récurrents. Ma recherche se situe à la frontière du relevé d'ethnographie, elle prend le parti du mou, du détail et du familier.

La céramique est mon matériau principal, mes pièces sont fabriquées exclusivement par modelage, je n'utilise ni engobe ni émail et laisse l'argile brute. En m'appropriant une pratique artisanale, longtemps considérée comme sans valeur et appelée « passe-temps », j'oscille entre la référence classique et le désuet pour aborder la notion d'attente liée au féminin. La céramique est pour moi le matériau des fouilles archéologiques, de la preuve, de la trace, de la permanence, elle me permet d'inscrire le quotidien dans la durée.

Mon travail de sculpture se nourrit de recherches dans le champ du féminisme, associées à une réflexion relevant de ma formation en histoire de l'art autour des notions d'artefacts et de dispositifs de monstration muséale. Mon exploration de la céramique me permet également d'intégrer des éléments de mon histoire personnelle, me référant ainsi aux pratiques du journal intime et de la miniature historiquement associées aux activités domestiques féminines.

J'ai fait partie de 2021 à 2023 du programme ECART (European Ceramic Art and Research Team) regroupant des artistes céramistes de la Villa Arson, la Head, la Cambre et du Pavillon Bosio. Mon travail a récemment fait l'objet de deux expositions personnelles, « *Et gentille, aussi ?* » en partenariat avec le MO.CO. à l'Espace Kiasma et *Repli stratégique* à Saint-Ravy (Montpellier). Je participe actuellement à l'exposition collective *Earth and Art: Women Ceramicists* à la galerie Carole Decombe (Los Angeles).

Traversée par la question du journal intime, ma recherche passe également ponctuellement par le texte. Certains ont fait l'objet de lectures publiques à la Fondation Pernod Ricard, au Centre Wallonie Bruxelles, aux Laboratoires d'Aubervilliers.