

ceramic brussels announces Elizabeth Jaeger as guest of honour for 2025 edition

ceramic brussels is proud to announce Elizabeth Jaeger as the guest of honour for its second edition. The acclaimed sculptor, born in San Francisco in 1988 and currently residing in New York, will bring her unique artistic vision to the fair, taking place from January 22nd to 26th 2025 in Tour&Taxis.

Elizabeth Jaeger, represented by the prestigious Mennour gallery, is known for her dissonant yet poetic sculptures that inhabit the space between ontological categories, challenging viewers to explore the rich mystery and murkiness of our shared reality.

“We are thrilled to have Elizabeth Jaeger as our Guest of Honour,” said Jean-Marc Dimanche, co-Director of ceramic brussels. “Her innovative approach and profound artistic expressions make her a perfect fit for our fair, which aims to showcase the most groundbreaking and thought-provoking works in contemporary ceramics.” “The participation and the trust of the Mennour gallery is also a strong signal regarding the quality of the fair and its second edition,” he added.

Jaeger's impressive exhibition history includes solo and group exhibitions at prestigious venues such as the Mennour gallery in Paris, Museum Moirsbroich in Leverkusen, Callie's in Berlin, White Space in Beijing, Sprengel Museum in Hannover, Whitney Museum of American Art, MoMA PS1, Sculpture Center in New York, Museum of Contemporary Art Detroit, and Aspen Art Museum.

For more information about ceramic brussels and to stay updated on upcoming announcements, please visit www.ceramic.brussels or follow us on social media at [@ceramic.brussels](https://www.instagram.com/ceramic.brussels)

ceramic brussels 2025

After a first edition that established the fair as a major event for the showcase and promotion of ceramics and that was visited by more than 13.000 visitors, ceramic brussels is coming back in 2025 for a second edition and intends on keeping its initial concept while challenging all of its statements.

With more than 65 galleries, the presence of leading international institutions and schools - and even a special focus on a country – ceramic brussels wants to further strengthen the fair's appeal in Europe and mark its international opening. Furthermore, ceramic brussels 2025 will also be open to modern ceramics, answering to the call from collectors, modern art galleries and visitors. This new feature opens up an exciting world of discoveries and gives galleries the chance to introduce a large number of pioneering artists in the practice and use of ceramics.

The fair also maintains its art prize with the second edition of the ceramic brussels art prize, thereby maintaining its strong commitment to supporting the young contemporary ceramics scene. On top of the group show situated at the entrance of the fair, the laureates of the prize will also get to the chance to win additional prizes set up in collaboration with international institutions.

Press Relations:

Sophie Carrée PR
press@sophiecarree.be

ceramic brussels annonce Elizabeth Jaeger comme invitée d'honneur pour l'édition 2025

ceramic brussels est fier d'annoncer qu'Elizabeth Jaeger sera l'invitée d'honneur de sa deuxième édition. La sculptrice, née à San Francisco en 1988 et résidant actuellement à New York, apportera sa vision artistique unique à la foire, qui se tiendra du 22 au 26 janvier 2025 à Tour&Taxis.

Elizabeth Jaeger, représentée par la prestigieuse galerie Mennour, est connue pour ses sculptures à la fois dissonantes et poétiques qui habitent l'espace entre les catégories ontologiques, incitant les spectateurs à explorer la richesse du mystère et l'obscurité de notre réalité partagée.

"Nous sommes ravis d'avoir Elizabeth Jaeger comme invitée d'honneur", a déclaré Jean-Marc Dimanche, co-directeur de ceramic brussels. "Son approche innovante et ses expressions artistiques profondes font d'elle une candidate idéale pour notre foire, qui vise à présenter les œuvres les plus novatrices et les plus stimulantes de la céramique contemporaine." "La participation et la confiance de la galerie Mennour sont également un signal fort concernant la qualité de la foire et de sa deuxième édition", a-t-il ajouté.

Le parcours impressionnant de Jaeger comprend des expositions individuelles et collectives dans des lieux prestigieux tels que la galerie Mennour à Paris, le Museum Moirsbroich à Leverkusen, Callie's à Berlin, White Space à Pékin, le Sprengel Museum à Hanovre, le Whitney Museum of American Art, le MoMA PS1, le Sculpture Center à New York, le Museum of Contemporary Art Detroit et l'Aspen Art Museum.

Pour plus d'informations sur ceramic brussels et pour rester au courant des annonces à venir, visitez <https://ceramic.brussels/fr> ou suivez-nous sur les réseaux sociaux à [@ceramic.brussels](https://www.instagram.com/ceramic.brussels).

ceramic brussels 2025

Après une première édition qui a établi la foire comme un événement majeur pour la présentation et la promotion de la céramique et qui a été visitée par plus de 13.000 personnes, ceramic brussels revient en 2025 pour une deuxième édition avec pour objectif de conserver son concept initial tout en remettant en question toutes ses affirmations.

Avec plus de 65 galeries, la présence d'institutions et d'écoles internationales de premier plan -et tout spécialement cette année un focus sur un pays - ceramic brussels veut renforcer l'attrait de la foire en Europe et marquer son ouverture internationale. En outre, ceramic brussels 2025 sera également ouverte à la céramique moderne, répondant ainsi à l'appel des collectionneur·euse·s, des galeries d'art moderne et des visiteur·euse·s. Cette nouvelle entrée sur des œuvres historiques ouvre un monde riche en découvertes et offre aux galeries la possibilité de présenter un grand nombre d'artistes pionnier·ère·s dans la pratique et l'utilisation de la céramique.

La foire maintient également son art prize avec la deuxième édition du ceramic brussels art prize, maintenant ainsi son engagement fort à soutenir la jeune scène de la céramique contemporaine. En plus de l'exposition collective située à l'entrée de la foire, les lauréat·e·s de l'art prize auront également la possibilité de gagner des prix supplémentaires mis en place en collaboration avec des institutions internationales.

Contact presse:

Sophie Carrée PR
press@sophiecarree.be

ceramic brussels kondigt Elizabeth Jaeger aan als eregast voor editie 2025

ceramic brussels kondigt met trots Elizabeth Jaeger aan als eregast voor de tweede editie. De veelgeprezen beeldhouwster, geboren in San Francisco in 1988 en momenteel gevestigd in New York, brengt haar unieke artistieke visie naar de beurs die plaatsvindt van 22 tot 26 januari 2025 in Tour&Taxis.

Elizabeth Jaeger, vertegenwoordigd door de prestigieuze kunstgalerij Galerie Mennour, staat bekend om haar dissonante maar poëtische sculpturen die de ruimte tussen ontologische categorieën bewonen en de kijkers uitdagen om het rijke mysterie en de troebelheid van onze gedeelde werkelijkheid te verkennen.

"We zijn erg blij dat Elizabeth Jaeger onze eregast is", zegt Jean-Marc Dimanche, mededirecteur van ceramic brussels. "Haar innovatieve aanpak en diepgaande artistieke expressies maken haar perfect geschikt voor onze beurs, die als doel heeft de meest baanbrekende en tot nadenken stemmende werken in de hedendaagse keramiek te tonen." "De deelname en het vertrouwen van Galerie Mennour is ook een sterk signaal met betrekking tot de kwaliteit van de beurs en haar tweede editie," voegde hij eraan toe.

Jaegers indrukwekkende tentoonstellingsgeschiedenis omvat solo- en groepstentoonstellingen op prestigieuze locaties zoals Galerie Mennour in Parijs, Museum Moirsbroich in Leverkusen, Callie's in Berlijn, White Space in Beijing, Sprengel Museum in Hannover, Whitney Museum of American Art, MoMA PS1, Sculpture Center in New York, Museum of Contemporary Art Detroit en Aspen Art Museum.

Voor meer informatie over ceramic brussels en om op de hoogte te blijven van aankomende aankondigingen, bezoek <https://ceramic.brussels/nl> of volg ons op sociale media op [@ceramic.brussels](https://www.instagram.com/ceramic.brussels)

ceramic brussels 2025

Na een eerste editie die de beurs heeft gevestigd als een belangrijk evenement voor de presentatie en promotie van keramiek en die werd bezocht door meer dan 13.000 bezoekers, komt ceramic brussels in 2025 terug voor een tweede editie en is van plan om het oorspronkelijke concept te behouden en tegelijkertijd alle statements uit te dagen.

Met meer dan 65 galerijen, de aanwezigheid van toonaangevende internationale instellingen en scholen - en zelfs een speciale focus op een land - wil ceramic brussels de aantrekkingskracht van de beurs in Europa verder versterken en haar internationale opening markeren. Bovendien zal ceramic brussels 2025 ook openstaan voor moderne keramiek, als antwoord op de vraag van verzamelaars, galerijen voor moderne kunst en bezoekers. Dit nieuwe onderdeel opent een spannende wereld van ontdekkingen en geeft galerijen de kans om een groot aantal baanbrekende kunstenaars te introduceren in de praktijk en het gebruik van keramiek.

De beurs handhaaft ook haar kunstprijs met de tweede editie van de ceramic brussels art prize, waarmee ze haar sterke betrokkenheid bij de ondersteuning van de jonge hedendaagse keramieksceen handhaaft. Naast de groepstentoonstelling bij de ingang van de beurs, maken de laureaten van de prijs ook kans op bijkomende prijzen die in samenwerking met internationale instellingen worden uitgereikt.

Pers relaties :

Sophie Carrée PR
press@sophiecarree.be