

ceramic brussels

Une deuxième édition augmentée !

Après une première édition saluée par près de 13 000 visiteurs, ceramic brussels, première foire internationale d'art contemporain dédiée à la céramique, détaille le programme de sa seconde édition qui se tiendra du 22 au 26 janvier 2025 sur le site de Tour&Taxis à Bruxelles.

« *Nous sommes portés par une mobilisation exceptionnelle de la part des galeries, des collectionneurs et des institutions : grâce à cet engouement, nous revenons cette année avec une édition augmentée en tous points : plus grande, plus vivante, plus internationale !* » annonce Gilles Parmentier, co-directeur de ceramic brussels.

La foire reconduira sa scénographie particulière, structurée autour de deux grands cercles, et accueillera près de 65 galeries belges, européennes et internationales (+20% vs 2024) qui permettront de découvrir plus de 200 artistes durant les 4 jours d'ouverture au public.

AGENDA ! le 22 janvier de 15h00 à 22h00 : Vip & Press Preview (sur invitation uniquement) et du 23 au 26 janvier 2025 de 11h00 à 19h00 : Ouverture publique

___ ouverture aux modernes

Pour sa seconde édition, ceramic brussels ouvre officiellement ses allées aux galeries d'art moderne. « *Cette ouverture permettra au public de se transporter dans le temps et d'offrir une formidable (re)mise en perspective des diverses approches du medium par les artistes* » explique Jean-Marc Dimanche, co-directeur de la foire. Initiée en 2024 avec la participation de la galerie Michel Giraud (FR), cette ouverture offre l'opportunité à de nombreuses galeries d'accéder aux allées de la foire. Citons parmi celles-ci : HELENE BAILLY (FR), solo show Picasso), Anne Sophie Duval (FR), solo Vassil Ivanoff), Thomas Fritsch ARTRIUM (FR), Patrick Lancz (BE) ou encore la galerie hongroise acb Galéria (HU).

___ une mobilisation remarquable et internationale

On signale une large présence des galeries belges, établies ou émergentes, qui viendront défendre l'audace et la qualité de leur proposition lors de cette seconde édition. On salue parmi celles-ci la mobilisation de galeries déjà présentes lors de l'édition inaugurale en 2024 (Almine Rech, Sorry We're Closed, Transit, Jonathan F.Kugel, Modern Shapes, Spazio Nobile, La peau de l'ours, Zwart Huis et bien d'autres).

On note une présence très large de galeries françaises parmi les galeries modernes et contemporaines. Relevons notamment l'arrivée de Mennour, Sèvres, Aurelien Gendras, MBA fine Arts ou encore Galerie Yves Gastou, ... ainsi que le retour de galeries déjà présentes en 2024 (Capazza, Lefebvre et Fils, Galerie du Passage, Romero Paprocki et bien d'autres).

Soulignons enfin l'engagement de nombreuses galeries internationales : Joanna Bird Gallery, Han Collection (Angleterre) Hostler Burrows x HB381 (USA), Yod Gallery (Japon) ou encore Peach Corner (Danemark), Reuter Bausch Art Gallery (Luxembourg) ou Galerie Tanit (Liban/Allemagne)... Au total, près de 15 pays sont représentés au sein de la foire.

- **AGENDA ! le jeudi 23 janvier 2025 à 11h30**, la foire attribuera deux distinctions aux galeries participantes (« best stand 2025 » et « best solo show 2025 ») lors d'une remise de prix au sein de l'espace de conférence

_____ **Elizabeth Jaeger, invitée d'honneur 2025**

Elizabeth Jaeger, sculptrice née à San Francisco en 1988 et résidant actuellement à New York sera l'invitée d'honneur de la deuxième édition de ceramic brussels. L'artiste américaine succède à l'artiste Johan Creten (invité d'honneur 2024) et bénéficiera notamment d'une exposition à l'entrée de la foire curatée par Jean-Marc Dimanche.

Représentée par la prestigieuse galerie Mennour, Elizabeth Jaeger explore les notions de memento mori en intégrant des émotions et des expériences dans des représentations faites à la main d'objets du quotidien et de sculptures figuratives. Son travail qui mêle très souvent céramique et bronze au coeur d'étonnantes installations confronte constamment le spectateur et l'attire dans son récit personnel.

"Nous sommes ravis d'accueillir Elizabeth Jaeger comme invitée d'honneur. Son approche innovante et ses expressions artistiques profondes font d'elle une candidate idéale pour notre foire, qui vise à présenter les oeuvres les plus novatrices et les plus stimulantes de la céramique contemporaine" déclare Jean-Marc Dimanche, co-directeur de ceramic brussels. « *La participation et la confiance de la galerie Mennour sont également un signal fort concernant la qualité et le projet de la foire* », ajoute-t-il.

• **AGENDA ! le jeudi 23 janvier à 13h30**, l'artiste participera à une interview exclusive qui se tiendra au sein de la foire. Celle-ci ouvrira officiellement le programme de conférences de la foire.

_____ **focus sur la scène norvégienne**

En collaboration avec le Norwegian Crafts, la foire propose une immersion exceptionnelle au sein de la scène artistique norvégienne grâce à la participation de 5 galeries : QB Gallery, RAM Galleri, Kiosken, Format, and Skog Art Space. « *Le focus sur la Norvège - construit en dialogue avec le Norwegian Crafts - prendra la forme d'une immersion au coeur d'une scène bouillonnante. Cette démarche correspond à notre engagement en faveur de la diversité, de l'innovation et du dialogue culturel au sein de la foire. L'annonce de ce focus a été accueilli avec grand enthousiasme ! Nous avons reçu de nombreux messages de galeries ou d'institutions et suscité un large intérêt de la part de journalistes ou encore de collectionneurs saluant cette initiative* » précise Gilles Parmentier, co-directeur de la foire.

- **AGENDA ! le vendredi 24 janvier 2024 à partir de 12h** se tiendra un « norwegian day » qui proposera diverses rencontres-conférences au sein de la foire. (plus d'infos sur <https://ceramic.brussels/fr/focus-norvege>)

_____ **ceramic brussels art prize : 10 lauréat.e.s européen.nes**

A l'initiative de ceramic brussels, l'art prize vise à mettre en valeur la vitalité et la diversité de la pratique contemporaine de la céramique et à soutenir la création contemporaine. L'appel à artiste est ouvert aux étudiant.e.s en art et/ou aux jeunes artistes vivant en Europe, non représenté.e.s par une galerie, sans limite d'âge. Il s'adresse aux artistes de moins de 10 ans de pratique et de recherche dans le domaine de la céramique.

Les 10 lauréat.e.s du ceramic brussels art prize 2025 – sélectionnées par un jury international parmi plus de 320 candidatures - seront présenté.e.s dans une exposition de groupe, curatée par Jean-Marc Dimanche et accessible gratuitement au public.

La liste des lauréat.e.s et la composition du jury sont accessibles ici : <https://ceramic.brussels/fr/art-prize>

Institutions « prize partners 2025 » (publication de la liste et présentation des prix début décembre sur www.ceramic.brussels)

- **Keramis (BE)** | <https://www.keramis.be>
- **Ceramic Art Andenne (BE)** | <https://en.ceramicartandenne.be/>
- **Centrale for contemporary art (BE)** | <https://centrale.brussels>
- **Centre Wallonie Bruxelles-Paris (FR)** | <https://cwb.fr>
- **Les ateliers dans la Forêt (FR)** | <https://lesateliersdanslaforet.com>
- **Ambassade de France en Belgique (FR)** | <https://be.ambafrance.org>

Notons que l'artiste Damien Fragnon (lauréat du prix du jury 2024) bénéficiera d'une visibilité unique grâce à un espace d'exposition solo au côté des exposant.e.s.

AGENDA ! le jeudi 23 janvier 2025 à 11h45 se tiendra la cérémonie de remise des prix en présence des lauréat.e.s et membres du jury (espace conférence de la foire).

_____3 expositions gratuites à découvrir en Belgique grâce nos partenaires !

Grâce à la collaboration de trois institutions partenaires, chaque ticket acheté pour ceramic brussels permettra de visiter gratuitement 3 expositions en Belgique avant le 31 mars 2025 ! Ce billet unique - remis pour chaque ticket acheté sur la plateforme de billetterie de ceramic brussels - permettra aux visiteurs de découvrir les institutions suivantes :

- **Centrale for contemporary art I** <https://centrale.brussels>
Centre d'art contemporain de la Ville de Bruxelles
- **CID Grand Hornu I** <https://www.cid-grand-hornu.be/>
CID – centre d'innovation et de design au Grand-Hornu
- **Keramis I** <https://www.keramis.be>
Musée, espace d'art et de création dédié à la céramique à La Louvière

_____une série de nouveautés au sein de la foire

- Un espace consacré aux éditeurs d'ouvrages d'art et publications accueillera notamment les **Editions des Ateliers d'Art de France** (<https://www.editionsateliersdart.com>), qui reviennent afin de faire découvrir les périodiques et ouvrages d'art consacré à la céramique, aux métiers d'art ou encore à l'art contemporain. L'éditeur allemand **Arnoldsche Art Publishers** <https://arnoldsche.com>, leader mondial des publications sur les bijoux d'art et la céramique, sera également présent avec une série d'ouvrages complétée par des oeuvres d'art. La jeune maison d'édition indépendante bruxelloise **RSVP Editions** spécialisée en art moderne et contemporain - avec un focus sur l'histoire de la céramique aux XXe et XXIe siècles - figurera également au sein de l'espace.

- Un espace de conférence accueillera près de 15 conférences-débats **durant 4 jours du jeudi 23 au dimanche 26 janvier inclus** (programme détaillé le 10 décembre 2024).

- Un restaurant pop up, en partenariat avec un chef bruxellois (Benjamin Schijns), complétera l'offre de petite restauration dans la foire (Fernand OBB).
- Une revue manifeste illustrée de plus de 65 pages en FR/NL/ANG et dédié à la céramique et aux enjeux de la foire réalisé et édité en partenariat avec les équipes du magazine AMA.
- Une intervention artistique monumentale dévoilée le jour de l'ouverture de la foire et réalisée par un duo d'artistes...
- ... et bien d'autres.

_____des partenaires pionniers engagés aux côtés de la foire

Depuis son édition inaugurale en 2024, la foire bénéficie du soutien actif de trois partenaires privés de référence, engagés à ses côtés pour la création d'une plateforme

internationale de défense et promotion de la céramique au coeur de la capitale de l'Europe. Sinds de eerste editie in 2024 geniet de beurs de actieve steun van drie toonaangevende privépartners, die zich inzetten voor de creatie van een internationaal platform voor de verdediging en promotie van keramiek in het hart van de hoofdstad van Europa.

- **Puilaetco I A Quintet Private Bank**, engagée en tant que « main partner » de ceramic brussels. La banque et ses équipes soutiennent activement le monde de l'art et apportent des solutions sur mesure en faveur de l'innovation et de la préservation du Patrimoine à une échelle européenne (<https://www.puilaetco.be>);

- **PatrimOne Group**, soutenant la foire en tant que « insurance partner », le groupe d'assurance manifeste son engagement envers les jeunes talents, son appui aux initiatives mettant en avant la création artistique et son profond attachement à l'art au-delà de son métier de courtier (patrimone.group).

- **Art Shippers** qui agit en tant que « fine art logistics partner » et met en avant ses compétences dans le transport d'oeuvres d'art pour la foire la société belge (<https://www.artshippers.be>).

Parmi les partenaires publics figurent la Région de Bruxelles-Capitale, la Ville de Bruxelles ou encore Visit Brussels en charge de la promotion de la Région de Bruxelles à l'international. La société belge Atelier Coperta, spécialisée dans la restauration d'oeuvres d'art, et notamment en céramique et porcelaine, fait également partie des soutiens de la foire.

- **AGENDA ! le dimanche 26 janvier de 16h30 à 17h20** se tient une conférence consacrée à la « restauration, la préservation et la transmission de la céramique » avec les précieuses contributions de Sophie Clauwaert (Art Advisor - Puilaetco), Eric Hemeleer, (Chairman - PatrimOne Group en Belgique et Administrateur - Eeckman) et Rinaldo Pontello (Coperta).