

# ceramic brussels

## *Een uitgebreide tweede editie!*

Na de eerste editie, die bijna 13.000 bezoekers trok, lanceert ceramic brussels, 's werelds grootste internationale beurs voor hedendaagse kunst gewijd aan keramiek, het programma voor de tweede editie, die van 22 tot 26 januari 2025 plaatsvindt op de site van Tour&Taxis in Brussel.

“Dankzij het enthousiasme van galerijen, verzamelaars en instellingen zijn we dit jaar terug met een in alle opzichten grotere, levendigere en internationalere editie!” kondigt Gilles Parmentier, mededirecteur van ceramic brussels, aan.

De beurs behoudt haar kenmerkende scenografie, gestructureerd rond twee grote cirkels, en verwelkomt zo'n 65 Belgische, Europese en internationale galerijen (+20% ten opzichte van 2024), waardoor bezoekers meer dan 200 kunstenaars kunnen ontdekken tijdens de 4 publieke dagen.

**AGENDA! 22 januari van 15:00 tot 22:00 uur:** Vip & persvoorvertoning (alleen op uitnodiging) **en 23 tot 26 januari 2025 van 11:00 tot 19:00 uur:** Publieke dagen

### \_\_\_ **opening naar de moderne**

Voor haar tweede editie opent ceramic brussels officieel haar deuren voor galerijen van moderne kunst. “Deze opening stelt het publiek in staat om terug te gaan in de tijd en biedt een uitzonderlijke (terug)kijk op de verschillende benaderingen van het medium door kunstenaars”, legt Jean-Marc Dimanche, mededirecteur van de beurs, uit. Deze opening, die in 2024 werd geïnitieerd met de deelname van Galerie Michel Giraud (FR), geeft talrijke galerijen toegang tot de gangpaden van de beurs, waaronder HELENE BAILLY (FR) - Picasso solotentoonstelling, Anne Sophie Duval (FR) - Vassil Ivanoff solotentoonstelling, Thomas Fritsch ARTRIUM (FR), Patrick Lancz (BE) en de Hongaarse galerie acb Galéria (HU).

### \_\_\_ **een opmerkelijke internationale mobilisatie**

Een groot aantal Belgische galerijen, zowel gevestigde als opkomende, zullen op deze tweede editie de durf en kwaliteit van hun voorstellen verdedigen. Onder hen galerijen die al aanwezig waren op de eerste editie in 2024 (Almine Rech, Sorry We're Closed, Transit, Jonathan F.Kugel, Modern Shapes, Spazio Nobile, La peau de l'ours, Zwart Huis en vele anderen).

Onder de moderne en hedendaagse galerijen, een sterke aanwezigheid van Franse galerijen. Opvallende nieuwkomers zijn Mennour, Sèvres, Aurelien Gendras, MBA fine Arts en Galerie Yves Gastou, evenals de terugkeer van galerijen die in 2024 deelnemen (Capazza, Lefebvre et Fils, Galerie du Passage, Romero Paprocki en vele anderen).

Last but not least willen we de betrokkenheid van een aantal internationale galerijen benadrukken: Joanna Bird Gallery, Han Collection (Engeland), Hostler Burrows x HB381 (VS), Yod Gallery (Japan), Peach Corner (Denemarken), Reuter Bausch Art Gallery (Luxemburg) en Galerie Tanit (Libanon/Duitsland) ... In totaal zijn bijna 15 landen vertegenwoordigd op de beurs.

- **AGENDA ! Op donderdag 23 januari 2025 om 11:30 uur:** de beurs zal twee onderscheidingen toekennen aan deelnemende galerijen: “beste stand 2025” en ‘beste solotentoonstelling 2025’, tijdens een prijsuitreiking in de conferentieruimte.

### Elizabeth Jaeger, eregast 2025

Elizabeth Jaeger, een beeldhouwster die in 1988 in San Francisco werd geboren en momenteel in New York woont, is onze eregast voor deze tweede editie van ceramic brussels. De Amerikaanse kunstenaar volgt Johan Creten op (eregast 2024) en krijgt een tentoonstelling bij de ingang van de beurs, gecureerd door Jean-Marc Dimanche.

Elizabeth Jaeger, vertegenwoordigd door de prestigieuze Galerie Mennour, onderzoekt begrippen als memento mori en integreert emoties en ervaringen in handgemaakte representaties van alledaagse voorwerpen en figuratieve sculpturen. Haar werk, dat vaak keramiek en brons combineert in verbluffende installaties, confronteert kijkers voortdurend en trekt ze mee in haar persoonlijke verhaal.

“We zijn verheugd om Elizabeth Jaeger als onze eregast te verwelkomen. Haar innovatieve aanpak en diepgaande artistieke expressies maken haar een ideale kandidaat voor onze beurs, die als doel heeft de meest vernieuwende en uitdagende werken in de hedendaagse keramiek te tonen,” zegt Jean-Marc Dimanche, mededirecteur van ceramic brussels. “De deelname en het vertrouwen van Galerie Mennour is ook een sterk signaal over de kwaliteit en het project van de beurs”, voegt hij eraan toe.

- **AGENDA! Op donderdag 23 januari 2025 om 13.30 uur:** zal de kunstenaar deelnemen aan een exclusief interview op de beurs. Hiermee wordt het conferentieprogramma van de beurs officieel geopend.

## \_\_\_\_\_ **focus op de noorse scène**

In samenwerking met Norwegian Crafts biedt de beurs een uitzonderlijke onderdompeling in de Noorse kunstscene dankzij de deelname van 5 galeries: QB Gallery, RAM Galleri, Kiosken, Format en Skog Art Space. “De focus op Noorwegen - opgebouwd in dialoog met Norwegian Crafts - zal de vorm aannemen van een onderdompeling in het hart van een levendige scene. Dit is in lijn met onze toewijding aan diversiteit, innovatie en culturele dialoog binnen de beurs. De aankondiging van deze focus werd met groot enthousiasme begroet! We hebben veel berichten ontvangen van galeries en instellingen, evenals veel belangstelling van zowel journalisten als verzamelaars, die dit initiatief toejuichen,” legt Gilles Parmentier, mededirecteur van de beurs, uit.

- **AGENDA! Op vrijdag 24 januari 2025 vanaf 12u:** Op de beurs wordt een “Norwegian Day” gehouden met verschillende bijeenkomsten en conferenties. ( meer info op <https://ceramic.brussels/nl/focus-norvege> )

## \_\_\_\_\_ **ceramic brussels art prize: 10 Europese winnaars**

De kunstprijs is een initiatief van ceramic brussels en heeft als doel de vitaliteit en diversiteit van de hedendaagse keramiekpraktijk te benadrukken en hedendaagse creatie te ondersteunen. De oproep voor kunstenaars staat open voor kunststudenten en/of jonge kunstenaars die in Europa wonen en niet vertegenwoordigd worden door een galerie, zonder leeftijdsgrens. Het staat open voor kunstenaars met minder dan 10 jaar praktijk en onderzoek op het gebied van keramiek.

De 10 laureaten van de ceramic brussels art prize 2025 - geselecteerd door een internationale jury uit meer dan 320 inzendingen - worden gepresenteerd in een groepstentoonstelling, samengesteld door Jean-Marc Dimanche en gratis toegankelijk voor het publiek.

De lijst van laureaten en de samenstelling van de jury zijn hier beschikbaar: <https://ceramic.brussels/fr/art-prize>

## \_\_\_\_\_ **Instelling “prijs partners 2025**

(publicatie van de lijst en uitreiking van de prijzen begin december op [www.ceramic.brussels](http://www.ceramic.brussels))

- **Keramis (BE)** | <https://www.keramis.be>
- **Ceramic Art Andenne (BE)** | <https://en.ceramicartandenne.be/>
- **Centrale for contemporary art (BE)** | <https://centrale.brussels>
- **Centre Wallonie Bruxelles-Paris (FR)** | <https://cwb.fr>
- **Les ateliers dans la Forêt (FR)** | <https://lesateliersdanslaforet.com>
- **Ambassade de France en Belgique (FR)** | <https://be.ambafrance.org>

Kunstenaar Damien Fragnon (winnaar van de juryprijs 2024) geniet van een unieke zichtbaarheid dankzij een solotentoonstellingsruimte naast de exposanten. - **AGENDA! Op donderdag 23 januari 2025 om 11:45 uur**, de prijsuitreiking wordt gehouden in aanwezigheid van de laureaten en leden van de jury in het conferentiegedeelte van de beurs).

### **\_\_\_3 gratis tentoonstellingen te ontdekken in België dankzij onze partners!**

Dankzij de samenwerking van drie partnerinstellingen geeft elk ticket dat wordt gekocht voor ceramic brussels recht op 3 gratis tentoonstellingen in België vóór 31 maart 2025! Deze unieke coupon - gegeven voor elk ticket gekocht op het ceramic brussels ticketing platform - zal bezoekers in staat stellen om de volgende instellingen te ontdekken:

- **Centrale for contemporary art** : <https://centrale.brussels>  
Brussels Centrum voor Hedendaagse Kunst

- **CID Grand Hornu** : <https://www.cid-grand-hornu.be/>

CID - innovatie- en designcentrum in Grand Hornu

- **Keramis** : <https://www.keramis.be>  
Museum, kunst- en creatieve ruimte gewijd aan keramiek in La Louvière

### **\_\_\_verschillende nieuwigheden op de beurs**

- Een ruimte gewijd aan uitgevers van kunstboeken en publicaties verwelkomt Editions des Ateliers d'Art de France (<https://www.editionsateliersdart.com>), die terugkeert om tijdschriften en kunstboeken over keramiek, kunstnijverheid en hedendaagse kunst te presenteren. De Duitse uitgever Arnoldsche Art Publishers (<https://arnoldsche.com>), een wereldleider in kunstjuwelen en keramiepublicaties, zal ook aanwezig zijn met een reeks boeken aangevuld met kunstwerken. De jonge onafhankelijke Brusselse uitgeverij RSVP Editions, gespecialiseerd in moderne en hedendaagse kunst - met een focus op de geschiedenis van keramiek in de 20e en 21e eeuw - zal de ruimte delen.

- Een conferentieruimte met zo'n 15 lezingen en debatten over 4 dagen, van donderdag 23 januari tot en met zondag 26 januari (gedetailleerd programma op 10 december 2024).

- Een pop-up restaurant, in samenwerking met een Brusselse chef-kok (Benjamin Schijns), zal het cateringaanbod op de beurs vervolledigen (Fernand OBB).

- Een geïllustreerd manifestmagazine van 65 pagina's in FR/DU/ENG, gewijd aan keramiek en de uitdagingen van de beurs, geproduceerd en gepubliceerd in samenwerking met AMA magazine.

- Een monumentale artistieke interventie die op de openingsdag wordt onthuld door een kunstenaarsduo...
- ... en nog veel meer.

### \_\_\_\_ **baanbrekende partners die zich inzetten voor de beurs**

Sinds de eerste editie in 2024 geniet de beurs de actieve steun van drie toonaangevende privépartners, die zich inzetten voor de creatie van een internationaal platform voor de verdediging en promotie van keramiek in het hart van de hoofdstad van Europa.

- Puilaetco I A Quintet Private Bank, geëngageerd als “hoofdpartner” van ceramic brussels. De bank en haar teams ondersteunen actief de kunstwereld en bieden op maat gemaakte oplossingen voor innovatie en behoud van erfgoed op Europese schaal (<https://www.puilaetco.be>);
- PatrimOne Group, die de beurs ondersteunt als “verzekeringspartner”, de verzekeringsgroep toont haar engagement voor jong talent, haar steun voor initiatieven die artistieke creatie promoten en haar diepe verbondenheid met kunst buiten haar makelaarsactiviteiten (patrimone.group).
- Art Shippers, het Belgische bedrijf (<https://www.artshippers.be>), treedt op als “logistieke partner voor beeldende kunst” en benadrukt zijn expertise in het vervoer van kunstwerken voor de beurs.

Tot de publieke partners behoren het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Stad Brussel en Visit Brussels, dat verantwoordelijk is voor de internationale promotie van het Brussels Gewest. Het Belgische bedrijf Atelier Coperta, gespecialiseerd in de restauratie van kunstwerken, met name keramiek en porselein, is ook een van de supporters van de beurs.

**- AGENDA! Op zondag 26 januari van 16.30 tot 17.20 uur**, een conferentie over “Restauratie, behoud en overdracht van keramiek”, met waardevolle bijdragen van Sophie Clauwaert (Kunstadviser - Puilaetco), Eric Hemeleer, (Voorzitter - PatrimOne Group in België en Administrateur - Eeckman) en Rinaldo Pontello (Coperta).