

Janvier 2025

ceramic brussels

bilan 2^e édition 2025

ceramic brussels clôture sa deuxième édition sur un bilan très positif, salué pour le dynamisme, la qualité et la diversité de sa programmation par l'ensemble des galeries, collectionneurs, artistes et visiteurs.

La foire se félicite des très bons résultats de ventes parmi ses exposants durant ses 5 journées d'ouverture et annonce plusieurs acquisitions remarquables (+de 150k€) parmi les 65 galeries d'art modernes et contemporaines présentes lors de cette seconde édition.

Avec une fréquentation en forte hausse de plus de 30% (17 840 visiteurs vs 12 900 en 2024), ceramic brussels confirme sa position de foire internationale de référence dédiée à la défense et à la promotion de la céramique dans l'art contemporain.

Une édition 2025 plus grande, plus internationale et plus vivante

Pari réussi pour le duo franco-belge à l'initiative de la foire (Jean-Marc Dimanche et Gilles Parmentier) qui annonçait une seconde édition « plus ambitieuse, plus grande, plus vivante et plus internationale ».

« L'installation « entre chiens et nous », réalisée en étroite collaboration avec l'artiste Elizabeth Jaeger, invitée d'honneur 2025, a recueilli un écho enthousiaste auprès du public » se rejouit Jean-Marc Dimanche. Cette installation a permis de mettre en lumière le travail de cette artiste plasticienne et de son univers unique. L'installation textile monumentale et immersive - intitulée FREE FALL et élaborée studio KRJST - a également créé la surprise au sein de l'espace d'accueil de la foire » poursuit-il.

« Cette seconde édition a été unanimement saluée par les professionnels et médias internationaux venus en nombre pour assister à notre Preview (+ 3500 personnes). Leur présence a permis de faire rayonner ceramic brussels très largement au-delà de l'Europe, et ce, dès l'ouverture VIP de la foire » se réjouit Gilles Parmentier.

« Les retours des exposants de la foire sont particulièrement positifs ! Grâce à un dialogue constant et notre orientation permanente sur une amélioration continue, nous bénéficions aujourd'hui d'une adhésion et d'un enthousiasme partagés autour de notre plateforme. Cela nous autorisera en 2026 à augmenter encore le nombre de nos exposants tout en maintenant notre exigence de qualité au sein de la scénographie qui génère tant d'énergie au sein de nos allées » conclut Jean-Marc Dimanche.

Exposants 2025, best stand et best solo show

Nouveauté de sa seconde édition, la foire accueillait cette année la présence – très remarqué - de galeries d'art moderne (HELENE BAILLY (FR), Thomas Fritsch – ARTRIUM (FR), acb Galéria (HU), Lancz Gallery (BE), ...) venues rejoindre les exposants d'art contemporain de la foire. Parmi celle-ci, plusieurs expositions solo ont été particulièrement remarqué et notamment celle de Pablo Picasso (HELENE BAILLY (FR) ou encore de Vassil Ivanoff (Galerie Anne Sophie Duval (fr).

Autre nouveauté, la foire, en collaboration avec le Norwegian Crafts, a également proposé un focus sur la Norvège, traduit par la présence de 5 galeries (Format, Kiosken, QB Gallery, RAM galleri et SKOG Art Space) ainsi que l'organisation d'une journée de 3 conférences au sein de l'événement.

Parmi les galeries d'art contemporain, plus de 28 galeries françaises se sont engagées afin de défendre la diversité et la qualité des approches de la céramique par les artistes contemporains. Parmi celles-ci, signalons la première participation de Mennour, Sèvres ou encore de Polaris.

L'advisory board de la foire a attribué cette année 2 prix aux galeries participantes.

- **Best stand 2025: Galerie SCENE OUVERTE (FR)**
La galerie présentait des œuvres de Vincent Dubourg, Rino Claessens, Caroline Desile, Silver Sentimenti et Saraï Delfendhal.
- **Best solo 2025: Sorry we're Closed (BE)**
La galerie présentait une exposition solo de Jun Kaneko (né en 1942), artiste américain d'origine japonaise connu pour ses sculptures en céramique de grande taille. Installé dans un atelier-entrepôt à Omaha, dans le Nebraska, Kaneko travaille principalement l'argile pour explorer les effets de la répétition de motifs de surface abstraits en utilisant de la glaçure céramique.

Facts 2025

Invitée d'honneur : Elizabeth Jaeger (US), représentée par Mennour (FR) | 65 galeries modernes et contemporaines | 1 focus Norvège (5 galeries, 3 conférences) | 19 solo show | 3 éditeurs européens | 1 exposition art prize 2025 (10 artistes européens) | 1 exposition de l'artiste Damien Fragnon (jury prize 2024) | 4 jours de conférences (13 talks) | 1 exhibition pass 2025 en collaboration avec 3 institutions (Centrale for contemporary art, Keramis et CID-Grand Hornu) | 1 coffee & lounge | 1 pop-up restaurant

Des résultats de vente au rendez-vous pour les galeries

- Très bons résultats pour les modernes : Hélène Bailly (FR) annonce de nombreuses ventes et notamment une série d'assiette de Picasso à + de 160 000 euros. Lancz Gallery (BE) annonce de nombreuses ventes pour des céramique (années 1950) de 1000 à plus de 15 000 euros. Anne-Sophie Duval (FR) est également satisfaite des résultats pour les ventes du céramiste Vassil Ivanoff allant jusqu'à 20 000 euros. Thomas Fritsch annonce également la vente de plusieurs pièces pour sa première participation à l'événement.
- Côté contemporain, de très bons résultats signalés parmi les galeries participantes. Citons notamment Sorry We're Closed (BE) dont le solo show de l'artiste Jun Kaneko a attiré toutes les convoitises avec notamment une pièce vendue à plus de 150 000€, Capazza (FR) dont plusieurs triptyques et œuvres présentées lors du solo de Claude Champy ont trouvés preneur, YOG Gallery (JP) dont un grand nombre d'œuvres ont été acquises par un public enthousiaste.

Scénario identique pour la Galerie Lefebvre (fr) ou encore la galerie du Don (fr) qui, pour sa première participation, a été surpris le dynamisme du marché. Plusieurs pièces vendues de l'artiste Flamand Peter Aerts chez Transit (BE) ou encore un sold out chez Arsenic (FR) avec l'artiste Jacques Monneraud.

art prize 2025

« Le soutien à la scène émergente fait partie de l'ADN de la foire depuis sa création. L'engagement des membres de notre jury international a dépassé à nouveau nos attentes et permis d'offrir une vitrine exceptionnelle aux 10 lauréat.es» se félicite Jean-Marc Dimanche.

Le ceramic brussels art prize a été mis en place afin d'offrir une tribune de visibilité aux jeunes artistes basé-e-s en Europe pratiquant la céramique et non représenté-es par une galerie. L'appel à candidature a recueilli près de 350 dossiers d'artistes en provenance de toute l'Europe.

En complément de la visibilité offerte aux lauréat.es, nous avons mis en place une série de prix attribués par des partenaires institutionnels parmi les lauréat.es. Au total, ce sont 8 prix attribués en 2025 parmi lesquels la création d'une monographie grâce à l'engagement de l'Ambassade de France ou encore l'octroi de 2 résidences en Chine.

- **jury prize 2025**
Léonore Chastagner, l'artiste bénéficiera d'un solo show au sein de la foire ceramic brussels en 2025.
- **prix de l'Ambassade de France**
Raphaël Emine, l'artiste bénéficiera d'une monographie éditée en collaboration avec les éditions R.S.V.P.
- **prix Les Ateliers dans la Forêt**
Raphaël Emine, l'artiste bénéficiera d'une résidence durant 2 mois en France (près de Ghien), accompagnée d'un soutien à la production, dans ce tout nouveau site créé et animé par Rémi Bracquemond et Alexandre-Benjamin Navet.
- **prix Keramis**
Pia Mougeot, l'artiste bénéficiera d'une résidence durant 2 mois dans ce haut-lieu de la céramique belge (La Louvière).
- **prix Ceramic Art Andenne**
Luna-Isola Bersanetti, Béatrice Guilleman, Raphaël Emine, les trois artistes seront exposé-es dans la cadre de la triennale consacrée à la céramique qui se tiendra à Andenne au printemps 2025.
- **prix Centrale for contemporary art**
Léonore Chastagner, l'artiste bénéficiera d'une exposition en 2026 au sein de la Centrale
- **prix Centre Wallonie-Bruxelles/Paris**
Léonore Chastagner, l'artiste bénéficiera d'une exposition dans les espaces du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris en 2025.
- **prix Yixing-CCCA residency**
Béatrice Guilleman, Asya Marakulina, les deux artistes bénéficieront d'une résidence durant 2 mois en Chine (région de Shangai), accompagnée d'un soutien à la production.

Plus d'infos sur le jury, les lauréats et les artistes primés : ceramic.brussels

Des partenaires fidèles à leur engagement pionnier

Pour cette deuxième édition, la foire a pu compter sur le soutien de partenaires engagés, pour la plupart depuis le lancement de l'évènement en 2024.

Citons parmi les partenaires privés : Puilaetco a Quintet Private Bank (main partner), PatrimOne (insurance partner) ou encore Art Shippers (fine art logistic partner). Parmi les partenaires publics figurent la Région de Bruxelles-Capitale, la Ville de Bruxelles, Visit Brussels ou encore Wallonie-Bruxelles International. Un signal d'acteurs de référence dans leurs secteurs qui ont pris le pari de soutenir cette première édition.

Rendez-vous en 2026

« Les retours récoltés auprès de nos publics sont particulièrement positifs et nous portent déjà sur l'organisation de la 3^e édition de la foire en janvier 2026 » se réjouit Jean-Marc Dimanche. « Par sa prochaine édition, la foire reconduira ses initiatives de 2025 afin de renforcer encore son rôle de plateforme de défense et de promotion de la céramique (invitation à un artiste de renommée internationale, focus sur un pays au sein de ses allées, édition d'un magazine dédié, ...) poursuit-il.

« Il est encore trop tôt pour annoncer notre programmation. Cependant, nous intensifierons notre ouverture internationale, reconduirons nos collaborations avec les ambassades et constituerons un programme spécifique dédié aux professionnels parmi les institutions d'art (musée, centre et fondations publics ou privées) » précise Gilles Parmentier, de l'évènement.

Pour 2026, la foire annonce également les objectifs suivants :

- Augmentation du nombre d'exposants de 65 à 75 galeries max.
- Renforcement du secteur dédié aux éditeurs d'ouvrage d'art et de publications de référence (de 3 à 5 éditeurs internationaux)
- Elaboration d'un programme de rencontre et échange professionnels (musée, centre et fondations publics ou privées)
- Organisation d'un programme de visites guidées accessible aux VIP et public de la foire

Planning

Fin février : annonce artiste invité d'honneur de renom international.

Fin mars : annonce pays à l'honneur

Avril > juin :

- ouverture candidature exposants 2026
- ouverture candidature art prize 2026