

Januari 2025

# ceramic brussels

## *Resultaten 2e editie 2025*

ceramic brussels sluit zijn tweede jaar af met een zeer positieve noot, geprezen voor de dynamiek, kwaliteit en diversiteit van het programma door alle galerijen, verzamelaars, kunstenaars en bezoekers.

De beurs is verheugd over de uitstekende verkoopresultaten die de exposanten hebben behaald tijdens de 5 dagen dat de beurs open was, en heeft een aantal opmerkelijke aankopen aangekondigd (meer dan €150k) bij de 65 galerijen voor moderne en hedendaagse kunst die aanwezig waren op deze tweede editie.

Met een sterke stijging van het aantal bezoekers met meer dan 30% (17.840 bezoekers vs. 12.900 in 2024), bevestigt ceramic brussels zijn positie als de toonaangevende internationale beurs gewijd aan de verdediging en promotie van keramiek in de hedendaagse kunst.

## **Een grotere, internationalere en levendigere editie 2025**

Het Frans-Belgische duo achter de beurs (Jean-Marc Dimanche en Gilles Parmentier) kondigde terecht een tweede editie aan die “ambitieuzer, groter, levendiger en internationaler” zou zijn.

« De installatie « tussen ons en onze honden », gemaakt in nauwe samenwerking met de kunstenares Elizabeth Jaeger, eregast voor 2025, werd enthousiast ontvangen door het publiek » verheugt Jean-Marc Dimanche zich. De installatie belichtte het werk van deze beeldend kunstenaar en haar unieke wereld. « De monumentale, meeslepende textielinstallatie - getiteld FREE FALL en ontworpen door studio KRJST - zorgde ook voor een verrassing in de ontvangstruimte van de tentoonstelling » vervolgt hij.

« Deze tweede editie werd unaniem toegejuicht door de professionals en de internationale media die massaal naar onze Preview kwamen (meer dan 3.500 mensen). Hun aanwezigheid heeft ertoe bijgedragen dat ceramic brussels al vanaf de VIP-opening van de beurs tot ver buiten Europa bekendheid heeft gekregen », zegt Gilles Parmentier.

« De feedback van exposanten op de beurs was bijzonder positief ! Dankzij de constante dialoog en onze voortdurende focus op voortdurende verbetering, genieten we nu van een wijdverspreide steun en enthousiasme voor ons platform. Dit zal ons in staat stellen om het aantal exposanten in 2026 verder uit te breiden, met behoud van onze hoge kwaliteitsnormen voor de scenografie die zoveel energie genereert in onze gangen » besluit Jean-Marc Dimanche.

## Standhouders 2025, beste stand en beste soloshow

Nieuw op de tweede editie van de beurs dit jaar was de aanwezigheid van galeries voor moderne kunst (HELENE BAILLY (FR), Thomas Fritsch - ARTRIUM (FR), acb Galéria (HU), Lancz Gallery (BE), ...), die zich bij de exposanten voor hedendaagse kunst van de beurs voegden. Onder hen waren verschillende solotentoonstellingen bijzonder opmerkelijk, met name die van Pablo Picasso (HELENE BAILLY (FR)) en Vassil Ivanoff (Galerie Anne Sophie Duval (fr)).

Een ander nieuw kenmerk van de beurs, in samenwerking met Norwegian Crafts, was een focus op Noorwegen, met de aanwezigheid van 5 galerijen (Format, Kiosken, QB Gallery, RAM galleri en SKOG Art Space) en de organisatie van een dag met 3 conferenties binnen de beurs.

Van de galerijen voor hedendaagse kunst hebben meer dan 28 Franse galeries zich aangemeld om de diversiteit en kwaliteit van de benadering van keramiek door hedendaagse kunstenaars te verdedigen. Hiertoe behoren de eerste deelname van Mennour, Sèvres en Polaris.

De adviesraad van de beurs heeft dit jaar 2 prijzen toegekend aan de deelnemende galeries.

- **Best stand 2025: Galerie SCENE OUVERTE (FR)**

De galerij presenteerde werk van Vincent Dubourg, Rino Claessens, Caroline Desile, Silver Sentimenti en Saraï Delfendhal.

- **Best solo 2025: Sorry we're Closed (BE)**

De galerij presenteerde een solotentoonstelling van Jun Kaneko (1942), een Japans-Amerikaanse kunstenaar die bekend staat om zijn grootschalige keramische sculpturen. Kaneko werkt vanuit een pakhuisstudio in Omaha, Nebraska, en onderzoekt voornamelijk met klei de effecten van herhalende abstracte oppervlaktepatronen met behulp van keramisch glazuur.

## Facts 2025

Eregast : Elizabeth Jaeger (US), vertegenwoordigd door Mennour (FR) I 65 moderne en hedendaagse galerijen I 1 focus Noorwegen (5 galerijen, 3 conferenties) I 19 solotentoonstellingen I 3 Europese uitgevers I 1 tentoonstelling kunstprijs 2025 (10 Europese kunstenaars) I 1 tentoonstelling van kunstenaar Damien Fragnon (juryprijs 2024) I 4 conferentiedagen (13 lezingen) I 1 tentoonstellingspas 2025 in samenwerking met 3 instellingen (Centrale voor hedendaagse kunst, Keramis en CID-Grand Hornu) I 1 coffee & lounge I 1 pop-up restaurant

## Verkoopresultaten op schema voor galerijen

- Zeer goede resultaten voor moderneren : Hélène Bailly (FR) heeft een aantal verkopen aangekondigd, waaronder een serie platen van Picasso voor meer dan €160.000. Lancz Gallery (BE) kondigde talrijke verkopen aan van keramiek (jaren 1950) van €1.000 tot meer dan €15.000. Anne-Sophie Duval (FR) is blij met de resultaten van de verkoop van keramist Vassil Ivanoff, met prijzen tot €20.000. Thomas Fritsch kondigde ook de verkoop van verschillende stukken aan om zijn eerste deelname aan het evenement te markeren.
- Aan de hedendaagse kant werden enkele zeer goede resultaten gemeld bij de deelnemende galeries. Dit was onder andere het geval bij Sorry We're Closed (BE), waar de solotentoonstelling van kunstenaar Jun Kaneko veel belangstelling trok en een werk verkocht voor meer dan €150.000; Capazza (FR), waar verschillende triptieken en werken die werden gepresenteerd tijdens de solotentoonstelling van Claude Champy een koper vonden; en YOG Gallery (JP), waar een groot aantal werken werd opgepikt door een enthousiast publiek. Hetzelfde gold voor Galerie

Lefebvre (fr) en Galerie du Don (fr), die verrast was door de dynamiek van de markt tijdens hun eerste show. Transit (BE) verkocht verschillende werken van de Vlaamse kunstenaar Peter Aerts, terwijl Arsenic (FR) uitverkocht met Jacques Monneraud.

### **art prize 2025**

« Het ondersteunen van de opkomende kunstscène maakt al sinds de oprichting deel uit van het DNA van de beurs. De inzet van de leden van onze internationale jury heeft onze verwachtingen opnieuw overtroffen en ons in staat gesteld de 10 winnaars een uitzonderlijke showcase te bieden » feliciteerd Jean-Marc Dimanche zichzelf.

De ceramic brussels art prize werd in het leven geroepen om een platform van zichtbaarheid te geven aan jonge kunstenaars in Europa die in keramiek werken en niet vertegenwoordigd worden door een galerie. Er werden bijna 350 inzendingen ontvangen van kunstenaars uit heel Europa.

Naast de zichtbaarheid die aan de winnaars wordt geboden, hebben we een reeks prijzen ingesteld die door institutionele partners onder de winnaars worden uitgereikt. In 2025 zullen in totaal 8 prijzen worden uitgereikt, waaronder de creatie van een monografie dankzij het engagement van de Franse ambassade en 2 residenties in China.

- **Jury prize 2025**

Léonore Chastagner, de kunstenaar zal een solotentoonstelling hebben op de keramiekbeurs in Brussel in 2025.

- **Prijs van de Franse ambassade**

Raphaël Emine, de kunstenaar zal het onderwerp zijn van een monografie gepubliceerd in samenwerking met R.S.V.P. editions.

- **Les Ateliers dans la Forêt prijs**

Raphaël Emine, de kunstenaar geniet van een residentie van 2 maanden in Frankrijk (in de buurt van Ghien), vergezeld van productieondersteuning, op deze gloednieuwe site gecreëerd en gerund door Rémi Bracquemond en Alexandre-Benjamin Navet.

- **Keramis prijs**

De kunstenaars Pia Mougeot zal 2 maanden in residentie zijn in dit toonaangevende Belgische keramiekcentrum (La Louvière).

- **Ceramic Art Andenne prijs**

Luna-Isola Bersanetti, Béatrice Guilleman en Raphaël Emine, de drie kunstenaars exposeren in het kader van de triënnale gewijd aan keramiek die in het voorjaar van 2025 in Andenne wordt gehouden.

- **Centrale for contemporary art prijs**

Léonore Chastagner, de kunstenaar zal een tentoonstelling hebben in de Centrale in 2026

- **Centre Wallonie-Bruxelles/Paris prijs**

Léonore Chastagner, de kunstenaar zal een tentoonstelling hebben in het Centre Wallonie-Bruxelles/Parijs in 2025.

- **Yixing-CCCA residency prijs**

Béatrice Guilleman, Asya Marakulina, de twee kunstenaars zullen genieten van een residentie van 2 maanden in China (regio Shanghai), vergezeld van productieondersteuning.

Voor meer informatie over de jury, de winnaars en de winnende kunstenaars :

[ceramic.brussels](http://ceramic.brussels)

## **Partners trouw aan hun baanbrekend engagement**

Voor deze tweede editie kon de beurs rekenen op de steun van toegewijde partners, van wie de meesten al betrokken zijn sinds de lancering van het evenement in 2024.

Private partners zijn onder andere Puilaetco a Quintet Private Bank (hoofdpartner), PatrimOne (verzekeringspartner) en Art Shippers (logistieke partner voor beeldende kunst). Tot de publieke partners behoren het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Stad Brussel, Visit Brussels en Wallonie-Bruxelles International. Een groep toonaangevende spelers in hun sector die de uitdaging zijn aangegaan om deze eerste editie te ondersteunen.

## **Tot in 2026**

« De feedback van onze bezoekers was bijzonder positief en we kijken nu al uit naar de organisatie van de 3de editie van de beurs in januari 2026 », verheugt Jean-Marc Dimanche zich. « Voor de volgende editie zal de beurs zijn initiatieven uit 2025 vernieuwen om zijn rol als platform voor de verdediging en promotie van keramiek verder te versterken (een internationaal gerenommeerde kunstenaar uitnodigen, een land centraal stellen in de gangpaden, een speciaal magazine uitgeven, ...) » vervolgt hij.

« Het is nog te vroeg om ons programma aan te kondigen. Maar we zullen ons internationale bereik vergroten, onze samenwerking met ambassades vernieuwen en een specifiek programma samenstellen voor professionals van kunstinstellingen (musea, centra en openbare of particuliere stichtingen),” zegt Gilles Parmentier.

## Voor 2026 kondigt de beurs ook de volgende doelstellingen aan:

- Verhoging van het aantal exposanten op de beurs (van 65 naar maximaal 75 galerijen)
- Versterking van de sector van uitgevers van kunstboeken en referentiepublicaties (van 3 naar 5 internationale uitgevers)
- Opstellen van een programma van professionele ontmoetingen en uitwisselingen (musea, centra en openbare of particuliere stichtingen)
- Organisatie van een programma van rondleidingen voor VIP's en het publiek van de beurs

## **Planning**

Eind februari: aankondiging van internationaal gerenommeerde gastartiest.

Eind maart: aankondiging van het gastland

April > Juni :

- opening inschrijving exposanten 2026
- opening inschrijving art prize 2026