

COMMUNIQUE DE PRESSE

Jean-Paul Knott

La mode a ses saisons, Jean-Paul Knott a sa raison

Après avoir porté pendant des années une réflexion à échelle internationale, il recentre son univers sur le local, sur des vêtements portables toute l'année, interchangeables, fluides dans tous les sens philosophiques et pratiques de la mode.

Pour le créateur comme pour de nombreuses personnes, il y a eu un « avant » et un « après » confinement.

Chez Jean-Paul Knott, la réflexion a physiquement et symboliquement ouvert les murs de sa Maison. Depuis 2020, après avoir vécu entre deux continents – un pied en Europe, une valise en Asie – et développé des points de vente partout dans le monde, il a investi un espace de création à 360° au cœur du Quartier Brugmann à Bruxelles. Quatre étages de boutique, d'atelier, lieu d'expériences et de rencontres, où naît un slow fashion sans genres ni saisonnalité, des vêtements durables et éloquents, simplement.

Il préfère travailler sur des moments que sur des saisons

Jean-Paul Knott affirme une démarche presque intégralement « made in Belgium ». Comme un besoin impérieux de proximité, d'humanité. Dans la même idée, sans limites de formes ou de climat, on peut piocher dans le vestiaire de l'autre, transversalement, s'approprier une jupe ou un pull, pour garder ce et ceux qu'on aime au plus près de soi.

Le créateur interprète l'indéniable changement global des saisons et la fusion des genres. Les structures des vestes pour femmes se redessinent, celles pour hommes s'adoucissent, et tout s'harmonise.

L'époque est au mix assumé, les vêtements d'extérieur et d'intérieur se décroissent, les costumes sont modélisés selon des coupes pyjama, le lin passe en hiver, la maille reste tout l'été.

Les vêtements dont on est le héros

Jean-Paul Knott intègre toujours ses emblématiques robes en coton de soie, souples, à interpréter en tuniques floues ou en robes structurées, il suffit de les ceinturer. Cette collection a été pensée pour habiller une famille élective, une tribu d'affinités. On partage, on échange, on transmet, on raconte.

On cultive, ensemble, une élégance festive, une intemporalité moderne, une démarche durable, avec des imprimés faits à la main qui sont intrinsèquement des pièces uniques.

Selon une démarche de recentrage, cette collection est distribuée principalement Belgique, soutenue par Wallonie Bruxelles Export, avec cependant le projet de rerévolutionner la France, en s'implantant dans des boutiques indépendantes aux collections ancrées, ouvertes aux maisons durables, fiables, et qui ont grandi avec les défis de la mode.

www.jeanpaulknott.com/